

كتاب

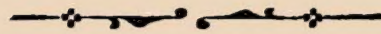
# صَهْلُ الْمَلِكِ إِلَى الْوَلَدِ

تأليف

صاحب السماحة والسيادة السيد محمد توفيق البكري

نقيب الاشراف وشيخ المشايخ الصوفية

بالديار المصرية



وشرحه

العلمان الفاضلان الشيخ احمد بن أمين الشنقيطي

والشيخ ابو بكر محمد لطفي المصري



طبع بمطبعة الهلال بشارع الفجالة بمصر

سنة ١٩٠٦



كتاب

# صَهَابُ الْمَشَاحِجِ الْإِسْلَامِيَّةِ

تأليف

صاحب السماحة والسيادة السيد محمد توفيق البكري

نقيب الاشراف وشيخ المشايخ الصوفية

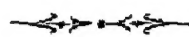
بالديار المصرية



وشرحه

العلامة الفاضلان الشيخ احمد بن أمين الشنقيطي

والشيخ ابو بكر محمد لطفي المصري



طبع بمطبعة الهلال بشارع النجالة بمصر

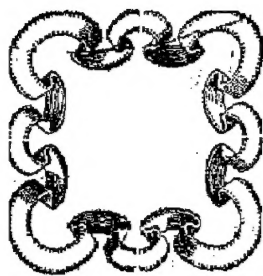
سنة ١٩٠٦

# مقدمة

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على اشرف المرسلين . وعلى آله واصحابه  
اجمعين ( اما بعد ) فاني منذ فارقت شنقيط . ووصلت الى البحر المحيط . ورحلت من  
المغربين الى المشرقين . وطففت الشام والحرمين . وأنا اطلب طرف الادب . وفصح  
كلام العرب . وأدأب في ذلك كل الدأب . حتي كانت الرحلة الى مصر . والنزول  
بهذا القطر . فقصدت حضرة الفضل . ومصرع الجهل . وباحة الادباء . وساحة  
العلماء والشعراء . وهي حضرة امام الادب . وفصح العجم والعرب . مولانا صاحب  
السماحة . والفضل والرجاحة . النذب الغطريف . والشريف بن الشريف . السيد محمد  
توفيق البكري نقيب اشراف الديار المصرية . وشيخ مشايخ الطرق الصوفية  
فاطمني حفظه الله من مؤلفاته على كل مصنف غريب . وتأليف عجيب : فرأيت  
بينها كتاباً أسماه ( صـ ا ر يـ ج اللؤلؤ ) وضمنه طائفة من نثره . وجملة من شعره . فاذا  
حكمة لقمان . وبيان سبحان . وفصاحة معد بن عدنان . كلم ليس مما تنتهي اواخره على  
اوائله . ويموت من قبل قائله . بل مما يبقى على الأحقاب والأحوال . بقاء الثريا في  
جبين الليال . وبلاغة ترتفع عن مساجلة فضلاء هذا الزمان . ومناظرة أدباء العصر  
والأوان . وتلتحق باشراف ماصنعه بلغاء الدواين . الأموية والعباسية . وأنفس ما وضعه  
فصحاء الفرقين . المشرقية والاندلسية . ( جـ رـ يـ الوادي فطم على القرري ) ولا  
والله لولا خشية ان أحمل على المغالاة . أو التشيع والموالاة . لقلت انه ما خط قلم من  
الاقلام منذ الف عام . مثل هذا الكلام . وهب انه وجد في متقدمي الشعراء من

أتى بمثل هذا الشعر . فأني لنا من عليّة الكتاب من أتى بمثل هذا النثر . ولو نظرنا فيما  
دونه البلاء لألقينا ان من رزق اللفظ حرم المعنى . ومن اجاد المفهوم لم يجد المبنى .  
ومن احسن في الشعر . لم يحسن في النثر . ومن اتفق لم بعض هذي الخصال . حرموا  
قوة الخيال . ومقابلة الحقيقة بالمثال . فلم يجتمع لاحد منهم ما اجتمع لهذا السيد الشريف  
من أركان البلاغة . وأصول هذه الصياغة . فسبحان واهب القوى والقدرة . ومصور  
الاشباح والصور

فلما وقفت عليه انا والفاضل الجليل . الدراكّة النبيل ( الشيخ ابو بكر لطفي ) احببنا  
خدمته بهذا الشرح ليبين معضله . ويفصل مجمله . ويشير الى ما فيه من لطيف  
الاشارات . وبعيد التلميحات . وغرائب الامثال . ونفائس الاقوال . كل منا سائل  
الله ان يجعل هذا الشرح ككنهه مشمولاً بالافادة . موصوفاً بالاجادة . امين





# بسم الله الرحمن الرحيم

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْآخِرَةِ  
وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ . بَارِئُ النَّسَمِ مَا لَنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ .  
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى السَّيِّدِ الْعَاقِبِ . صَفْوَةِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ . سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا  
أَبِي الْقَاسِمِ . مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ . وَعَلَى آلِهِ وَصَحَابَتِهِ .  
وخاصَّتهِ وعامَّتهِ

( أَمَّا بَعْدُ ) فَهَذِهِ كَلِمَاتٌ مِنَ النَّثْرِ . وَأَبْيَاتٌ مِنَ الشَّعْرِ . ضَمَّتْهَا نَجْبًا  
مِنَ الْحِكْمِ . وَأَقَاوِيلَ مِنْ جَوَامِعِ الْكَلِمِ . وَذِكْرَى مِنْ مُغْرَبَةِ الْأَخْبَارِ .  
وَنُحُوتًا لِبَعْضِ الْأَنَاسِيِّ وَالْآثَارِ . وَمَشَالَاتٍ فِي الْمَوَاعِظِ وَالْإِعْتِبَارِ .  
وَشَعَشَعَتْهَا بِأَنْظَارِ الْجَهَابِذَةِ الْمُتَقَدِّمِينَ . وَالْحُكَمَاءِ الْمُتَأَخِّرِينَ . كَمَا

( ١ ) بَارِئٌ خَالِقُ النَّسَمِ الرُّوحِ .

( الْمَعْنَى ) — : الْجُمْلَةُ الْأُولَى آيَةٌ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى وَهِيَ أَوَّلُ سُورَةِ سَبَأٍ

( ٢ ) الْعَاقِبُ مِنْ أَسْمَائِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيِ آخِرِ الْأَنْبِيَاءِ . صَفْوَةُ الشَّيْءِ مَا صَفَا مِنْهُ .

لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ أَحَدِ أَجْدَادِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

( ٣ ) نَجْبٌ جَمْعُ نَجْبَةٍ وَهِيَ الْمَخْتَارُ مِنَ الشَّيْءِ . مُغْرَبَةٌ أَيِ الْأَخْبَارِ الْغَرِيبَةِ يُقَالُ اغْرَبَ

إِذَا أَتَى بِالْغَرِيبِ . أَنْاسِيٌّ جَمْعُ أَنْسٍ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى (وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا لِنُخَيِّطَ بِهِ بِلَادَ

مِثْنًا وَنُسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَنْاسِيًّا كَثِيرًا) . مِثْلَاتٌ جَمْعُ مِثْلَةٍ عَنْ ابْنِ الْبَرْدِيِّ إِنْ الْمُرَادُ فِي قَوْلِهِ

بِالْمِثْلَاتِ الْإِمْتِثَالِ . الْآثَارُ جَمْعُ اثَرٍ وَهُوَ هَذَا الْخَبَرُ

( الْمَعْنَى ) — : أَنَّهُ ضَمَّنَ هَذَا الْكِتَابَ طَائِفَةً مِنْ شَعْرِهِ وَنَثَرِهِ وَأَتَى فِيهِ بِكُلِّ حِكْمَةٍ عَالِيَةٍ

وَكَلِمَةٍ بَلِيغَةٍ وَغَرِيبَةٍ مُسْتَمْلِحَةٍ وَصِفَةٍ لِبَعْضِ الْأَعَاضِ مِنَ الرِّجَالِ وَعِظَةٍ مُؤَثَّرَةٍ وَعِبْرَةٍ بِاللُّغَةِ

تُشَمِّعُ الرِّيحُ . بُثْبَانِ الْبِطَاحِ . فَجَاءَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ مِنَ الْبَلَاغَةِ فِي الْقَرَارِ  
 الْمَكِينِ . وَالرُّكْنِ الرَّكِينِ . وَقَدْ التُّزِمْتُ فِي أَكْثَرِ عِبَارَتِهَا فَصَحَّ الْحِجَاجُ .  
 وَلِسَانَ رُوَيْبَةَ بْنِ الْعَجَّاجِ . وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّ مِنَ الْأُذْبَاءِ الْيَوْمَ مَنْ يَنْفَرُ مِنَ الْغَرِيبِ  
 وَلَا يَنْفَرُ مِنَ الدَّخِيلِ . لِاسْتِيلَاءِ الْعُجْمَةِ عَلَى هَذَا الْجِيلِ . فَلَمْ يَثْنِي ذَلِكَ عَنْ أَنْ

( ١ ) شمسيتها اي مزجتها . الجهادة جمع جهيد بالكسر وهو التقاد الخبير . ثغبان جمع  
 ثغب وهو المستنقع في صخرة أو صلابة من الارض  
 ( المعنى ) — انه مزج افكاره وانظاره بأفكار وخواطر الحكماء والجهاد الملقدين في هذا  
 المؤلف النقيس وقد قال بعضهم

واحتفظ نقل ما شئت ان الكلام من الكلام

وكان ابو العلاء المعري يفضل المتنبي على الشعراء وسمى شرحه لديوانه «مجز احمد فقيل له ان  
 كل معنى المتنبي نجده منقولاً عن غيره فقال هذه مأخذه من سواء لديكم فليصنع كل منكم مثل  
 ديوانه ان كان ذلك في امكانه . وقيل عن المجتري

كل بيت له يجود معناه فمعناه لابن أوس حبيب

فلم يضع ذلك من الوليد ولم يهجن ما صاغه من قصيد

( ٢ ) فصيح جمع نسبي ككبر جمع كبري والمراد بها افصح كلمات الحجاج . الغريب البعيد عن  
 الفهم . الدخيل الكلمة الاعجمية تدخل في كلام العرب . العجمة عدم الافصاح في الكلام الحجاج هو ابن  
 يوسف بن ابي عقيل الثقفي ولد سنة ٤١ هـ ونشأ بالطائف وكان منطيقاً مفوهاً وخطيباً بليغاً وسياسياً  
 محنكاً قد اتصل في اول امره بروح بن زنباع ثم بعبد الملك بن مروان ولم يزل يترقى الى ان ولي  
 العراق وطار ذكره وعظم سلطانه وعند دخوله العراق دخل الكوفة وبدأ بالمسجد وخطب خطبته  
 المشهورة التي يقول فيها

يا اهل العراق والنفاق والله لا عصبتكم عصب السلطة ولا أنجوبكم نحو العضا فطالمما أوضعتم  
 في الضلالة وتماديتم في الجهالة يا عبيد العضا انا الغلام الثقفي لا اعد الا وفيت ولا اخلق الا فريت  
 انما مثلكم كما قال الله تعالى وضرب الله مثلاً قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من  
 كل مكان فكفرت بانعم الله فاذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون شامت  
 الوجوه فانكم اشباه ذلك فاستوثقوا واستقيموا اقسام بالله لتدعن الارجاف ولتقبان على

أَوْدَعَ كَلَامَ الْأَعْرَابِ • بِهَذَا الْكِتَابِ • وَأَحَدُ فِي إِثْرِ تِلْكَ الرَّفَاقِ • بِمَا فِي  
هَذِهِ الْأَوْرَاقِ

أَيْنَ امْرُؤٍ الْقَيْسِ وَالْعَذَارَى  
إِذْ مَالَ مِنْ تَحْتِهِ الْغَبِيْطُ  
اسْتَنْبَطَ الْعُرْبُ فِي الْمَوَاصِي  
بِعَدْلِكَ وَاسْتَعْرَبَ النَّبِيْطُ

وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ الْمَسْئُولُ أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْعَمَلَ نَافِعًا مَقْبُولًا مِنْهُ وَكَرَمَهُ

الانصاف ولتنزعن القيل والقال وكان وكان والهن وما الهن أو لاهبرنكم بالسيف هبرا يدع  
النساء أياي والولدان يتامى والله لكافي أنظر الى الدماء تترقق بين اللحي والغلاصم . وتوفى بواسط  
سنة ٩٥ هـ وهي مدينته التي انشاها

ورؤبة هو ابو محمد رؤبة بن العجاج والعجاج لقب واسمه ابو الشعثاء عبد الله بن رؤبة البصري  
التميمي السعدي هو وابوه راجزان مشهوران وكان روبة بصيرا باللغة عالما بجوشيتها وغريبها وكان  
يقيم بالبصرة فلما ظهر بها ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب وخرج على  
ابي جعفر المنصور وحدث الواقعة المشهورة خاف رؤبة على نفسه وخرج الى البادية ليتجنب الفتنة فلما  
وصل الى الناحية التي قصدتها ادركه اجله بها فتوفي هناك سنة ١٤٥ هـ ولما مات قال الخليل دفنا  
الشعر واللغة والفصاحة ومن اراجيزه

تسئاني عن السنين كم لي فقلت لو عمرت سنّ الحسل  
او عمر نوح زمن الفطحل كنت رهين اجل أو قتل

(المعنى) — : انه استعمل في اكثر هذا الكتاب فصيح الكلام وغريب اللغة وجزل الالفاظ

وضخم التراكيب فسلك في ذلك مسلك الفصحاء المفوهين كالعجاج ورؤبة بن العجاج :

(١) الرفاق الجماعة ترافقهم في سفرك . امرؤ القيس هو الشاعر الجاهلي المشهور صاحب

المعلقة . الغبيط الرجل يشد عليه الهودج استنبط اي صاروا نبيطا . والنبيط او النبط جيل من

العجم ينزلون البطائح بين العراقيين ومن كلام ابن القرية ( اهل عمان عرب استنبطوا واهل البحر بن

## القُسْطَنْطِينِيَّةُ

نَهَضَتْ مِنَ الْقَاهِرَةِ الْمُعْزِيَّةُ . قَاصِدًا الْقُسْطَنْطِينِيَّةَ . وَهِيَ بَلَدُ الْإِمَامِ . وَمَدِينَةُ  
السَّلَامِ . وَدَارُ خِلَافَةِ الْإِسْلَامِ . فَرَكَبْتُ سَفِينَةً عَدَوِيَّةً . إِلَى الثُّغُورِ الْفَرَنْجِيَّةِ .  
فَجَرَى بِنَا الْفُلُكُ فِي خِصَمٍ عَجَّاجٍ . مُلْتَطِمِ الْأَمْوَاجِ . أَخْضَرَ الْجِلْدِ . كَأَنَّهُ  
أَفْرَنْدٌ . بَحْرُهُ عِبَابٌ . لَا يَقْطَعُهُ الْخَلِيلُ بِأَوْتَادٍ وَأَسْبَابٍ . تَصْطَخِبُ فِيهِ

نبط (استعربوا) استعرب أي صاروا عرباً . الموامي جمع مؤنث وهي الصحراء  
ولقد قال الاعشى وطوفت للمال أفاقه عيان فخص فأورشليم  
أنت النجاشي في داره وأرض النبط وأرض العجم  
(المعنى) — البيتان لابي العلاء المعري وقد أشار بهما إلى ماجاء لأمرئ القيس في معاقته من قوله  
ويوم نخرت للعداري مطيتي فوا عجباً . من رحلها التحمل  
نقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا أمرئ القيس فانزل  
ومعناها أين زمن أمرئ القيس وعهد تلك الفصاحة العربية والبلاغة العربية فقد صرنا  
إلى زمن استوات عليه العجمة وعمت بين أبنائه البكمة

( ١ ) القسطنطينية كانت عاصمة ملك الروم وهي الآن قاعدة ملك الإسلام ومقر السلاطين  
من آل عثمان وفتحها السلطان المجاهد الغازي أبو الفتوحات محمد الفاتح وهذه الرسالة كتبها السيد  
السند والأجل الأوحى منذ أكثر من اثنتي عشرة سنة وقد نشرت إذ ذاك في بعض الكتب  
ثم بداله فخورها إلى هذا الشكل الذي نشرت به الآن وتلك سنة الادباء المؤلفين قال حماد  
الراوي ما تم ذو الرمة قصيدته التي مطلعها ( ما بال عينيك منها الماء ينسكب ) حتى أخرج حياته  
وقال العماد الكاتب ما ألف أحد كتاباً إلا قال في غده لو قدمت أو اخترت وهو ما يدل على عجز  
عموم البشر والتفرد بالكمال لوأهب القوى والقدر

( ٢ ) المعزية نسبة للمعز لدين الله أبي تميم معد بن اسماعيل بن محمد بن عبد الله المهدي  
العبيدي رابع الخلفاء الفاطميين وأول من ملك مصر منهم وعمر القاهرة  
( ٣ ) عدووية منسوبة إلى عدولي وهي بلدة بالبحرين أو إلى عدول وهو رجل كان يفتخ

النِّينَانُ . وَتَضْطَرِبُ الدَّعَامِصُ وَالْحِيتَانُ . وَأَخَذَتِ السَّفِينَةُ تَشْقُ الْيَمِّ . شَقَّ  
 الْجَلْمُ . فِي رِيحٍ رُخَاءٍ . أَوْ زَعَزَعَ وَنَكَبًا . فِيهَا تَارَةٌ فِي طَرِيقِ مَعْبَدٍ . وَمِثْ  
 مُطَرِّدٍ . وَطَوْرًا فَوْقَ حَزْنٍ وَقَرَدَدٍ . وَصَرَخَ مُمَرِّدٍ . فَبَيْنَمَا هِيَ تَنْسَابُ . كَالْحُبَابِ .  
 إِذَا هِيَ تَلْحَقُ بِالرَّبَابِ . وَتُحَلِّقُ كَالْعُقَابِ . فَتَحْسِبُهَا تَارَةً تَحْتَ الْقَتَامِ . جَبَلًا  
 تَقْشَعُ عَنْهُ الْغَمَامُ . وَتَخَالُهَا مَرَّةً عَائِمًا عَلَى شَفَا . قَدْ غَابَ إِلَّا هَامَةً أَوْ كَتِفًا  
 وَالْبَحْرُ آوَنَةٌ كَالزُّجَاجِ النَّدِيِّ . أَوْ السِّيفِ الصَّدِيِّ . يَلُوحُ كَالصَّفِيحَةِ

السفن أو الى قوم كانوا ينزلون هَجَرَ والمراد سفينة ضخمة . الخضم البحر . العجاج الكثير الاصوات  
 الافرنج السيف شبه البحر به في الخصرة

( ١ ) العباب البحر : الخليل المراد به احمد الفراهيدي كان اماما في النحو وهو  
 الذي استنبط علم العروض واخرجه الى الوجود وكانت له معرفة بالايقاع والنغم وتلك المعرفة احدثت  
 له علم العروض فانهما متقاربان في المأخذ وقد كان رجلا صالحا عاقلا وقورا حليما وله من  
 التصانيف كتاب العين في اللغة وكتاب العروض وكتاب الشواهد وكتاب النقط والشكل  
 وكتاب في العوامل وكتاب النغم واخبار الخليل كثيرة وعنه اخذ سيبويه علوم الادب وكانت  
 ولادته في سنة مائة للهجرة وتوفي سنة مائة وسبعين ودفن بالبصرة — : التود ما كان في العروض  
 على ثلاثة احرف كعلى . السبب من مقطعات الشعر حرف متحرك وحرف ساكن جمعه اسباب .  
 تضطرب اصوت وتضطرب . النينان جمع نون وهو الحوت . الدعاميص من دواب البحر وكان الأمير  
 خليل بن عرام فاضلا مؤرخا وتولى نيابة الاسكندرية واتهم بقتل الأمير بركة فخكم بقتله فوثب  
 عليه مماليك بركة فضر به بسيفهم وقطعوه وتلاعبت ايديهم بجسده فقال احمد بن العطار في ذلك

بدت اجزاء عزام خليل مقطعة من الضرب الثقيل

وأبدت أبحر الشعر المراثي معررة بنقطيع الخليل

( المعنى ) — : ان هذا البحر ليس من أبحر العروض التي وضعها الخليل وقطعها بأوتاد واسباب  
 وانما هو بحر لحي تضطرب دوابه وتضطرب

( ٢ ) اليم البحر . الجلم المقراض . الرخاء الريح اللينة . الزعزع التي تزعزع الأشياء اي

الْمَذْهُوَّةُ . أَوِ الْمِرَاةِ الْمَجْلُوءَةِ . وَحِينَ يَضْرِبُ زَخَّارُهُ . وَيَمْوجُ مَوَّارُهُ .  
فَكَأَنَّمَا سَيَّرَتِ الْجِبَالُ . وَكَأَنَّمَا تَرَى قِبَابًا فَوْقَ أَفْيَالٍ . وَكَأَنَّ قُبُورًا فِي الْيَمِّ  
تُخْفَرُ . وَالْوَبَةُ عَلَيْهِ تُنْشَرُ . وَكَأَنَّ الْعَدَّ . يُمَخَضُّ عَنْ زُبْدٍ . وَكَأَنَّ الدَّوِيَّ  
مِنْ جَرَجَرَةٍ الْآذِيِّ . زَيْبِرُ الْأُسْدِ . وَهَزِيمُ الرَّعْدِ  
يَكْبُ الْخَلِيَّةُ ذَاتَ الْقَلَا عِ وَقَدْ كَادَ جَوْجُوهَا يَنْحَطِمُ

فجركها . النكباء . ريج انحرقت ووقعت بين ريحين . المعبد المذل . الميث الارض السهلة .  
المطرود المحدد المستقيم . الحزن ماغلظ من الارض . القردد الارض الغليظة . الصرح البيت  
الواحد بينى مفردا طويلا ضخما . الممرد المملس . تنساب تمشي مسرعة . الحباب الحية . الرباب  
السحاب . حلق ارتفع . العقاب طائر معروف . القنাম المراد به هنا الدخان . نقشع انكشف .  
الهامة العنق

( المعنى ) -- : يقول ان السفينة اخذت تشق وجه الماء كما يشق المقراص الثوب وهي في يد  
الرياح ثقلها كيف شاءت فهي تارة تسقيم في سيرها واخرى تنخفض وترتفع وآونة تخالها  
كجبل عظيم تحت الغمام وطورا كالمساج في لج الماء ولم بين لاعين النظارة منه الا هامته او كتفه  
( ١ ) الصفيفة السيف . المذحوة المبسوطة . المجلوة المصقولة

( المعنى ) -- : ان البحر في سكونه يشبه السيف والمرآة في استوائه وخضرته

( ٢ ) زخاره طاميه وموجه المضطرب

( المعنى ) -- : ان البحر اذا ارتفعت امواجه كانت كالجبال رفعة وكان زبدها كقباب ييضاء

فوق أفبال

( ٣ ) العد بالكسر البحر . يمحض يحرك

( المعنى ) -- : ان البحر يفتح بين كل موجة واختها فبرا وينشر من موجه أوبة في الهواء وكان

زبده زبد يمحض في السقاء

( ٤ ) الجرجرة الصوت . الآذي الموج . الهزيم صوت الرعد . الزبير صوت الاسد

( المعنى ) -- : ان صوت الموج في اضطرابه يشبه زبير الاسد وهزيم الرعد

( ٥ ) يكب يميل . الخلية السفينة العظيمة . القلاع شراع السفينة . الجؤجؤ الصدر . ينحطم ينكسر

فَإِذَا كَانَ الْأَصِيلُ . وَسَرَى النَّسِيمُ الْعَلِيلُ . رَأَيْتَ الْبَحْرَ كَأَنَّهُ مُبَرَّدٌ .  
 أَوْ دَرَعٌ مُسَرَّدٌ أَوْ أَنَّهُ مَأْوِيَّةٌ . تَنْظُرُ السَّمَاءَ فِيهَا وَجْهَهَا بُكْرَةً وَعَشِيَّةً . وَكَأَنَّمَا  
 كُسِّرَ فِيهِ الْحُلِيُّ . أَوْ مَزْجَ بِالرَّحِيقِ الْقَطْرُ بِلْيٍّ . وَكَأَنَّمَا هُوَ قَلَانِدُ الْعَقِيَانِ .  
 أَوْ زُجَاجَةُ الْمُصَوِّرِ يُؤَلَّفُ عَلَيْهَا الْأَصْبَاغَ وَالْأَلْوَانَ . حَتَّى إِذَا أَخْضَلَ اللَّيْلُ .  
 وَأَرْخَى الذَّيْلَ . بَدَأَ الْهِلَالَ كَأَنَّهُ خِنْجَرٌ مِنْ ضِيَاءٍ . يَشُقُّ الظُّلُمَاءَ . أَوْ قِلَادَةً .  
 أَوْ سَوَارُ غَادِيَةٍ . أَوْ سِنَانَ لَوَاهُ الضَّرَابِ . أَوْ اللَّيْلُ فِيْلٌ وَهُوَ نَابٌ . أَوْ

وأيسر اشفاقي من الماء انني أمرّ به في الكوز مرّ المجانب  
 وأخشى الردي منه على كل شارب فكيف بأمنيه على نفس راكب  
 وكان أبو نواس يحشى النيل أيام اقامته بمصر وقال  
 اضمرت للنيل هجرانا ومقلية اذ قيل لي انما التمساح في النيل  
 فمن رأى النيل رأى العين عن كذب فما أرى النيل الا في البراقيل  
 والبراقيل الجرار التي يشرب فيها الماء

(المعنى) — : ان الموج في اضطرابه يميل بالسفينة العظيمة فيكاد يكسرها . ولقد كان ابن  
 الرومي يخاف ركوب البحر لئلا هذه الاهوال الموصوفة في الرسالة ومن شعره  
 ( ١ ) الأصيل وقت ما بعد العصر الى المغرب . المسرد المثقب . الماوية المرأة . القطر بلي  
 نخر منسوب الى قطربل وهو موضع بالعراق تنسب اليه النخر  
 ( المعنى ) — : يقول انه اذا صفا البحر في الأصيل وسكن أصبح كأنه درع وكأن الوان الشمس  
 وضوئها فيه حلي من فضة وذهب مكسرة أو أن ماءه قد مزج بالرحيق الاصفر  
 ( ٢ ) العقيان الذهب

( المعنى ) — : شبه الماء تحت ضوء شمس الأصيل بقلائد الذهب والزجاجة التي يضع عليها المصور  
 الوان الاصباغ من أحمر وأصفر وأخضر ثم يرسم بها ما يشاء من الصور  
 ( ٣ ) أخضل أظلم الليل وأقبل طيب برده . السنان نصل الرنح . الضراب مصدر المضاربة

عُرْجُونٌ قَدِيمٌ . أَوْ نُونٌ مِنْ خَطِّ بْنِ الْعَدِيمِ . أَوْ بُرْثَنٌ ضَيْغَمٌ . أَوْ مِخْلَبٌ  
 قَشْعَمٌ . أَوْ مَاءٌ خَرَجَ مِنَ الْبُوبِ فِي رَوْضٍ . أَوْ ثَمَدٌ فِي أَسْفَلِ حَوْضٍ . أَوْ  
 وَشِيٌّ مَرْقُومٌ . أَوْ دِمْلَجٌ مِنْ فِضَّةٍ مَفْصُومٌ . أَوْ قَلَامَةٌ ظَفِيرٌ . أَوْ صِنَارٌ فِي شَبَكٍ  
 فِي بَحْرِ

أَيَا ضَوْءَ الْهَيْلَالِ لَطَفْتَ جِدًّا  
 كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدُّنْيَا أَبْتَسَامُ  
 يُحِبُّ لِي سَنَاكَ الْعِشْقَ حَتَّى

( ١ ) العرجون اصل العذق الذي يعوج ونقطع منه الشاربخ فيبقى على النخل يابساً :  
 وابن العديم هو كمال الدين عمر بن احمد بن هبة الله بن أبي جرارة الساحب العلامة رئيس الشام  
 العقيلي الحلبي ولد سنة ٥٨٦ هـ وكان محدثاً فاضلاً حافظاً مؤرخاً صادقاً فقيهاً مفتياً منشئاً بليغاً  
 كاتباً محموداً وكان رأساً في الخط المنسوب لاسيما النسخ والخواشي له من المصنفات تاريخ حلب  
 وكتاب الدراري في ذكر الدراري وكتاب الأخبار المستفادة في ذكر بني جرادة وكتاب في الخط  
 وطومه وآدابه ووصف ضروبه واقلامه وكتاب رفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري وكتاب  
 تبريد حرارة الالكباد في الصبر على فقد الاولاد وكانت وفاته سنة ٦٦٦ هـ ودفن بسفح المقطم  
 في القاهرة

( المعنى ) — : هذه كلها تشبيهات للهلال في اعوجاجه والتواءه

( ٢ ) الضيغم السبع . المخلب ظفر كل سبع من الطائر والماشي . القشع النسرة الكبير

( ٣ ) الانبوب كعب القصب . الثمد الماء القليل لامادة له . الوشي نقش الثوب ويكون

من كل لون ونوع . المرقوم رقم الكتاب اعجمه وبينه والثوب خططه واعلمه . والدملج مدرم  
 وقنفذ حلي يلبس في المعصم . مفصوم مكسور . القلامه ما سقط من طرف الظفر . الصنار بكسر  
 الحاء بدة المعقفة الدقيقة التي في رأس المغزل ويستعمل مثلها لصيد السمك

( المعنى ) — : شبه الهلال في نوره والتواءه بأشياء مختلفة منها دملج مكسور نصفين وأخذ

النصفين هو الهلال ومنها صنار في شبك في بحر اي الهلال هو الصنار والنجوم هي الشبك والبحر هو السماء



## يُصَاحِبَنِي وَأَصْحَبُهُ الْغَرَامُ<sup>١</sup>

( للمؤلف )

ثُمَّ إِذَا غَابَ الْهَلَالُ . وَتَوَارَى فِي الْحِجَالِ . أَلْفَيْتَ الْكَوْنَ مِنَ السَّوَادِ . فِي  
لَبُوسٍ حَدِيدٍ أَوْ لِبَاسٍ حَدَادٍ . وَكَأَنَّكَ الْمَاءَ سَمَاءً . وَكَأَنَّ السَّمَاءَ مَاءً . وَكَأَنَّ  
النُّجُومَ دُرًّا . يَمْوجُ فِي بَحْرٍ أَوْ تُقُوبُ<sup>٢</sup> فِي قُبَّةِ الدِّيَجُورِ . يَلُوحُ مِنْهَا النُّورُ . أَوْ  
سِكَكَ دِلَاصٍ . أَوْ فِلَقُ رَصَاصٍ<sup>٣</sup> . أَوْ عِيُونُ جَرَادٍ . أَوْ جَمْرٌ فِي رَمَادٍ . أَوْ  
الْمَاءُ . صَفَائِحُ فِضَّةٍ بِيضَاءَ . مُمَرَّتْ بِسَامِيرِ صِغَارٍ . مِنْ نُضَارٍ<sup>٤</sup> . فَلَا تَقْتَأُ السَّفِينَةُ  
تُكَابِدُ الْوَيْلَ . مِنَ الْبَحْرِ وَاللَّيْلِ . حَتَّى يَلُوحَ مِنَ الْأَفْقِ الضِّيَاءُ . كَابِتِ سَامٍ

( ١ ) هذان البيتان هما للسيد المؤلف يصف بهما الهلال وضوءه والشرطة الثانية من البيت

الاول هي لابي الطيب المتنبى وصدرها

لقد حسنت بك الايام حتى كانك في فم الدنيا ابتسام

واستعملها السيد هنا اشارة الى لاء نور الهلال في الليل

( ٢ ) الحجال الستز . لبوس الدرع ومنه ( وعلمناه صنعة لبوس ) اي عمل الدرع . الحداد

ثياب الماتم

( المعنى ) يقول اذا اظلم الليل رأيت الكون كانه في عدة الحرب من الحديد او في لباس

الحزن من السواد وقد اختلط البحر بالسماء في لونه واخضراره فكان السماء ماء وكان النجوم فيها

درر وقال امرؤ القيس

وليل كوج البحر ارخي سدوله علي بالوابع الهموم ليبتلي

( ٣ ) الديجور الليلة المظلمة . السكك المسامير . الدلاص الدرع المساء اللينة . الفلق

جمع فلقة وهي القطعة

( ٤ ) النضار الذهب او الفضة

( المعنى ) شبه النجوم في الماء بمسامير من ذهب مضروبة علي صفائح من فضة

الشَّفَّةُ اللَّمِيَاءُ<sup>١</sup> . فَإِذَا السَّفِينَةُ كَانَتْهَا سِرٌّ كَتَمَهُ الظَّلَامُ<sup>٢</sup> . وَكَشَفَهُ الضَّرَامُ<sup>٣</sup> .

\*\*\*

وَكَانَ غِذَاؤُنَا فِيهَا قِطْعًا مِنْ نُونٍ . وَلَحْمَ طَيْرٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ . وَفَاكِهَةً وَأَبًّا .  
وَمَاءً عَذْبًا . وَفَإِنِذَا مَرُّوْقًا . وَجَلَاءً مُصَفَقًا .

يَظَالُ فِي دَرْمَكٍ وَفَاكِهَةٍ

وَفِي شَوَاءٍ مَا شِئْتَ أَوْ مَرْقَةٍ

إِلَى رُدْحٍ مِنَ الشَّيْزِيِّ مِلَاءٍ

لِبَابِ الْبُرِّ يُلْبِكُ بِالشَّهَادِ<sup>٤</sup>

أَمَّا الشَّرْبُ . مِنَ الرُّكْبِ . فَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ سَقَاةٌ كَجُمَاعِ الثَّرِيَّا . بِأَقْدَاحٍ

( ٥ ) اللَّمِيَاءُ الشَّنَّةُ الَّتِي بِهَا سَمَرَةٌ وَالْعَرَبُ تَمْدَحُ ذَلِكَ

( الْمَعْنَى ) شَبَّهَ ظَهْرَ الْفَجْرِ مِنَ الظَّلَامِ بِالنُّفْرِ الْبَرَقِ إِذَا بَدَأَ مِنَ الشَّنَّةِ السَّمَرَاءِ

( ٦ ) الضَّرَامُ الضَّوُّ

( الْمَعْنَى ) يَقُولُ كَانَ السَّفِينَةُ فِي خَفَائِهَا فِي الظَّلَامِ سِرٌّ كَتَمَهُ صَدْرُ كَتُومٍ وَخَفَاهُ حَتَّى

كَشَفَهُ نَوْرُ الصَّبَاحِ وَابْدَأَهُ

( ١ ) النُّونُ الْحَوْثُ . الْآبُ الْمُرَادُ بِهِ هُنَا الْخَضِرُ . الْفَائِيزُ نَوْعٌ مِنْ شَرَابِ السُّكَّرِ . الْجَلَابُ

الْعَسَلُ أَوْ السُّكَّرُ عَقْدٌ بِوِزْنِهِ مِنْ مَاءِ الْوَرْدِ فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ . الْمَصْفَقُ الْمَضْفَى . الدَّرْمَكُ دَقِيقُ الْحَوَّارِيِّ  
قَالَ الْأَعَشِيُّ :

لَهُ دَرْمَكٌ فِي رَأْسِهِ وَمَشَارِبٌ وَقَدَرٌ وَطَبَاخٌ وَكَاسٌ وَدِيسَقٌ

وَفِي الْحَدِيثِ فِي صِفَةِ الْجَنَّةِ وَتَرْبَتِهَا الدَّرْمَكُ وَهُوَ الدَّقِيقُ الْحَوَّارِيُّ . الرَّدْحُ جَمْعُ رَدْحٍ وَهِيَ

الْجَنَّةُ الْعَظِيمَةُ . الشَّيْزِيُّ شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الْقَصَاعُ وَالْجَفَانُ . اللَّبَابُ الطَّيْحُ الْمُرْقَقُ . يُلْبِكُ

يُخْلَطُ . الشَّهَادُ جَمْعُ شَهِدٍ وَهُوَ الْعَسَلُ مَا دَامَ لَمْ يَعْصِرْ مِنْ شَمْعِهِ

الْحُمَيَّا<sup>١</sup> . وَفِي كُلِّ مَكَانٍ . أَرَأَيْتَ كُنْزَ الْوَنَانِ . وَأَصْوَاتَ تَبَهَّرَ . وَشُمُوعَ تَزْهَرُ .  
 وَنَايَ وَمَزْهَرُ . وَحَدِيثَ وَهْمَرُ<sup>٢</sup> . فَسَكَاتًا نَحْنُ فِي الْمَدِينَةِ . لَا فِي السَّفِينَةِ .  
 وَفِي أَنْدَرِينَ أَوْ جُدُرٍ . لَا فِي ذَاتِ الْوَاحِ وَدُسُرُ<sup>٣</sup> . وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ  
 وَكُسُرٍ . قَضَيْنَاهَا فِي الْبَحْرِ . وَصَلْنَا إِلَى أُرْبَا فَإِدَّا أَرْضَ أَرِيضَةٍ . وَبِلَادَ عَرِيضَةٍ .  
 وَجَنَّةٍ وَحَرِيرٍ . وَمُلْكٍ كَبِيرٍ

كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ  
 مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ

( المعنى ) يريد ان غذاءهم في السفينة كان من اطيب ما كل وانفس مشرب والبيت الاخير  
 للأمية بن ابي الصلت يمدح به عبد الله بن جدعان لما اطعم العرب الفالوذج ولم يعرفوه من قبل  
 (١) الشرب جماعة الشاربين . جماع بالضم كل ما تجمع والضم بعضه الى بعض . الثريد  
 سبعة كواكب في عنق الثور . الحميا الخمر  
 ( المعنى ) يقول ان من كان يشرب الطلا من ركاب السفينة كان يطوف عليهم  
 سقاة باقداحها

(٢) الارائك جمع اريكة وهي السرير المنجد المزين . الايوان الصفة العظيمة فارسي  
 معرب . الناي آلة تختص للملاهي معرب . المزهر بالكسر عود بضرب به . همر جمع سامر . تزهرو  
 اي تضي

(٣) اندرين قرية بالشام كثيرة الخمر . جدر محركة بلدة مثلها بين حمص وسلمية .  
 الدسر جمع دسار وهو المسمار والمراد بذات الالواح والدسر السفينة

(٤) اوربا قسم من اقسام الدنيا الخمس مشهور بها فيه من الحضارة والمدنية  
 ( المعنى ) يقول انه قد تهيأت جميع الاسباب في السفينة حتى كأنهم في مدينة عامرة  
 هذا البيت من قصيد لأبي الطيب المتنبى قالها في صباه يمدح بها ابا المنتصر شجاع بن محمد  
 ابن اوس الازدي ومطلعها

أرق علي أرق ومثلي بأرق وجوي يزيد وعبرة تفرق

وَلَا وَاللَّهِ مَا الْفَرْخُ نُقِلَ مِنَ الْغُرْقِيِّ إِلَى الْأُوحِ . وَلَا مَنْ كَانَ فِي غَبَشٍ  
فَبَدَتْ لَهُ يُوْحُ . وَلَا بَدَوِيٌّ طَرَقَ إِحْدَى اللَّيَالِي . قَرْيَةَ بَكْرِ بْنِ عَاصِمٍ الْهَلَالِيِّ .  
يَا حَيْرَ نَظْرًا . وَأَدْهَشَ مِمَّا رَأَيْتُ فِكْرًا .

جهد الصباية ان تكون كما ارى عين مسهدة وقلب يخفق  
ومنها اما بنو اوس بن معن بن الرضي فاعز من تجدى اليه الاينق  
كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق  
وقد استشهد السيد بهذا البيت حينما رأى حضارة أوربا وأبصر شمس العلم مشرقة في المغرب  
وهو ليس موضع شروقها وهو غاية في حسن الاستشهاد

(١) الغرقيء القشرة الملتصقة ببياض البيض أو البياض الذي يؤكل . اللوح الفراغ الذي  
بين السماء والأرض . الغبش بقية الليل او ظلة اخره . يوح الشمس

( المعنى ) يقول ان من انتقل الى حضارة اوربا وما فيها من ضخامة العمران كان  
مثله مثل الفرخ الذي تفلقت عنه البيضة فخرج من ذلك المكان الى سعة الدنيا ويقول ان من  
رأى ذلك وهلة حار نظره كأنما خرج من ظلمة الى نور ويقول ايضا ان مثله مثل ذلك  
البدوي الذي دخل حضر المسلمين فصار يعجب من كل شيء رآه ولا يدرك مفزاه لعدم سبق  
معرفته بمثل ذلك ولهذا البدوي قصة لطيفة جدا نوردناها هنا — من لطيف اخبار الاعراب  
ما رواه محمد بن يزيد قال كنت نازلا بجلب على الهيثم بن عدي فبعث الى ضيف له  
من عذرة اعرابي فقال له حدث ابا عبد الله بما رأيت في حضر المسلمين من الاعاجيب قال نعم  
رأيت امورا معجبة منها اني دخلت قرية بكر بن عاصم الهلالي واذا انا بدور متباعدة واذا خصاص  
بيض بعضها الى بعض واذا بها ناس كثير مقبلون ومدبرون وعليهم ثياب حكوا بها انواع الزهر  
فقلت لنفسى هذا احد العيدن النظر او الاضحى ثم رجع الي ما عذب من عقلي فقلت خرجت من  
اهلي في عقب صفر وقد مضى العيدان قبل ذلك ( والذي رآه هو احتفال بعرس ) فبينما انا واقف  
اتعجب اذ أتاني رجل فأخذ بيدي وادخلني بيتا قد نجد وفي وجهه فرش ممهدة وعليها شاب ينال  
فرع شعره كثفيه وقد اصطفت الناس حوله سباطين فقلت في نفسي هذا الامير الذي يميكني لنا  
جلوسه وجلوس الناس حوله فقلت وانا ماثل بين يديه السلام عليك ايها الامير ورحمة الله قال  
فجذب رجل بيدي وقال ليس بالامير اجلس قلت فمن هو قال عروس قلت واثكل اماءه لرب

ثُمَّ بَعْدَ بَرْهَةٍ مِنَ الزَّمَنِ • نَهَضْنَا لِلظَّعَنِ • وَرَحَلْنَا إِلَى الْقُسْطَنْطِينَةِ •

عروس بالبادية قد رأيت به اهون على اصحابه من هن امه فلم ألبث ان ادخلت الرجال  
علينا آتات مدورات من خشب اما ماخف منها فيحمل حملا واما ما نفل فيدخرج فوضعت امامنا  
وحلق القوم عليها حلقا ثم اتينا بحرق يبض فالقيت علينا فهممت والله ان أسال القوم خرقه منها أرفع  
بها قميصي وذلك اني رأيت لها نسجا متلاحما لا يتبين له سدى ولا لحمة فلما بسط القوم أيديهم اذا  
هو يتحرق سريعا واذا هو صنف من الخبز لا أعرفه ثم اتينا بطعام كثير من حلو وحامض وخار  
وبارد فاكثر منه وانا اعلم ما في عقبه من التخم والبشم ثم اتينا بشراب احمر في عساس يبض فلما  
نظرت اليه قلت لا حاجة لي به لاني اخاف ان يقتلني وكان الى جانبي رجل ناصح لي احسن الله  
جزاءه كان ينصحي بين اهل المجلس فقال لي يا اعرابي انك قد اكرت من الطعام فان شربت  
الماء همي بطنك فلما ذكر البطن ذكرت شيئا اوصاني به الاشياخ قالوا لا تزال حيا ما دام بطنك  
شديدا فان اختلفت فاوص فلم أزل اتداوى بذلك الشراب ولا امله حتى داخلي به صلف  
لا اعرفه من نفسي ولا عهد لي به وكان الى جانبي الرجل الناصح لي فجعلت نفسي يتحدثني بهم  
اسنانه مرة وهشم انفه أخرى واهم احيانا ان اقول له يا ابن الزانية فيينا نحن كذلك اذ نهجم علينا  
شياطين اربعة أحدهم قد علق جعبة فارسية مفتحة الطرفين قد شبكت بالخيوط وقد ألبست  
قطعة فروكا نهم يخافون عليها القر ثم بدا الثاني فاستخرج من كفه هنسة كأذن الحمار فوضع  
طرفها في فيه فصاح فيها ثم جلس على حجرتها فاستخرج منها صوتا مشا كلا بعضه بعضا ( هو لاء هم  
المغنون ولم يعرفهم لبدائوته ) ثم بدا الثالث وعليه قميص وسخ وقد غرق رأسه بالدهن ومعه سرتان  
فجعل احدهما على الاسرى ثم بدا الرابع عليه قميص قصير وسراويل قصيرة فجعل يقفز صلبه ويهز  
كثفيه ثم التبط بالارض فقلت معنوه ورب الكعبة ( هذا هو الرافض ) ثم ما برح مكانه حتى  
كان اغبط القوم عندي ثم ارسلت اليها النساء ان امتنعوا من لهُوكم فبعثوا بهم اليهن وبقيت  
الاصوات تدور في آذاننا وكان معنا في البيت شاب لا آنة له فعلت الاصوات له بالدعاء فخرج  
فجاء بخشبة في يده عينها في صدرها فيها خيوط اربعة فاستخرج من جوانبها عودا فوضعه على اذنه  
ثم زم الخيوط الظاهرة فلما احكمها عرك اذنها فنطق فوها فاذا هي احسن قينة رأيتها قط فاستخفني  
حتى قت من مجلسي فجلست اليه فقلت بابي انت وامى ما هذه الدابة قال يا اعرابي هذا البربط  
( أي العود ) قلت فما هذه الخيوط قال أما الاسفل فزير والذي يليه مثني والذي يليه مثلث والذي  
يليه ثم فقلت آمنت بالله

فَرَكَبْنَا إِلَيْهَا وَابُورَ الْبَرِّ فِي لَيْلَةٍ عَرِيَّةٍ<sup>١</sup> . فَسَرَى بِنَا وَكَانَهُ ثُغْبَانٌ . لَهُ عَيْمَانٌ  
 نَقْدَانِ . يَنْسَابُ فِي الْقَيْعَانِ . وَيَلْتَوِي عَلَى الرَّعَابِ<sup>٢</sup> . أَوْ أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ مُتَعَدِّدُ  
 الْأَخْبَارِ . أَوْ كَلِمٌ مُجْرُورَةٌ بِحَرْفِ جَارٍ . أَوْ أَنَّهُ بَيْتٌ ذُو نَقْطِيعٍ . مِنَ الْبَحْرِ  
 السَّرِيعِ<sup>٣</sup> . فَتَارَةٌ وَعُلٌّ عَلَى الْجِبَالِ . وَأُخْرَى جَدُولٌ بَيْنَ الْأَدْغَالِ . وَآوِنَةٌ  
 يَنْطَلِقُ كَالْجَوَادِ . وَمَرَّةً يَشِبُّ كَالْجَرَادِ<sup>٤</sup> . وَقَدْ يَدُورُ فِي الصَّبْعِ . كَخُذْرُوفِ  
 الْوَلِيدِ . إِنْ ارْتَقَى فَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ . أَوْ انْحَطَّ فَرُوحُ الظَّالِمِ .

( ١ ) البرهة الزمان الطويل . الظعن السير . العرية الباردة

( ٢ ) ينساب يمشي مسرعا . القيعان جمع قاع وهو ارض سهلة مظمئة . الرعان جمع رعن

وهو انف يتقدم الجبل والجبل الطويل

( المعنى ) شبه الوابور في سيره والتوائه بالثعبان وشبه السراجين الموضوعين في مقدمه

بمعنى الثعبان

( ٣ ) المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية . الاخبار جمع خبر والخبر هو الجزء

الذي حصلت به الفائدة مع مبتدأ والصحيح تعدد الخبر كقوله تعالى ( وهو الغفور الودود

ذو العرش المجيد فعال لما يريد ) . حرف جار مشى السيد المؤلف على ان العامل في التابع للمجرور بحرف

الجار هو العامل في المتبوع على ما هو الصحيح . البحر السريع هو أحد أبحر العروض الستة عشر

ومن أعار يقضه واضربه مستفعلان مستفعلان فاعان مرتين ومثاله

هاج الهوى رسم بذات الغضى مخلوق مستعجم محول

( المعنى ) شبه الوابور وجره لعرباته بمبتدأ متعدد الاخبار وبكلم مجرورة بحرف جار

وكذلك شبه القطار في تركبه من غرف متباينة بالبيت الشعر اذا قطعت كلماته بالوزن العروضي

وخصص البحر السريع للتورية بسرعة الوابور

( ٤ ) الوعل تيس الجبل . الأدغال جمع دغل وهو الشجر الكثير الملتف

( ٥ ) الصعيد وجه الأرض . الخذر وف شيء يدوره الصبي يخيط في يديه فيسمع له دوي

وهي اللعبة التي تسميها العامة النحلة

هَزَجٌ يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ  
فِعْلُ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

أَسْرَى فِي اللَّيَالِ . مِنْ طَيْفِ الْخِيَالِ . وَأَمْضَى فِي الذَّهَابِ . مِنْ  
الْعُقَابِ . ( وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ) . كَأَنَّهُ غُرَابٌ  
الْبَيْتِ . إِنْ نَعَبَ فَفُرْقَةٌ بَيْنَ اثْنَيْنِ . رَاحِلَةٌ لَا تَرَعَى الشَّيْخَ وَالسَّعْدَانَ . وَلَا تَسِيرُ  
الذَّمِيلَ وَالْوُخْدَانَ . وَلَا تَرِدُ عَيْنَ أَثَالٍ . وَلَا تَعْقُرُهَا الرِّحَالُ . فَمَا زَالَ يَطْوِي

( المعنى ) ان هذا الوابور سريع في صعوده سريع في انحداره فان صعد كان في سرعة  
دعوة المظلوم وان انحدركان في سرعة روح الظالم في انخطاطها

( ١ ) الهزج المترنم المتتابع الصوت . المكب الدائم النظر الى الارض . الزناد جمع زندهو  
العود الأعلى الذي يقتدح به النار الاجزم هو المقطوع اليد وقيل الذاهب الأنامل جمعه جذمي  
على حدث احمق وحمقى قال عوفى القوافي

ولم ارقلى لم تدع لي بعدها يدين فما ارجو من العيش أجذما

( المعنى ) انه شبه الوابور الجار للعربات في تحريكه يديه عند السير بالذباب في تحريكه  
يديه او بالاجزم اذا اكب على الزناد والبيت من معلقة عنقرة التي مطلعها  
يا دار عبلة بالجواء تسلكي وعمى صباحا دار عبلة واسلمي

( ٢ ) هذه اية من القرآن الكريم

( ٣ ) الراحلة النجيب الصالح لان يرحل من الأبل والقوي على الاسفار والأحمال يقال للمذكر  
والمؤنث والهاء للمبالغة والجمع رواحل . الشيخ نبت . السعدان نبت من افضل مراعي الابل ومنه  
( مرعى ولا كالسعدان ) . الذميل السير اللين للابل . الوخدان الاسراع . أثال كغراب ماء لعبس  
وواد يصب في ماء الستارة . تعقرها تجرحها

( المعنى ) يقول ان الوابور اذا صفر يكون كغراب نعب اذ يعقب ذلك فراق وسفر كما ان  
نعيب الغراب يعقبه ذلك كما تزعم العرب وشبه الوابور بالناقة في سيرها وانما قال انه ناقة لا ترعى  
الشيخ والسعدان الذي هو من مراعي الابل ولا يسعى سيرها بالذميل والوخدان وهما من اسماء سير

الْمَنَازِلَ طَيِّ السَّجَلِ • بَيْنَ اَرْتِحَالٍ وَحِلٍّ •  
يَوْمًا بِحَزْوَى وَيَوْمًا بِالْعَقِيقِ وَبِأُ  
عُذَيْبٍ يَوْمًا وَيَوْمًا بِالْخُلَيْصَاءِ  
وَتَارَةً يَنْتَحِي نَجْدًا وَأَوْنَةً  
شِعْبَ الْحَزُونِ وَأُخْرَى قَصْرَ تَيْمَاءَ  
إِلَى أَنْ وَصَلْنَا دَارَ السَّعَادَةِ • وَأَلْقَيْنَا بِهَا عَصَا الْوِفَادَةِ  
نَوْمٌ بِهَا ابْنُ ذِي يَزَنٍ وَتَقَرِّي

الابل ولا ترد المنهل المشهور عند العرب المسمى بأثال ولا يخرج ظهرها الرجل  
( ١٠ ) السجل الكتاب والجمع سجلات • حزوى كقصوى موضع • العقيق موضع بالمدينة •  
العذيب كزبير موضع • الخليصاء موضع • نجد موضع معروف اعلاه تنامة اليمن واسفله العراق  
والشام واوله من جهة الحجاز ذات عرق • الشعب الطريق بين الجبلين • الحزون موضع • قصر  
تيماء قال ياقوت بليد في اطراف الشام بين الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام ودمشق  
والابلق الفرد حصن السموأل مشرف عليها فلذلك كان يقال لها تيماء اليهودي ولما بلغ اشهر سنة ٩  
هجرية قدم النبي صلى الله عليه وسلم الى وادي القرى ارسلوا اليه وصالحوه على الجزية واقاموا ببلادهم  
فلما اجلى عمر اليهود عن جزيرة العرب اجلاهم معهم وقال بعض الاعراب  
الى الله اشكوا الى الناس اني بتيماء بتيماء اليهود غريب  
وقال الاعشى

ولا عادياً لم يمنع الموت ماله وورد بتيماء اليهودي ابلق

وكانت تيماء حصناً أعمر من تبولك وحاضرة بني طي

( المعنى ) يقول ان الواور ينتقل كل ساعة من مكان لا آخر في سيره فهو اليوم في بلد وغدا

في أخرى وهكذا

( ٢٠ ) نؤم نقصد • ابن ذى يزن ملك حمير • الخف البعير والنعام بمنزلة الحافر والجمع أخفاف

وخفاف : صنعاء بمدينة باليمن • العقيق القديم من كل شيء والكريم



بَطُونٌ خَفَا فِيهَا أُمُّ الطَّرِيقِ  
فَلَمَّا وَقَعَتْ صَنْعَاءَ صَارَتْ  
بِدَارَ الْمَلِكِ وَالْحَسْبَ الْعَتِيقُ (٢)

\*\*\*

فَمَا تَبَالَهُ مُخَصَّبًا أَهْضَامُهَا . وَلَا بَابِلُ مُعَلَّقَةً أَجَامُهَا . وَلَا دِمَشْقُ فِيهِ مُلْكُ  
الْوَلِيدِ . وَلَا بَغْدَادُ فِي زَمَنِ الرَّشِيدِ . بِأَضْحَمِّ رُفْنِيَّةٍ وَحَضَارَةٍ . وَأَرْوَعَ زِبْرِجَا  
وَشَارَةٍ . بَرٌّ حَوْثِ تِلَاعَةٍ . خُضْرَاءُ كَامَةٍ وَأَجْرَاءُهُ . مُعْشِبٌ مُحَاجِرُهُ . مِنْهُنَّ

( ١ ) تبالة بلدة باليمن خصبة . الاهضام جمع هضم وهو المطمئن من الارض وبطن  
الوادي . بابل هي مدينة قديمة فيما يعرف الآن بتركية آسيا واقعة على الضفة الشرقية من نهر  
الفرات نفسه والذي بناها هو بختنصر الذي قال عنها انها بابل الكبرى التي بنيتها لبيت ملك  
دولتي وقيل ان بختنصر جعلها نزهة لزوجته أميتيس فانشأ بساكنها مؤلفة من جبل صناعي اتسع  
كل من جوانبه أربع مائة قدم وكان مرتفعاً بسطوح متوالية أكثر من أسوار المدينة وكانت السطوح  
نفسها مؤلفة من أبنية متعاقبة يغشى رؤوسها حجارة مسطحة طولها ستة عشر قدماً وعرضها أربعة  
أقدام وكانت فوق تلك الحجارة مراد ما تسقف بها البيوت يعاوها طبقة من القار ويغشي هذه  
الطبقة صفائح من الرصاص وكان التراب يعرش فوق ذلك ويجعل بعض المجاميع متخللاً بحيث  
تخللها أصول أكبر الأشجار وكان الماء يخرج من النهر لسقي تلك البساتين فبات أشبه بجبل رافل  
بجبال الخضر تعلوه حدائق غلباء ورياض غناء . الأجرام الجنان والغابات . دمشق هي المدينة  
المشهوره قصبة الشام وهي جنة الدنيا بلا خلاف لحسن عماره وأنصارة بقعة وكثرة فاكهة ونزاهة  
رقعة وغزارة مياه وهي مدينة قديمة وقد فتحها المسلمون في رجب سنة ١٤ للهجرة في خلافة عمر بن  
الخطاب رضي الله عنه ومن أشهر مبانيها الجامع الأموي كان قد بناه الوليد بن عبد الملك بن  
مروان وأبداً في عمارته سنة ٨٧ هجرية ويقال ان الوليد اتفق على عمارته خراج المملكة سنة  
حكى موسى بن حماد قال . رأيت في مسجد دمشق كتابة بالذهب في الزجاج مخفورة سنورة

بِالْمِيَاهِ مَفَاجِرُهُ<sup>١</sup> يَشْقُهُ خَالِيجٌ<sup>٢</sup> كَأَنَّهُ سَيْنٌ مَسْلُوكٌ . أَوْ سَجَنَجَلٌ مَصْقُولٌ<sup>٣</sup> . وَعَلَى  
شَاطِئِهِ قُرَى وَدَسَاكِرُ<sup>٤</sup> . وَرَسَائِيقُ وَمَقَاصِرُ<sup>٥</sup> . وَقُصُورٌ يَبِضُّ عَلَى الْخَضِرَاءِ .  
كَالْمَجُومِ فِي السَّمَاءِ . أَوْ أَشْرَعَةٌ فَلَكٌ فِي مَاءٍ

الهاكم التكاثر الى آخرها ورأيت جوهرة حمراء ملصقة في القاف في قوله تعالى حتى زرت المقابر  
فسالت عن ذلك ف قيل لي انه كانت للوليد بنت وكانت هذه الجوهرة لها فماتت فامرت امها ان  
تدفن هذه الجوهرة معها في قبرها فامر الوليد بها فصيرت في قاف المقابر ثم قال لامها انه قد  
اودعها المقابر فسكتت . بغداد هي مدينة شهيرة بالعراق من تركية اسيا وهي قاعدة ولاية  
باسمها والذي بناها هو ابو جعفر المنصور ثاني الخلفاء العباسيين شرع في تخطيطها سنة ١٤٥ هجرية  
وأتم بناءها سنة ١٤٩ هجرية وجعلها مدورة لئلا يكون بعض الناس اقرب اليه من بعض وسماها  
مدينة السلام وكانت هذه المدينة قديماً جليلة الشأن عظيمة الشهرة والعمارة والتجارة والزخرفة وقد  
اخذ العلم فيها كل ما أخذ ولا سيما في أيام الرشيد والمأمون فالمأمون انشأ فيها مرصداً فلکیاً وامر  
باستخراج كتب الحكمة من اليونانية فزهت بالعلماء والفضلاء وخرج منها فطاحل الأئمة في كل  
العلوم وبلغ عدد سكانها في تلك الايام سنة ٢١٦ هـ نحو مليونين من الانفس وكانت مقر الخلافة  
لبنی العباس فلما سقطت الخلافة سقطت بغداد وامتد فيها الخراب واشتدت بها الفتن وكثر الحريق  
والتخريب فحمدت نار عزاها وتهدمت اسوار مجدها واندرست رسوم مدارسها ونقضت قباب  
مصانعها . الرفنية كباينية رعد الخصب ولين العيش . أروع من راحه اعجبه . الزبرج الزينة .  
الشارة الحسن والجمال والهيئة

( المعني ) يقول ان القسطنطينية في حدائقها المرتفعة المشرفة على بيوتها كبابل في جناتها  
وانها في عمرائها كدمشق في ايام الوليد وبغداد في زمن الرشيد

( ١ ) حَوْ خَضِر . التلاع جمع تلة وهو مسيل الماء من أعلى الوادي الى اسفله . الأجرع  
جمع اجرع وهو الرملة الطيبة المنبت . الحاجر جمع محجر كجلاس وهو الحديقة . منبتق منفجر . المفاجر  
مواضع انفجار الماء

( ٢ ) السجَنَجَل المِراة

فِي قِبَابِ حَوْلِ دَسْكَرَةِ  
حَوْلَهَا الرِّيْتُونَ قَدْ يَنْعَا

وَكَأَنَّ كُلَّ شَاطِئٍ مِنْهُمَا قَدْ انْتَهَتْ الْمَحَاسِنُ إِلَيْهِ . فَلَا يَفْضُلُ أَحَدُهُمَا  
عَلَى الْآخَرِ إِلَّا لِكُونِهِ يَطُلُّ عَلَيْهِ . فَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ حِينَ دُلُوكِ الشَّمْسِ .  
وَقَدْ شَعَشَعَ نُورُهَا كُلَّ بِنَاءٍ وَغَرَسٍ . وَقَدْ عُكِسَ فِي الْمَاءِ . صُورُ مَا يُحِيطُ بِهِ  
مِنَ الْأَشْيَاءِ . ابْصُرْتَ فِي الْمَاءِ قِبَابًا مِنْ ذَهَبٍ . وَأَهْلَةً مِنْ لَبٍ . وَكُشْبَانًا مِنْ  
زُرٍّ . وَوُذْيَانًا مِنْ زَبَرْجَدٍ . وَجِبَالًا وَأَيْفَاعًا . وَحُصُونًا وَقِلَاعًا . وَسِدْرًا  
وَدُلَاعًا . وَسُقُوفًا مِنْ جَوْهَرٍ . وَعُمُدًا مِنْ مَرْمَرٍ . وَصَرَاحًا مِنْ قَوَارِيرٍ . وَتَمَائِيلَ  
وَتَصَاوِيرٍ . وَدُورًا وَحُورًا . وَنَارًا وَنُورًا . وَحُلَالًا تُطَوَّى وَتُنَشَّرُ . وَسُجُوفًا  
تُعَمَّدُ وَتُشْمَرُ . وَأَقْمَارًا تُصَاغُ وَتُكْسَرُ . فَكَأَنَّمَا أَقْرَأُ فِي الْبَرِّ . قَهْرِيْدَةً مِنْ

( ١ ) الشاطيء للنهر شطه . الدساكر جمع دسكرة وهي الارض المستوية ويوت الاعاجم  
يكون فيها الشراب والملاهي او بناء كالقصر حوله يوت . الرسانيق جمع رستاق وهو القرية فارسي  
معرب . المقاصر جمع مقصورة وهي الناحية من الدار على حياها ومنها قوله ( ومن دون ليلى  
مصممتات المقاصر ) والمصمت المحكم . الاشرعة جمع شراع وهو شيء كالملاعة الواسعة فوق خشبة  
تصنقه الريح فيمضي بالسفينة . ينعم الترحان قطافه

( ٢ ) الدلوك غروب الشمس أو اصفرارها أو ميلانها . شعشع اضاء . الكشبان جمع كشيبي  
وهو التل من الرمل سمي به لانه انكشبت اي انصب في مكان فاجتمع فيه . الزمرد جوهر معروف .  
الزبرجد يشبه الزمرد وهو الوان كثيرة والمشهور منها الاخضر المصري والاصفر القبرسي . ايفاع  
جمع يفع وهو التل . الدلاع كرمات ضرب من محار البحر . الصرح القصر وكل بناء عال .  
القوارير اوان من زجاج في بياض الفضة

( المعني ) خليج القسطنطينية احد شاطئيه يسمى الرومالي والآخر يسمى الاناضول وهما من

شِعْرِ . وَتَنْظُرُ فِي الْبَحْرِ . فَنُوسًا مِنْ سَحْرِ . أَمَّا الْمَدِينَةُ الْعَتِيقَةُ فَتَلُوحُ كَأَنَّهَا  
جَبَلٌ ذُو طُولٍ وَعَرْضٍ . أَوْ غَمَامٌ مُطْبِقٌ عَلَى الْأَرْضِ . وَكَأَنَّ مَا ذِيهَا أَجْمَعَةٌ  
مِنَ الْقَصَبِ وَالْأَسَلِ . بِأَعْلَى الْجَبَلِ فَإِنْ دَخَلْتَهَا وَجَدْتَهَا وَاسِعَةً الرُّقْعَةَ .  
جَيِّدَةً الْبُقْعَةَ . وَرَأَيْتَ اخْتِلَافًا فِي الْبِقَاعِ . وَتَبَايُنًا فِي الْأَوْضَاعِ . إِذْ تَرَى  
الْقَصْرَ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ . وَالْجَوْسِقَ كَأَنَّهُ إِرْمُ ذَاتِ الْعِمَادِ . بَيْنَهُمَا

احسن مناظره الدنيا لا تزال تميل بهما الاشجار وتندفق الانهار وتغنى الاطياف فهو يقول انه  
لا يمكن تفضيل احدهما على الآخر الا ان يقال ان هذا بفضل هذا لانه يطل عليه والثاني بفضل  
الاول لانه ينظر اليه على حد قولهم فلان عقله اكبر من علمه وعلمه اكبر من عقله ثم وصف مناظر  
جانيي الخليج منعكسة في مائه وصورها بصور العجائب والفرائب التي لا توجد الا في افاصيص  
القصاص والكهان وقد ابدع في ذلك ووصل الى غاية لا يبلغها قول قائل ولا تناولها يد متناول

( ١ ) الفانوس النام عن الماذري وكان فانوس الشمعة منه

( ٢ ) الاحمة الشجر الكثير الملتف . الاسل محركة نبات الواحدة بهاء والرماح والنبيل

وشوك النخل وعيدان تنبت بلا ورق يعمل منها الحصر

( ٣ ) الرقعة القطعة من الارض . البقعة بالضم وقد تفتح القطعة من الارض ومنه قوله

تعالى ( نَادِي مُوسَى فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ ) . القصر ذى الشرفات من سنداد هو اسم قصر بالعذيب  
وقيل هو من منازل ايام اسفل سواد الكوفة وكان عليه قصر تحج العرب اليه ومنه قول الاسود بن  
يعفر النمشلي

ماذا أوَّمل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد أباد

اهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذى الشرفات من سنداد

الجوسق القصر . ارم قيل موضع بفارس وقال المتلمس لعمر بن هند

ألك السدير وبارق ومرابض ولك الخورنق

والقصر ذو الشرفات من سنداد والنخل المبسقى

والتغلبية كلها والبدو من عان ومطلق

وتظلي في دوامة المسلول يظلمها تحرق

دُورٌ كَنَافِقَاءِ الْيَرْبُوعِ . أَوْ الْأَطْلَالِ الْبَالِغَةِ فِي الرَّبُوعِ<sup>١</sup> . وَيَتَخَالُّ الْمَدِينَةُ  
طُرُقُ بَعْضُهَا كَأَفَارِيزِ الْبَسَاتِينِ . وَبَعْضُ كُرُؤُسِ الشَّيَاطِينِ<sup>٢</sup> . وَفِيهَا أَسْوَاقُ  
كُلِّ سُوقٍ أَضِيقُ مِنْ جِحَاظٍ . وَأَحْفَلُ مِنْ عُمَاظٍ<sup>٣</sup> . لَا تَرَالُ تَفْهَقُ بِطُرْفِ  
الْهِنْدِ . وَمُلَاحِ فَارِسَ وَالسِّنْدِ . وَتَحْفَ فِرْنَجَةَ وَالتُّرْكَمَانَ . وَأَفْلَازَ  
الْبَحْرَيْنِ وَعَمَانَ

وَتَرَى الرَّوَاسِمَ تَخْتَلِفُنَ وَفَوْقَهَا  
وَرَقُ الْعِرَاقِ سَبَائِكَ وَحَرِيرُ<sup>٤</sup>

يقول له لك هذا الملك الكبير وهذه القصور وانت تَحْرِقُ غضباً اذا اخذ منك دوامة اي لعبة  
( ١ ) النافقاء احدى حجرة اليربوع يكتمها ويظهر غيرها فاذا اتى من جهة القاصصاء ضرب  
النافقاء برأسه فانتفخ . اليربوع نوع من الفار طويل الرجلين قصير اليدين جداً  
( المعنى ) يقول ان المدينة القديمة في القسطنطينية لا تناسب بين بعض مبانيها والبعض  
الآخر اذ ترى بها القصور الكبيرة يتخللها ابنية حقيرة

( ٢ ) الافاريز جمع افريز وهو من الحائط طنفه فارسي معرب  
( المعنى ) ان طرق الاستانة اغلبها مفروش بالاحجار الكبيرة النائفة ولهذا شبهها برؤوس  
الشياطين وقد جاء في القرآن ( طلعها كأنه رؤوس الشياطين ) قال الزجاج وجهه ان الشيء اذا  
استقبح شبهه بالشياطين فيقال كأنه وجه شيطان وكأنه رأس شيطان والشيطان لا يرى ولكنه  
يستشعر انه اقبح ما يكون من الاشياء ولورؤي لرؤي في اقبح صورة ومثله قول امرئ القيس  
ايقلنني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كانياب اغوال

ولم تر الغول ولا انيابها ولكنهم بالغوا في تمثيل ما يستقبح من المذكر بالشيطان وفيما يستقبح  
من المؤنث بالتشبيه له بالغول

( ٣ ) جحاظ محجر العين . عمكاظ كغراب سوق بصحراء بين نخلة والطائف كانت تقوم  
هلال ذي القعدة وتستمر عشرين يوماً قبائل العرب فينمأ كظون اي ينفاخون ويتناشدون  
( ٤ ) تفهق اتملاء . الطرف جمع طرفة وهي الملحمة والغريب المستحسن المحب . الهند

وَقَدْ يَخَالُ مَنْ يَجُوزُ فِيهَا . وَيَتَقَلَّبُ فِي نَوَاحِيهَا . أَنَّهُ فِي دُنْيَا صَغِيرَةٍ .  
لَا فِي بَلَدَةٍ كَبِيرَةٍ . فَتَمَّ عَرَبِيٌّ وَأَعْجَمِيٌّ . وَرُومِيٌّ وَكُرْدِيٌّ . وَطَلَمَاطِمَةٌ صُفْرٌ .  
وَصَقَابَةٌ حُمْرٌ . وَالْعِمَامَةُ وَالسَّرْبُوشُ . وَالْقُبَّةُ وَالْكَنْبُوشُ . وَلِسَانُ التُّرْكَانِ .  
وَفَصَاحَةُ قَحْطَانٍ . وَرَطَانَةُ الرُّطْبِ وَالسُّودَانِ . وَسُنَّةٌ وَشَيْعِيَّةٌ . وَنَصْرَانِيَّةٌ وَيَهُودِيَّةٌ .

ارض متسعة من قارة آسيا يقطنها جيل من الناس يقال لهم الهنود . فارس ارض يقطنها جيل  
من الناس يقال لهم الفرس . السند بانكسر بلاد وطائفة من الناس يتأخرون الهند والوانهم الى  
الصفرة والواحد سندي . الافرنجة جيل معرب افرك . التركمان بالضم جيل من الترك سموا به  
لانهم آمن منهم ما تا الف في شهر واحد فقالوا ترك اثمان ثم خفف فقبيل تركمان . الافلاذ جمع  
فلذة وهي الذهب والفضة . البحرين بلد والنسبة اليه بحراني على خلاف القياس . عمان بلد آخر .  
الرواسم الابل السائرة رسماً الواحدة راسم وراسمة . الورق المال من ابل ودرهم وغيرها وهذا  
البيت من قصيدة الاخطل يمدح بها الحجاج بن يوسف الثقفي ومطالعها

صرمت حبالك زينب وقدور وحبالهن اذا عقدت غرور

يرمين بالحدق المراض قلوبنا فغويهن مكاف مضور

وزعمن اني قد ذهبت عن الصبا ومضى لذلك اعصر ودهور

واذا أقول صحوت من ادوائها هاج الفؤاد دمي اوانس حور

ومنها يحس الخليفة على التمسك بالحجاج

فعليك بالحجاج لا تعدل به احداً اذا نزلت عليك أمور

واقعد علمت وانت اعلمنا به ان ابن يوسف حازم منصور

واخوا الصفاء فما تزال غنيمة منه يجيء بها اليك بشير

وترى الرواسم تختلفن وفوقها ورق العراقي سبائك وحرير

وبنات فارس كل يوم تصطفى يعاونهن وما هن مهود

ومعنى هذا البيت الاخبر ان قتيبة بن مسلم لما قتل فيروز بن كسرى بن يزدجرد بعث الى

الحجاج بالبثية فامسك احدها وبعث بالاخري الى الوليد فأولدها يزيد الناقص

(١) العرب هم سكان الامصار أو عام . الاعجمي من لا يفصح . الروم بالضم جيل من

وَجُنْدٌ مُشَاةٌ وَرُكْبَانٌ . كَأَنَّهُمْ فِي يَوْمِ الْمَهْرَجَانِ  
 رِجَالٌ يُعَدُّ الْفَرْدُ مِنْهُمْ بِجَحْفَلٍ  
 كَمَا صَرَفَ الدِّينَارُ كُثْرَ الدَّرَاهِمِ -  
 فَمَا تَصِفُ الْمِرَاةُ يَوْمًا وَجُوهَهُمْ  
 وَلَكِنْ صِفَاحُ الْمُرْهَفَاتِ الصَّوَارِمِ

( للمؤلف )

وَمَشِيخَةٌ حَلَبُوا الزَّمَانَ شَطْرًا عَنْ شَطْرٍ . كَأَنَّ الشَّيْبَ عَلَيْهِمْ غُبَارُ وَقَائِعِ  
 الدَّهْرِ . وَشَبَابٌ . فِي أَوَّلِي الصَّبَا وَالتَّصَابِ . وَرِقَّةِ الْخَضِرِ وَفِطْنَةِ الْأَعْرَابِ .

الناس . الكرد جيل جدهم كرد بن عمر مريقياً بن ماء السماء . الطباطمة جمع طمطم  
 بكسرهما وطمطاني بالضم وهو الذي في لسانه عجمة . الصقالبة جيل ثناخم بلادهم بلاد الخزر  
 بين بلغار وقسطنطينية . القبيعة كسكرة خرقعة تخاط كالبرنس يلبسها الرهبان . الكمبوش  
 كالسربوش . قحطان بن عام بن شارخ ابوحي . الرطانة و بكسر النكلام بالعجمية . الزط بالضم  
 جيل من الهند وانشد بعضهم

حديث بني زط اذا ما لقيتهم كنزوا الدَّيَّ في العرفج المنقارب

( المعنى ) يقول ان القسطنطينية حوت الناس من سائر الاجناس فكانها دنيا لا بلدة

( ١ ) المهرجان عيد الفرس وهو اول الشتاء عند نزول الشمس اول الميزان . الجحفل  
 الجيش والجمع جحافل . الصفاح جمع صفح وهو من السيف عرضه . المرهفات جمع مرهف وهو  
 السيف المحدد المرقق الحد . الصوارم جمع صارم وهو السيف القاطع

( ٢ ) اولي الجنون اوشبهه

( المعنى ) يقول ان هذه الشيوخ كأَنَّهُمْ اعتركوا مع الدهر وكأن هذا الشيب الذي علق  
 بهم غبار تلك المعركة و يقول ان شبابها مع انهم في رفنية الحضارة قد حازوا فطنة الاعراب  
 والاعراب توصف بالفطنة والحدق ويظهر ذلك في كلامهم وما تضمنه من الحكمة العالية والعظة  
 البالغة فمن ذلك ان اعرابياً مدح رجلاً فقال ذاك والله فسيح النسب مستحکم الادب من اي

وَقَسَاوِسُهُ فِي الْمِسْحِ وَالطَّيْلَسَاتِ . كَالْخِدَاءِ وَالْغُرْبَانِ . قَدْ تَزَرُّوا بِالْحَبْلِ .  
وَأَسْمَعُوا دَوِيَّ النَّحْلِ . وَحِسَانَ غَيْدٍ . كَالْأَمَالِيدِ . فِي وُجُوهِ كَالدَّيَّانِيرِ .  
وَأَوْسَاطٍ كَأَوْسَاطِ الزَّنَابِيرِ . عَلَيْهِنَّ مَطَارِفُ كَأَلْوَانِ الْحِرْبَاءِ . وَأَزْهَارِ  
الرَّوْضِ مِنْ حُمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ . خَذَتْ تَحْتَ النِّقَابِ . كَالْخُمْرِ فِي كَأْسِ الشَّرَابِ .

أقطاره انتهت اليك بكرم فعال وحسن مقال وقال العنبي خرجت ليلة حين انحدرت النجوم  
وشالت أرجلها فما زلت اصدع الليل حتى انصدع الفجر فاذا انا بجارية كأنها علم فجعلت اغازلها  
فقلت يا هذا أما لك فاه من كرم ان لم يكن لك زاجر من عقل قلت والله ما يراني الا الكواكب  
قالت فأين مكوكبها . وهو قليل من كثير من الآثار الدالة على فطنتهم وشدة ذكائهم

( ١ ) القساوسة جمع قسيس وهو رئيس النصارى . المسح الكساء من شعر تلبسه الرهبان .

الطيلسان كساء مدور اخضر . تزروا شدوا الزنار على اوساطهم

( المعنى ) يقول ان القسيسين في اريدتهم السود كالغربان وان اصواتهم في البيع والكنائس

وهم يرتلون الاناجيل كاصوات الزنابير ومنه قول بن المعتز

سقي المطيرة ذات الظل والشجر ودير عبدون هطال من المطر

فطالما نهيتني للصبح بها في غرة الفجر والعصفور لم يطر

اصوات رهبان دير في صلاتهم سود المدارع لعارين في السور

مززين على الاوساط قد جعلوا على الرؤوس اكليلاً من الشعر

( ٢ ) الغيد جمع غيداء وهي المنشية ليناً . الاماليد جمع املود وهي الناعمة اللينة . الزنابير

جمع زنبور وهو ذباب لساع

( المعنى ) شبه اوساطهم باوساط الزنابير لدقتها ورقتها

( ٣ ) المطارف جمع مطرف وهو ثوب معروف . الحرباء ذكر أم حبين أو دويبة نحو

العظاية تستقبل الشمس برأسها وهي مشهورة بالتلون قال المنبي

يتلون الخريت من خوف التوى فيها كما تلتون الحرباء

( المعنى ) ان نساء الاستانة يرتدين المطارف ذات الالوان البهجة فكانها الازهار في الوانها



وَوَجْهَهُ يُخْفِيهِ وَيُبْدِيهِ اللَّثَامُ . كَالشَّمْسِ تَحْتَ الْغَمَامِ <sup>١</sup> . وَذِي يَتَرَمَزُ هُلُوعًا  
 ( يَبْكِي إِلَيْهِ شَبَعًا وَجُوعًا ) . وَفِرْنَجِي يُحْلِي وَيُمِرُّ . ( هَيْجَ عَلَى غِيٍّ وَذَرٍّ ) <sup>٢</sup> .  
 وَيَبْنَعًا تَرَى الْمَدِينَةَ مِنْ هَؤُلَاءِ كَقَرْيَةٍ مِنْ قُرَى النَّمْلِ . بَيْنَ الضُّحَى وَالطُّفْلِ .  
 إِذَا هِيَ فِي اللَّيْلِ خَالِيَةٌ . عَلَى عُرُوشِهَا خَاوِيَةٌ <sup>٣</sup> . لَا جَرَسَ . وَلَا تَرْجِيْعَ  
 حَسِيٍّ . إِلَّا قَرْعُ الْحَارِسِ بِالْقَضِيبِ . وَنُبَاحُ الْكَلْبِ . فَكَأَنَّ أَهْلَهَا عَلَى  
 غَيْرِ مَا قَالَ حَسَّانُ . فِي آلِ جَفْنَةَ وَغَسَّانِ  
 يُعْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ  
 لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

\* \* \*

( ١ ) النقب القناع على مارن الانف تستار به المرأة وجهها  
 ( المعنى ) شبه خلد الحسناء بكأس من الخمر الاحمر في اناء من الزجاج الابيض ووجهها تحت  
 اللثام بالشمس يسترها الغمام تارة وبنقشع عنها اخرى  
 ( ٢ ) الذي الذي اعطى النمة وهو الذي يؤمن على ماله وعرضه ودمه ممن يعطون الجزية  
 واهل النمة المعاهدون من النصارى وغيرهم ممن يقيم بدار الاسلام . يترمز يشير . هلوعا الهلوع  
 من يفرغ ويحزع من الشر ويحرص ويشح على المال . ( يبكي اليه شبعًا وجوعًا ) هذا مثل عربي  
 ويضرب لمن عادته الشكاية ساءت حاله او حسنت . يحلى بلى . يريشتد . ( هيج على غي وذر )  
 وهذا ايضا مثل عربي يضرب للمتسرع الى الشر اي هيج بينهم حتى اذا التحمت الحرب كف عن  
 المعونة

( المعنى ) ان اهل النمة هناك من روم وارمن ونحوهم لا يزالون في رهب من المسلمة وانهم لا  
 يزالون يشتكون من الحكومة احسنت اليهم ام اساءت وان الفرنج القاطنين هناك لا يزال اكثرهم  
 يذربذر الشقاق بين الطوائف

( ٣ ) الطفل قرب الغروب . خاوية خوت الدار خلت من اهلها  
 ( ٤ ) الجرس الصوت او خفيه . الحس الحركة . الكلب جماعة الكلاب . حسَّان هو

وَفِي الْقُسْطَنِ طِينِيَّةِ الْيَوْمِ مَحَالٌ • تُشَدُّ إِلَيْهَا الرِّحَالُ • وَتُضْرَبُ بِهَا الْأُمُتَالُ •

حسان بن ثابت الانصاري الخزرجي احد فحول الشعراء قيل انه اشعر اهل المدر كان يفضل الشعراء بثلاث فقد كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي عليه الصلاة والسلام وشاعر اليمن في الاسلام وهو المؤيد بروح القدس وكان له عند اولاد جفنة حظ عظيم ومقام كريم وطالما انشد فيهم القصائد البليغة والمدح العالية ومن مدائحهم فيهم قوله

لله در عصابة نادمتها يوما يجأت في الزمان الاول  
اولاد جفنة عند قبر ابيهم قبر بن مارية الكريم المفضل  
يسقون من ورد البريص عليهم كأسا يصفق بالرحيق السلسل  
يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل  
بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول

وقد ادرك حسان ملوك بني امية ومات في اول خلافتهم • آل جفنة هم ملوك من اهل اليمن كانوا قد استوطنوا الشام وفيهم يقول حسان (اولاد جفنة عند قبر ابيهم) واراد بقوله عند قبر ابيهم انهم في مساكن آبائهم التي كانوا ورثوها عنهم • غسان اسم ماء نزل عليه قوم من الازد فنسبوا اليه ومنهم بنو جفنة رهط الملوك قال حسان

أما سألت فأننا معشر نجب الأزد نسبنا والماء غسان

وبقال غسان اسم قبيلة • مبر تنج • سواد الناس عامتهم

(المعني) ليست الاستانة من كثرة الحركة والعمران في الليل كالدائن الغريبة فلا تكاد ترى فيها بعد العشاء حانوتا مفتوحا او جماعة سائرة ولا يزال يسمع الساري بها قرع الحارس الارض بعصاه أو نبج كلب اذ الكلاب بها كثيرة جدا يقول فسكان تلك الكلاب ليست ككلاب آل جفنة الذين لا ينبجون الساري والطارق من الضيوف لتعودها كل يوم على رؤيتها لكرم اصحابها • والكلاب كثيرة بالاستانة اذ لا يعد موتهم نفعا كما يفعل في البلدان الاخرى فلا تزال لتهارش وتلقا وتنبج ومن ملح النوادر في ذلك ما ذكر من ان الربيع العامري كان واليا باليامة فأتى بكلب قد عقر كلبا فقاده فقال الشاعر

شهدت بان الله حق لقاءه وان الربيع العامري رقيق

افاد لنا كلبا بكلب فلم يدع دماء كلاب المسلمين تضيع

وقال المزار الحماني في كلبه

فَمِنْ ذَلِكَ ( أَيْ صُوفِيَّةٌ ) . وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ . مَسْجِدٌ كَأَنَّهُ هَيْكَلٌ . لِحَبْلِ .  
 قَدْ طُرِحَ تَرْبُهُ وَرَضَامُهُ . وَرُكِبَتْ أَحْجَارُهُ وَعِظَامُهُ . قُبَّةٌ جَوْفَاءٌ . كَأَنَّهَا  
 قُبَّةُ السَّمَاءِ . فَإِنْ أَوْقَدْتَ رَأَيْتَ بِهَا السُّكُوكِبَ غَيْرَ سَائِرَةٍ . وَالْأَفْلَاكَ غَيْرَ  
 دَائِرَةٍ . وَدَعَائِمُ كُلِّ دِعَامَةٍ . كَالْحَقِّ اسْتِقَامَةٌ . وَأَرْضُ مَنْ مَرَمَرِ الْأَقْ .  
 وَحَجَرٍ بَرَّاقٍ . يَصِفُ مَا يُحِيطُ بِهِ مِنَ الْأَشْيَاءِ . فَكَأَنَّهُ وَجْهُ مِرَآةٍ وَضَاءٍ .

ألف الناس فما ينجم من اسيف يشغى الخير وحر

وقال عمران بن عصام

لعبد العزيز على قومه وعيرهم من غامره

فيا بك أليف ابوابهم ودارك مأهولة عامره

وكلبك آنس بالمعتفد ن من الأم بابنتها الزائر

١ أيا صوفية هو مسجد عظيم بالاستانة كان كنيسة للروم قبل فتح القسطنطينية فلما دخلها  
 المسلمون جعلوها مسجداً أقام فيه الصلوات وحسبنا من وصفه ما ذكره السيد المؤلف في الرسالة .  
 والرضام بالكسر صخور عظيمة

( المعنى ) الهيكل في اصطلاح الاطباء يطلق على عظام الانسان اذا اخذت بعد موته  
 وركبت كما كانت عليه تحت الجلد والعصب حتي يرى الانسان منها مائلاً وانما ينقصه اللحم والدم  
 فهو يقول كأنما فعل بجبل عظيم مثل هذا الفعل فطرح ترابه الذي هو بمنزلة الجلد والعصب وركبت  
 احجاره على بعضها التي هي بمنزلة العظام فكان من ذلك هيكل هائل لهذا الجبل وكان هذا الهيكل  
 هو هذا المسجد العظيم

( ٢ ) جوفاء مؤنث الاجوف وهي من الدلاء الواسعة ومن القنا والشجر الفارغة والجمع

جوف قال الشاعر

نصبنا له جوفاء ذات صبابة من الدهم مبطاناً طويلاً ركودها

الدعامة عماد البيت

( المعنى ) يقول ان عمده هذا المسجد في الاستقامة كالحق لازيغ فيه ولا ميل

وَكَاثِمًا تَلْتَمِعُ السُّيُوفُ . فِي تِلْكَ السُّقُوفِ . وَيَكَادُ يُرَى الْقَمَرُ . فِي مَاءِ ذَلِكَ  
 الْحَجَرِ . إِلَى مُحَارِبٍ وَحَنَايَا . وَخَبَايَا وَزَوَايَا . كَاثِمًا مِمَّا صَنَعَ الْجِنُّ لِسُلَيْمَانَ .  
 بِالْصَّفَاحِ وَالصَّفْوَانِ . فَإِنْ دَخَلْتُهُ فِي الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ أَبْصَرْتَ الشَّمُوعَ صِنُوانًا  
 وَغَيْرَ صِنُوان . كَاثِمًا رِمَاحٌ وَفِي كُلِّ رُمُوحٍ سِنَانٌ . وَكَأَنَّ أَقْبَاسَهَا أَنْضُضَةُ  
 الْحَيَاتِ . أَوْ إِشَارَةُ السَّبَابَةِ فِي التَّحِيَّاتِ . وَرَأَيْتَ النَّاسَ بَيْنَ رُكْعٍ وَسُجْدٍ .  
 وَأَقْبَاطٍ وَهَجْدٍ . شَيْبٌ مِمَّا زَالُوا يَغْسِلُونَ بِالْوُضُوءِ السَّوَادَ . حَتَّى يُحْيِيَ مَحْوُ الْعِدَادِ .  
 وَشَبَابٌ . قِيَامٌ لِلصَّلَاةِ كَسَطَرٍ فِي كِتَابٍ . وَالْكُلُّ يَجَارُونَ بِدَعْوَةِ  
 الْإِسْلَامِ . تَحْتَ اسْتَارِ الظَّلَامِ .



- ( ١ ) الْأَقَى أَي لَمَّا عَ وَاصِلُ الْأَلَاقِ الْبَرْقِ الْكَاذِبِ . الْوَضَاءُ الْحَسَنُ النَّظِيفُ .
- ( ٢ ) الْحَنَايَا أَصْلُ الْحَنِيَةِ الْقَوْسُ وَجَمْعُهَا الْحَنَايَا . سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ نَبِيُّ اللَّهِ الَّذِي سَخَّرَ لَهُ  
 الْجِنَّ وَالْإِنْسَ وَالطَّيْرَ الرِّيحَ . الصَّفَاحُ حِجَارَةٌ عَرَاضُ رِقَاقٍ . الصَّفْوَانُ جَمْعُ صَفْوَانَةٍ وَهِيَ الْحَجَرُ  
 ( الْمَعْنَى ) كَانَ سُلَيْمَانُ يَسْتَعْمَلُ الْجِنَّ لِاقَامَةِ الْمَبَانِي الْعَظِيمَةِ قَالَ النَّابِغَةُ  
 الْأَسْلَمِيَّةُ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ كُنْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدِثْهَا عَنِ الْعِنْدِ  
 وَخَيْسَ الْجِنِّ أَنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَكَ يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالصَّفَاحِ وَالْعَمَدِ
- ( ٣ ) الصُّنُونُ أَصْلُهُ الْخُلْتَانُ . أَقْبَاسُ جَمْعُ قَبَسٍ وَهِيَ الشَّعْلَةُ تَوْخِذٌ مِنْ مَعْظَمِ النَّارِ .  
 الْأَنْضُضَةُ يُقَالُ حَيَّةٌ أَنْضَضَةٌ وَأَنْضَضَةٌ لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانٍ وَأَنْضَضَتْهَا تَحْرِيكُهَا لَلْسَانِهَا . السَّبَابَةُ  
 الْأَصْبَعُ الَّتِي تَلِي الْأَبْهَامَ لِأَنَّهُ يَشَارُهَا عِنْدَ السَّبِّ يُقَالُ أَشَارَ إِلَيْهِ بِالسَّبَابَةِ
- ( ٤ ) الْهَجْدُ جَمْعُ هَاجِدٍ وَهُوَ الْمَطْلِيُّ بِاللَّيْلِ
- ( الْمَعْنَى ) إِنْ هُوَ لَا الشَّيْخُ لَا يَزَالُونَ بِتَوْضُؤٍ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ زَمَنِ الشَّبَابِ إِلَى أَنْ يَدْرِكَهُمُ  
 الْمَشْيَبُ فَكَأَنَّ سَوَادَ الشَّبَابِ كَانَ مَدَادًا أَنْمَا زَالَ بِهِ الْوُضُوءُ حَتَّى مَحَاهُ
- ( ٥ ) جَارُ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْإِدْعَاءِ وَتَضَرَّعَ وَاسْتَغَاثَ

وَكَمْ عَلَى سَيْفِ الْخَالِيجِ . مِنْ رَوْضٍ وَرَثِيجٍ . وَمَرَّأَى بِهِيجٍ . وَرَسَاتِيقٍ  
وَرِعَانٍ . وَخُلُجٍ وَغُدْرَانٍ . فَكَأَنَّمَا هَذَا الْمَكَانُ . شَعْبُ بَوَّانٍ . أَوْ رَوْضَةٌ مِنْ  
رِيَاضِ الْجِنَانِ . وَمِنْ أَبْهَرِ مَا يُجَلَى لِلنَّظَرِ . مِنْ تِلْكَ الْمِيَاهِ وَالْخُضْرِ . مُنْتَزَعَةٌ  
(الْبُسْدَلَرِ) . وَهُوَ رِيَاضٌ فِي رِيَاضٍ . وَبَسَاتِينُ وَحِيَاضٌ . وَوَهَادٌ وَأَنْجَادٌ . وَنَجَافٌ وَأَسْنَادٌ .

حَفَّتْ بِأَطْوَادِ جِبَالٍ وَسَمَرٍ

فِي أَشْبِ الْغَيْطَانِ مُلْتَفٍ الْخُظُرِ

وَأَطْيَارٌ تَصْدُحُ . وَأَمْوَاهُ تَنْضَحُ . وَأَعْطَارٌ تَنْفَحُ . وَكَأَنَّمَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ لَوْحٌ  
مُصَوَّرٌ . أَوْ بُرْدٌ مُجَبَّرٌ . أَوْ طُرُزٌ عَلَى خَزٍّ . أَوْ وَشْيٌ عَلَى قَزٍّ . أَوْ فُسَيْفَسَاءٌ مَقْرُوشَةٌ .  
أَوْ دَنَائِيرٌ مَقْنُوشَةٌ .

بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّبِّي

(١) السيف بالكسر ساحل البحر وساحل الوادي او اكل ساحل سيف . الرساتيق جمع رستاق وهو السواد او القرى وقد تقدم معناه . الرعان انف الجبل او الجبل الطويل . الوثيج الكثير الملتف . شعب بوان احد المتنزهات المشهورة

(٢) البسدر هو روض وارف الظلال ملتف الاشجار مهدل الاغصان منبتق المياه قد اورقت اغصانه واينعت ازهاره وقد تجذته اهالي الاستانة منتزها لهم في اوقات فراغهم فيخرجون اليه ذرافات ووحيداناً ليستنشقوا صحیح هوائه وليتمتعوا انظارهم بصفاء مائه . الوهاد جمع وهدة وهي الارض المنخفضة . الانجاد جمع نجد وهو ما اشرف من الارض . النجاف جمع نجف وهو مكان لا يعلوه الماء . الاسناد جمع سند وهو ما قابلك من الجبل وعلا . السمر شجر معروف . الاشب الشجر الملتف . الحظيرة هي المحيط بالشيء خشباً او قصباً

(المعنى) يقول ان على ضفتي خليج القسطنطينية اما كن متعددة مشهورة بمياهها وخضرتها ولا يزال يخرج الانتزاه فيها في كل يوم من ايام الاسبوع لكل منتزه يوم مخصوص

وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافِ وَالْمُتَرَبِّعَا<sup>١</sup>

وَقَدْ حَفَّ الشَّجَرُ الدَّوَّاحُ . بَيْتُكَ الْبَطَّاحُ . فَمِنْ شُوعٍ وَدَرَمَاءَ . وَخِلَافٍ  
وَطَحْمَاءَ . وَرَيْحَانٍ نَضْرٍ . وَعَيْدَانَةٍ مُرْجِنَةٍ مِنْ سِدْرٍ<sup>٢</sup> . وَقَدْ تَلَا حَقَّتْ  
غُصُونُهَا . وَتَعَرَّشَتْ خِيَطَانُهَا وَفُنُونُهَا . وَخَضَبَ بَيْنَهَا الْعَرْفَجُ . وَأَزْهَرَ  
الْيَاسَمِينَ وَالْبَنْفَسَجَ<sup>٣</sup> . فَكَانَ تَحْتَ كُلِّ عَرْشٍ إِيوَانًا . وَفَوْقَ كُلِّ فَرْشٍ  
دِيوَانًا . وَفِي كُلِّ تَرْبٍ جَوْنَةٌ عَطَّارٍ . أَوْ مِسْكٌ بَيْنَ أَفْهَارٍ<sup>٤</sup> . وَقَدْ عَلَقَتْ الطَّيْرُ  
بِهَذَا الشَّجَرِ . كَأَنَّهَا ثَمَرٌ . فَمِنْ فَوَاحِشَ وَقَطَائِمِي<sup>٥</sup> . وَحَبَّارِي وَقَمَّارِي<sup>٦</sup> . وَكَانَ

(١) المحبر المزخرف . الطراز علم الثوب معرب . الخز من الثياب معروف . القز هو ما  
يسوَّى منه الابريسم . الفسيفساء قطع صغيرة من الرخام ملونة يوائف بعضها الى بعض ثم تتركب  
في حيطان البيوت من داخل

(٢) الدواح الشجر العظيم . الشوع بالضم شجر البان وقيل ثمره يثبت في السهل والجبل  
ويقال لثمره حب البان ولزيتته دهن البان . الدرماء نبت احمر الورق . الخلاف حنف من  
الصفصاف . الطحماء نبت او هو النجيل . العيدانة اطول ما يكون من الشجر . المرجحنة المائلة  
المهتزة . السدر شجر معروف . ثم ان كثيرا من الاشجار والازهار الموجودة في تلك البلاد لم تكن  
معروفة عند العرب ولا اسماء لها في اللغة والظاهر ان السيد المؤلف اطالق على كثير منها اسماء  
الازهار المنبئة القديمة

(٣) الخيطان جمع خوط وهو الغصن الناعم لسنة او كل قضيب . العرفج شجر سهلي واحده  
بهاء . البنفسج نبات جميل اللون طيب الرائحة  
( المعنى ) يقول ان كل شجرة قد تلاحت اغصانها واشتبهت وقد أينع العرفج بينها وأزهر  
البنفسج والياسمين

(٤) الجونة سليلة مغشاة او ما تكون مع العطارين . الافهار جمع فهر وهو حجر يدق به  
(٥) الفواخت جمع فاخنة وهي من ذوات الاطواق من الحمام قيل لها ذلك لونها لانه  
يشبه الفخمت اي ضوء القمر . القطامي ويضم الصقر . الحباري طائر معروف . القماري جمع قمرية

كُلَّ وَرَقَاءَ عَلَى عُودٍ • حَسَنَاءَ فِي يَدَيْهَا عُودٌ • تَرْجِعُ مِنْ كِتَابِ الْأَغَانِي •  
 ضُرُوبَ الْخَفِيفِ الْأَوَّلِ وَالثَّقِيلِ الثَّانِي • وَتَفُوقُ فِي الْغِنَاءِ • أَصْوَاتَ مَعْبِدٍ وَالْمِيلَاءِ •  
 وَالْحَنَانَ عِنَانَ وَالذَّلْفَاءَ • وَقَدْ شَهَرَ رَوْضُ (الْبُنْدَارِ) بِمَاءِهِ • فِي عُدُوتِهِ وَصَفَائِهِ •

نوع من الحمام

( ١ ) الورقاء الحمامة التي يضرب لونها الى خضرة • كتاب الاغانى هو لابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني المتوفي سنة ست وخمسين وثلثمائة وهو كتاب لم يؤلف مثله اتفاقاً الفه صاحبه في خمسين سنة وكتبه في عمره مرة واحدة بخطه واهداه الى سيف الدولة فانفذ له الف دينار ولما سمع صاحب بن عبّاد قال لقد قصر سيف الدولة وانه ليستحق اضعاها اذ كان مشحوناً بالمحاسن المنتخبة والفقر الغريبة فهو للزاهد فكاهة وللعالم مادة وزيادة وللكتاب والمتادب بضاعة وتجارة وللبطل رحلة وشجاعة وللمضطرب رياضة وصناعة وللملك طيبة ولذاذة ولقد اشتملت خزائني على مائة الف وسبعة عشر الف مجلد ما فيها سميرى غيره ولقد عنيت باثنتائه في اخبار العرب وغيرهم فوجدته قد ألف جميع ما فرقه العلماء في كتبهم ففاز بالسبق في جمعه وحسن وضعه وتأليفه ولقد كان عضد الدولة لا يفارقه في سفره ولا في حضره ولقد بيعت مسودته ببغداد باربعة آلاف درهم • معبد هو معبد بن وهب وقيل قطن وابوه اسود وكان هو خلاصياً مديد القامة احول غنى من اول الدولة الاموية وتوفي ايام الوليد بن يزيد وكان اطبع المغنين المتقدمين وقد برز في صنعة الغناء حتى صار يضرب به المثل في حسن صوته ودقة توقيعه وعلمه بالغناء • الميلاء هي عزة المغنية الشهيرة كانت مولاة للانصار ومسكنها المدينة وهي اقدم من غنى الغناء الموقع من النساء بالحجاز قال معبد كانت عزة الميلاء من احسن ضرباً يعود وكانت مطبوعة على الغناء لا يعيها ضربه ولا تأليفه ولا اداؤه وكان المشايخ من اهل المدينة اذا ذكروا عزة قالوا الله درها ما كان احسن غناءها ومد صوتها واندى حلقها واحسن ضربها بالمعازف والمزاهر وسائر الملاهي واجمل وجهها واظرف لسانها واقرب مجلسها واكرم خلقها واسخى نفسها واحسن مساعدتها • عنان هي غنّاء جارية الناطفي كانت حازقة في الغناء والشعر واشتهرت بهما شهرة فائقة وقد اشتراها الرشيد من مولاها الناطفي بثلاثين ألفاً • دخل عليها بعض الشعراء وهي عند الناطفي قبل صيورتها الى الرشيد فامرها مولاها ان تغني فابت فمال عليها بالسوط فاملاها وبكت فقال الشاعر

فَلَا يَفْتَأُ بِهِ يَتَحَدَّرُ . كَمَا تَكْسِرُ الْمَرْمَرُ . وَيَلْتَوِي عَلَى الْأَشْجَارِ . كَالسَّوَارِ .  
 وَيَنْبَثِقُ مِنْ غُدُرٍ . وَأَفْوَاهِ أَسْوَدٍ وَنَمِرٍ . وَيَذْهَبُ فِي الْهَوَاءِ كَلِسَانَ السَّرَاجِ .  
 وَيَعُودُ كَقَبَّةٍ مِنْ زُجَاجٍ . كَأَنَّهُ فِي الصَّفَاءِ دَمْعٌ جَرَى . أَوْ بَرْقٌ سَرَى . أَوْ  
 بَلَّورٌ مُذَابٌ . أَوْ نَصْلٌ قَرَضَابٍ . أَوْ سَبِيكَةٌ فَضَّةٌ . أَوْ مَعْصِمٌ بَضَّةٌ . . . وَكَأَنَّ  
 الْحَصْبَاءَ . تَحْتَ الْمَاءِ . عَقْدٌ مَنُشُورٌ . أَوْ جَوْهَرٌ مَنُشُورٌ .<sup>٢</sup>

لَعِبَ السُّيُولُ بِهِ فَأَصْبَحَ مَأْوُهُ  
 غَلًّا يَقْطَعُ فِي أُصُولِ الْخُرُوعِ<sup>٣</sup>

هذي عنان اسبلت دمعها كالدر اذ ينسل من خيطه  
 وقال لما اجيزي فقالت

فلت من يضربها ظالماً تجف كمناء على سوطه  
 الزلفاء هي جارية سعيد بن عبد الملك الاموي كانت حاذقة في صنعة الغناء بارعة في الجمال  
 ثم بعد وفاة سعيد صارت الى اخيه هشام بن عبد الملك  
 (المعنى) كأن كل حمامة قابضة على عود اخضر من الشجر قينة في يدها عود الغناء المعروف  
 ترتل عليه الاغان المشهورة الواردة في كتاب الاغاني  
 وقد استعمل صاحب السماحة المؤلف عبارة الثقل الاول توربة في شعره من قصيدة لم تنشر  
 في هذا الكتاب وهو

واقفت في افرنجة يعتادني ههنا مغترني وبعد المنزل

ما بين ذي ثقل كثير هترة أو آخر مثل الثقل الاول

- (١) انبثق الفجر . غدر جمع غدير . نمر . جمع نمر على غير قياس  
 (٢) النصل الرمح والسهم والسيف ما لم يكن له مقبض . القرضاب السيف القطاع .  
 السبيكة كسفينة القطعة المذوبة . البضة الرخصة الجسد الرقيقة الجلد  
 (٣) الغلل الماء الذي يجري بين الاشجار والجمع اغلال . الخروع شجر معروف



وَكَثِيرًا مَا يَهْطُلُ الْمَطَرُ • عَلَى هَذَا الْمَاءِ وَالشَّجَرِ • فَإِذَا مَعْرَكَةٌ شَعْوَاءُ •  
 بَيْنَ الْخَضِرَاءِ وَالزَّرْقَاءِ • فَالْوَبْلُ نَبْلٌ • وَالْقَنَا أَسْلٌ • وَالْبُرُوقُ ظُبْيٌ وَأَسَنَةٌ • وَفِي كُلِّ  
 غَدِيرٍ جَنَّةٌ

وَأَبْنَى مَا يَكُونُ هَذَا الْمَكَانُ وَقْتَ الْأَصِيلِ • حَيْثُ يَفِيءُ الظِّلُّ الظَّلِيلُ •  
 فَتَرَى فِيهِ أَسْرَابَ الْغَزْلَانِ • وَالرَّعَائِبَ الْحِسَانَ • يَمْشِينَ مَشْيَ الْقَطَا الْكَدْرِيِّ •  
 فِي الدَّمِثِ النَّدِيِّ • فَتَارَةً وَقُوفًا عَلَى شَرِيعَةٍ مَاءٍ • وَحِينَئِذٍ جُلُوسًا تَحْتَ رَفْرِفِ  
 أَيْكَةِ خَضِرَاءٍ • وَآوِنَةً يَبْدُونَ لِلنَّظَرِ • وَطَوْرًا يَخْتَفِينَ فِي الشَّجَرِ • وَكَأَنَّ الثَّوْبَ  
 طَاوُوسٌ • وَصَلِيلَ الْحَلِيِّ نَاقُوسٌ • وَالْوُجُوهَ أَقْمَارٌ وَشُمُوسٌ • وَكَأَنِّي بَكَ وَقَدْ رَأَيْتَ

(١) الشعواء المنتشرة • الخضرا الاخضر ما فيه لون الخضرة يريد الارض • الزرقاء لقب  
 للسماء يقال ما تحت الزرقاء خير منه • الوبل المطر الشديد الضخم القطر • الظبا جمع ظبة وهي  
 حد السيف او سنان ونحوه • الاسنة جمع سنان وهو نصل الرمح • الجنة بالضم كل ما وقي  
 (المعنى) يقول اذا نزل المطر على هذه الرياض خلت ان حرباً وقعت بين الارض والسماء  
 اذ ترى الوبل في سقوطه كانه الببل وقنا الروضة وقصبتها في اهتزازها كأنهما الرماح وكان  
 البروق في الجوّ سيوف تحترط وكان الحبيك المتجعد فوق وجه الماء من تأثير الهواء دروع يثقي  
 بها نبل الوبل

(٢) يفيء يرجع واصل الفيء ما كان شمساً فينسخه الظل • الأسراب جمع سرب وهو  
 القطيع من الظباء والنساء • الرعايب جمع رعوب ورعبوبة وهي الجارية الحسناء اللينة الكدري  
 كتركب ضرب من القطا غير الالوان رقص الظهور صفر الحلق • الدمث المكان السهل  
 (٣) الشريمة مورد الشاربة • الرفرف ما تهتل من اغصان الايكة

(٤) الطاووس • طائر معروف • الصليل صوت الحلي • الناقوس شيء يضرب به  
 النصارى لاوقات صلاتهم

منهن ذات دل أموباً • فينانة خرعوباً • غراء فلجاء • خدلجة لفاء • أملودا  
 خمصانة • شموماً خوطانة<sup>١</sup> • في وجه كالوذيلة • وخدر كالجيلة • وقوس  
 حاجب • كأنه قوس حاجب<sup>٢</sup> • وشعر كالليل • أو أذنان الخيل • وثغراشب •  
 كأنما ذر عليه الزرب • وثنايا غر • ذات أشير • ومبتسم برود • وشفاها كأنها  
 ورق الورد • وعينين • كسيفين في جفنين • أو سهمين في قوسين • وقد  
 كالرمح • وفرق كالصبح<sup>٣</sup> • حسن للترك والجرح • لا يوجد عند الإفرنج  
 اللهم إلا صوراً في ألواح رفائيل • مثل بها إسرافيل وميكائيل • أو صفات في أشعار

(١) الدل دل المرأة غنجها • اللعوب الحسنة الدل • الفينانة الكثيرة الشعر • الخرعوب  
 الشابة الحسنة الخلق الرخصة أو البيضاء اللينة الجسيمة اللحيمة الرقيقة العظم • الغراء البيضاء •  
 الفلجاء امرأة فلجاء الأسنان متباعدتها قال ابن دريد لا بد من ذكر الأسنان • الخدلجة مشددة  
 اللام المرأة الممثلة الذراعين والساقين • اللفاء الضخمة الفخذين • الأملود الناعمة • الشموع  
 المزاحة للعوب • الخمصانة الضامرة البطن • الخوطانة امرأة خوطانية وخوطانة بضمهم  
 كالغصن طولاً ونعومة

(٢) الذذيلة المرأة والقطعة من الفضة المجلوة أو اعم • الجيلة الثمامة • قوس حاجب هو  
 ابن زرارة التميمي يقال انه اتى كسرى في جذب اصابعهم بدعوة النبي صلى الله عليهم وسلم يستأذنه  
 في قومه ان يصيروا في ناحية من بلاده فقال انكم معاشر العرب قوم غدر حرص فان اذنت لكم  
 افسدت البلاد واغرتكم على العباد قال حاجب اني ضامن لمالك ان لا يفعلوا قال فمن لى ان تفي قال  
 ارهنتك قوسي فضحك من حوله فقال كسرى ما كان ليسلمها ابداً فقباهم منه واذن لهم

(٣) اشنب الشنب ماء ورقة ويرد وعذوبة في الاسنان او نقط بيض فيها او حدة الانياب  
 الزرب طيب او شجر طيب الرائحة والزعفران • الاشرحدة ورقة في اطراف الاسنان • الجفن  
 العمود وكسر • الفرق الطريق في شعر الراس

( المعني ) يقول ان عين الحسناء في جفنها كالسيف القاطع في جفنه

دَانِي وَلَا مَارْتِينَ • صَوَّرُوا بِهَا الْخُلْدَ وَالْحَوْرَ الْعَيْنَ <sup>١</sup> • فَلَمَّا لَمَعَتْهَا أَشْرَتْ إِلَيْهَا  
بِالْكَفِّ • فَأَوَّمَتْ لَكَ بِالْطَّرْفِ • فَحَسِبْتَهَا أَقْرَبَ مِنْ مُدَارِكَةٍ • فَإِذَا هِيَ أَمْنَعُ مِنْ  
عَاتِكَةٍ • وَتَخَيَّلَتْ أَنَّهَا مِنْكَ عَلَى طَرَفِ الشَّمَامَةِ • وَإِذَا بِهَا طَارَتْ كَالْحَمَامَةِ  
تَقَارِبُ حَتَّى تُطْمِعَ التَّالِبَ الصِّبَا  
وَلَيْسَتْ بِأَدْنَى مِنْ إِيَابِ الْعُخْلِ <sup>٢</sup>



( ١ ) الجرج جيل من الترك مشهور بالجمال • رفائيل هو أكبر المصورين وقد ظهر في  
القرون الوسطى وفي صورته كثير من صور الملائكة وآخر صورة له رسمها هي صورة الملك ميكائيل  
وهي الآن في متحف اللوفر بباريس • اسرافيل اسم ملك من الملائكة وميكائيل اسم ملك أيضاً • دانتي  
شاعر طلياني مشهور ولد سنة ١٢٦٩ ميلادية وله كتاب في وصف الجنة والنار وتكلم فيه على ما تخيل  
رؤيته في كل منهما • لامارتين شاعر فرنساوي من أكبر الشعراء المتأخرين ولد سنة ١٧٩٠  
وله كتب جليلة وأشعار كثيرة ومن مصنفاته كتاب التفكير وهو الذي شهره شهرة عظيمة — الخلد  
الجنة • الحور جمع حوراء والحور بالتحريك ان يشتد بياض بياض العين وسواد سوادها وتستدير  
حدقتها وترق جفونها • ويبيض ما حوالها أو شدة بياضها وسوادها في بياض الجسد أو اسوداد العين  
كلها مثل الطبابة ولا يكون في بني آدم بل يستعار لها • العين بالكسر بقر الوحش  
( المعنى ) يقول ان الحسن الصحيح انما يوجد عند الترك والجرج وامثالهم من الامم الشرقية  
ولا يوجد عند الافرنج الا في مثل صور رفائيل عند تمثيله اشكال الملائكة فانه يبالغ في تحسين  
صورهم وكذلك في اشعار شعرائهم عند توصيفهم الكمال في الحسن او حسن اهل الجنان

( ٢ ) الطرف العين لا يجمع لانه في الاصل مصدر وقيل اطراف • المداركة السهلة القيادة  
عاتكة كانت عاتكة تضع خمارها بين يدي اثني عشر خليفة كلهم لها محرم ابوها يزيد بن معاوية  
واخوها معاوية بن يزيد وجدها معاوية بن ابي سفيان وزوجها عبد الملك بن مروان وابوزوجها  
مروان بن الحكم وابنها يزيد بن عبد الملك وبنو زوجها الوليد وسليمان وهشام بنو عبد الملك وابن  
ابنها الوليد بن يزيد وابنا بن زوجها يزيد بن الوليد وابراهيم بن الوليد • الثمامة نبت ضعيف معروف •

وَفِي هَذِهِ الْبَلَدَةِ الْيَوْمَ نَفَرٌ مِنَ الْأَعْلَامِ . وَأَسَاطِينِ الْإِسْلَامِ . فَتَحْتَمِلُ  
السَّيِّدُ فَلَانٌ وَهُوَ رَجُلٌ رَفِيعُ الْعِمَادِ . كَثِيرُ الرَّمَادِ . رَحْبُ الصَّدْرِ رَحْبُ التُّنُودِ .  
قَدْ صَرَفَتْ إِلَيْهِ وُجُوهُ الْأَمَلِ . فَكَانَ بَيْتُهُ قُبَّةً أَطْنَابَهَا السَّبُلُ . مَعْطَانًا غِطَاوَرِيفُ .  
يَرَى أَنَّ شِقَا فِي بَاطِنِ الْبُرَّةِ قَسَمٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الضَّعِيفِ . أَيَادِ قَتْلَانِ دَفْرَا وَالدَّهْمِ  
بِالْفَوَاضِلِ . فَأَمُّ دَفْرٍ وَأُمُّ الدَّهْمِ ثَاكِلٌ . شِيَاثُ الْمُرْمَلِ الْمَمْتَحِ . وَتَضَمُّةُ  
فِي الزَّمَنِ الْكَالِحِ . عَرَبِيٌّ فِي سَجَايَا مُضَرٍّ وَزَيْدٌ مِنْهُ . أَجْوَدُ بِالْحَجَامِ مِنْ  
الْمَالِ وَبِالْمَالِ مِنَ الْحَجَامِ . كَتَبْتُ فِي الْكُرْمِ . وَالسَّمُوعَالُ فِي الدَّهْمِ . وَتَمَرُّو

البيت لذي الرمة والمخل هو ابن عمرو البشكري كان نديم النعمان مع النابغة الذبياني ثم غضب  
عليه النعمان فطرحه في الحبس ثم غاب خبره حتى ضرب العرب المنزل بغيابه فيقال لا يكون هنا حتى  
يؤوب المخل مثل حتى يؤوب القارطان وللمنخل في وصف حالته في السجن والشقاء قوله

يطوف بي عكب في ممدٍ      ويطعن بالصميلة في قنبا  
فان لم تشاروا لي من عكب      فلا رو يتم ابدًا صديبا

وعكب هذا هو حارسه

( ٧ ) الاساطين حكماء الزمان وافراده . كثير الرماد كناية عن كثرة الضيوف

( ٣ ) الاطناب جمع طناب وهو جبل طويل يشد به سرادق البيت . الغطربف بالانكسر

السيد الشريف والسخي السري . أم دفر وأم الدهيم اسمان من اسماء الداهية

( المعنى ) يريد بهذا السيد الامام الكبير والصدر الشهير سماحة السيد محمد ابي الهدي نقيب

الاشراف بالاقطار الحلييه وصدر الصدور في الدولة العلية يقول ان بيته مقصود من الناس  
من كل جهة شرقا وغربا وشمالا وجنوبا فكان ذلك البيت خيمة وحبالها الطرق الآتية منها القصاد  
لان تلك الطرق ممتدة من كل جهة كما تمتد الحبال الى جهة الخيمة . ثم يقول انه لجنبه للكرم

يكاد يشاطر الفقراء والضعفاء ماله ويرى لذلك ان الشق الذي في باطن حبة القمح اشارة الى  
انها يجب ان تقسم بين الغني والفقير ويقول ان اباديه ومكارمه قد أزلت الدواهي والمصائب من

الناس والداهية تسمى أم دفر فكأنه قتل دفرأ هذا واكمل امه وام الدهيم مثلها

ابن العاص في الرأي . والمغيرة في الدهي . والشبي في السلم . وابن أبي ذؤاد  
في الحكم . في فصاحة لا تبلغها مقول هذيل في أكلائها . وقراخية نجد في

(١) المرملة المحتاج . الممتاح طالب العطية . الكلاح الدهر الشديد — مضر هو مضر بن  
نزار بن معد بن عدنان — زيد مناة هو ابو قبيلة من العرب ومن اولاده سعد وسعد قد خلف  
خمسة ابناء وهم عبد شمس ومالك وعوف وعوانة وجشم — كعب هو كعب بن مامة الأيادي وكان  
كريمًا واحد اجواد الجاهلية الثلاثة وهم حاتم وهرم بن سنان وكعب بن مامة ومن نوادر كرمه انه  
أثر رفيقه السعدي بالماء حتى مات عطشًا ونجا السعدي وله يقول حبيب

يجود بالنفس اذ ضنَّ الخيل بها والجود بالنفس اقصى غاية الجود

السموأل هو سموأل بن عادي يضرب به المثل في الوفاء وقصة وفائه ان امرأ القيس لما الخ  
المنذر في طلبه لجأ بعمر بن جابر يستجير به فقال له يا ابن حجر الا ادلك على رجل لم ار احسن  
جواراً منه فدله على سموأل وبعث معه الربيع بن ضبع فلما نزلوا على سموأل عرف حقهم وانزل  
هنداً بنت امرئ القيس في قبة من ادم وطلب منه امرؤ القيس ان يكتب للحارث بن ابي شمر  
الغساني ليوصله الى قيصر ففعل فاستودعه بنته وادراعه الخمس واقام عند قيصر حتى اليسه الحلة  
المسمومة فمات فلما بلغ المنذر خبر موته قصد تيماء حصن سموأل وبعث اليه ان يعطيه ادراع امرئ  
القيس وما ترك عنده من المال فقال ادفع كل ماله لورثته فخاصره المنذر في الحصن واخذ ابناً له  
صغيراً وقال للسموأل اما تعطيني ما اطلبه او اقتل ابنك وانت تنظر اليه فقال له والله لا وفيت له  
في حياته واغدره بعد وفاته انت وشأنك بابني فافعل به ماشئت فذبحه وهو ينظر اليه ولم يرض  
بالغدر فلما جاء الموسم ذهب بالدروع فدفعها لابنته وورثته وقال

وفيت بأدراع الكندي اني اذا ما خان اقوام وفيت

وقالوا انه كنز عظيم ولا والله اغدر ما حيت

بني لي عاديًا حصناً حصيناً وبئرا كلما شئت استقيت

فضرب به المثل في الوفاء — عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم كان من رجال الاسلام  
المشهورين المعدودين وكان حسن الرأي عالي الهمة اسلم عام خيبر سنة ثمان قبل الفتح بسنة اشهر  
وولي فلسطين لعمر بن الخطاب رضي الله عنه وسيره عمر في جيش الى مصر فافتتحها ولم يزل والياً  
عليها الى ان مات عمر فابقاءه عثمان اربع سنين او نحوها ثم عزله عنها فلما قتل عثمان لحق بمعاوية  
وعاضده وشهد معه صفين ومقامه فيها مشهور وهو احد الحكمين وقد ابدى في هذه الواقعة من

بَطْحَانِيهَا . وَقَرِيضُ كَاللَّالِ . كُلُّ بَيْتٍ شِعْرٌ خَيْرٌ مِنْ بَيْتٍ مَالٍ . فَكَانَ

الدهاء والحيلة ما جعله في مصاف دهاة الرجال بما هو مشهور وكان ايضاً والياً لمعاوية على مصر فما زال بها حتى مات ودفن بسفح المقطم — المغيرة بن شعبه احد دهاة العرب الاربعة وهم معاوية ابن ابي سفيان وعمرو بن العاص والمغيرة بن شعبه وزياد — أسلم المغيرة عام الخندق وتولى البصرة في خلافة عمر بن الخطاب والكوفة ايضاً فلم يزل عليها حتى قُتل عمر فأمره عثمان عليها ثم عزله ومن دهائه ان معاوية كان جاء لا عمرو بن العاص على مصر وابنه عبد الله على الكوفة وكان المغيرة خالياً من المناصب فقال لمعاوية اتجعل عمراً على مصر وابنه على الكوفة فتكون بين فكي اسد فعزل عبد الله عن الكوفة واستعمل عليها المغيرة فلم يزل عليها الى ان مات سنة خمسين — الشعبي هو عامر بن شراحيل ولد سنة عشرين للهجرة وهو كوفي تابع جليل القدر وافر العلم روى ان ابن عمر مر به وهو يحدث بالمغازي فقال شهدت القوم وأنه لا علم بها مني . وقد ادرك خمسمائة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقال ان الحجاج قال يوماً كم عطاءك في السنة فقال الفين فقال ويحك كم عطاءك فقال الفان قال كيف حتى لحنت اولا قال لحن الامير فلحنت فلما اعرب اعربت وما امكن ان يلحن الامير واعرب انا فاستحسنها منه واجازته وكان كثيراً ما يتمثل بقول سكين الدارمي

ليست الاحلام في حال الرضا      انما الاحلام في حال الغضب

وقد توفي نجاة سنة اربع ومائة — ابن ابي دواد هو ابو عبد الله احمد بن ابي دواد ولد سنة ستين ومائة وكان معروفاً بالمروءة والعدل في الاحكام ومن اعظم الادلة على مروءته وعدله في احكامه ان المعتصم غضب على محمد بن الجهم فأمر بضرب عنقه فلما رأى ابن ابي دواد ذلك وان لاحيلة له فيه وقد شدت برأسه وافيم في النطع وهزله السيف قال للمعتصم وكيف تأخذ ماله اذا قتلتته قال ومن يحول بيني وبينه قال يا بني الله تعالى ذلك وبأباه رسوله صلى الله عليه وسلم وبأباه عدل امير المؤمنين فان المال للوارث اذا قتلتته حتى نقيم البينة على ما فعله فقال احبسه حتى ينظر فتأخر امره الى ان تشفع فيه فشفعه وخلص محمد وكان مشهوراً بالحكومة في الاسلام واما في الجاهلية فمشاهير حكامهم هم اكثم بن صفيّ وحاجب ابن زرارة وعبد المطلب والعاصي بن وائل وربيعة بن ضرار والاقرع بن حابس وربيعة بن مخاشن وغيلان بن سلمة الثقفي وكان جميل الهيئة وجاء الاسلام وعنده عشرين سنة فخبره النبي صلى الله عليه وسلم فاخترار ربعا وكانت وفاة ابن ابي دواد بمرض الفالج في المحرم سنة اربعين ومائتين

(المعنى) يقول انه عربي في سجايا العرب الاولين من الفضل والكرم والال والذم والمرءات والهمم

(١) مقول جمع مقول وهو الحسن القول او كثيره . هذيل احدى قبائل العرب المشهورة

أَيَّاتُهُ رِمَاحٌ وَالْقَوَافِي أَسِنَّةٌ • وَكَأَنَّ شَطْرِي كُلَّ بَيْتٍ مِنْهُ مِصْرَاعًا بِأَبٍ  
 قَصْرٍ مِنْ قُصُورِ الْجَنَّةِ • حِمَاسٌ وَسَمَاحٌ • كَالْمَاءِ وَالرَّاحِ • وَبَأْسٌ فِي جُودٍ •  
 كَالنَّارِ فِي الْعُودِ

وَدَعَاكَ حُسْدُكَ الرَّئِيسَ وَأَمْسَكُوا  
 وَدَعَاكَ خَالِقُكَ الرَّئِيسَ الْإِكْبَرَا  
 خَلَفَتْ صِفَاتُكَ فِي الْعُيُونِ كَلَامَهُ  
 كَالْخَطِّ يَمَلَأُ مِسمَعِي مَنْ أَبْصَرَ<sup>٢</sup>



بالفصاحة • الاكلاء جمع كلاء وهو المرعى • القراضية هم اعراب البادية

(١) المصراع مصراع الباب احد غلقيه

(٢) الحماس الشجاعة • السماح الكرم

( المعنى ) يقول وان له شجاعة وكرماً قد اختلطاً بنفسه وامتزجاً بها كما يمتزج الماء بالخر  
 فيصيران واحداً وان له لباً ساً وجوداً قد اشتهر بها بين الخاص والعام وعرفها الناس فيه كما  
 يعرفون رائحة النداء اذا مسته النار • فالباأس هو النار والجود هو الند وبقول ان اعدائك  
 وحاسديك مع عداوتهم لك يدعونك الرئيس والله سبحانه وتعالى يدعوك الرئيس الاكبر  
 لان سجايك وصفتك قد خلفت كلام الله وقامت مقامه في الهداية والرشد فتعلمها كمثل الخط في  
 الابلاغ معانيه لسمع من يقرأه

وَمِنْ هَؤُلَاءِ فُلَانٌ • وَهُوَ عَقْلٌ لَقْمَانٍ • وَحِكْمَةٌ يُونَانَ • فِي جَبَّةٍ وَقَبَاءٍ •  
وَعِمَامَةٍ عَجْرَاءٍ • عَالِمٌ قَلْبُهُ كِتَابُهُ • وَعَيْنُهُ اسْطُرْلَابُهُ • كَانَ يَبْنِي فَكَّهُ حُسَامَ عَلِيٍّ •  
وَصَمَامَةَ عَمْرِو بْنِ مَعْدِي كَرِبَ الزُّيْدِيِّ • قَدْ بَدَأَ الْأَوَائِلَ وَالْأَوَاخِرَ •  
شَاعِرٌ إِلَّا أَنَّهُ فَيْلَسُوفٌ وَفَيْلَسُوفٌ إِلَّا أَنَّهُ شَاعِرٌ • فَكَّرُهُ عَالَمُ الْحَقِيقَةِ

(١) لقمان هو لقمان الذي انثى عليه الله تعالى في كتابه فقيلاً في التفسير انه كان نبياً  
وقيل كان حكماً لقوله تعالى ولقد آتينا لقمان الحكمة وهو الصحيح • يونان هم الجليل من  
الناس المسمى باليونانيين • قباء كسحاب درع مفرج • العجراة الغليظة الضخمة  
(المعنى) يقول ومن رأيتم بالاسطوانة فلان ونكره لزيادة التعظيم ثم أخذ يصفه فقال ان  
له اعقلاً كعقل لقمان الحكيم حصافة رأي وتوقد ذهن وان له الحكمة كحكمة اليونان والمراد  
حكماؤهم الماضون كأفلاطون وخلافه ممن دونوا في الحكمة • ثم أخذ يصف لباسه فقال انه في  
جبة وهي ما يلبسه علماء المشرق اليوم وفي عمامة ضخمة غليظة

(٢) الاسطرلاب آلة يتوصل بها الى معرفة كثير من احوال الكواكب على اسهل  
طريق واقرب مأخذ كارتفاع الشمس وسمت القبلة واعراض البلاد وغير ذلك • الفلك هو  
الماحي او مجمع الخطم او مجمع الالحيين • حسام علي المسمى بندي الفقار • الصمصامة سيف عمرو  
ابن معدى كرب الزبيدي وعمرو بن معدى كرب هو احد الصحابة ومن مشاهير العرب في  
الباس والنجدة

(المعنى) يقول انه حافظ فكأن قلبه وعاء للعلم وله عين كاسطرلاب الفلكي فان كان هذا  
يرى به الظواهر الجوبة فان الثاني يرى بعينه الفواعل الطبيعية في الكون • ويقول انه فصيح  
العبارة قوي الحجة فكأن لسانه على أعدائه حسام علي رضي الله عنه صرامة وقطعاً وصمصامة ابن  
الزبيدي رضي الله عنه مضاء ونفوذاً



وَالْمِثَالِ . لَأَنَّ الْفَلَسَفَةَ شِعْرٌ إِلَّا أَنَّهَا حَقِيقَةٌ وَالشَّعْرُ فَلَسَفَةٌ غَيْرَ أَنَّهُ خَيَالٌ<sup>١</sup>  
 مَنْ مَبْلُغُ الْأَعْرَابِ أَتَى بِمَدَّهَا  
 شَاهَدْتُ رَسْطَالِيْسَ وَالْأَسْكَندَرَا  
 وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا  
 رَدَّ الْإِلَٰهَ نَفُوسَهُمْ وَالْأَعْصَرَا<sup>٢</sup>  
 ضَرَّارٌ تَفَاعٌ . شَرَّابٌ بِأَنْقَاعٍ . امْضَى مِنْ أَصْلِ . وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ جُوجُؤُهُ عِبِلٌ<sup>٣</sup>  
 إِلَى زُهْدِ ابْنِ آدَمَ

- (١) يند غاب . الفيلسوف الحكيم والفلسفة الحكمة وهي العجيبة  
 (٢) رسطاليس هو بن نيقوماخس الطيب المشهور كان اعظم الحكماء الأقدمين ورأس  
 الحكماء المعروفين بالمشائين ويعرف بالمعلم الاول لانه اول من وضع التعاليم المنطقية واخرجهما من  
 القوة الى الفعل وحكمه حكم واضع النحو وواضع العروض — الاسكندر هو بن فيليبس  
 المقدوني الملقب عند الافرنج بالكبير وعند العرب بذي القرنين وقد كان شجاعاً يأسلاً فاتحاً  
 شهيراً قد اتسع ملكه اتساعاً عظيماً وهو مؤسس مدينة الاسكندرية .  
 (٣) انقاع جمع انقع وانقع جمع تقع وهو الماء المستنقع (يقال انه لشراب بانقع) مثل  
 يضرب لمن جرب الامور او للدهاء المنكر لان الدليل اذا عرف الفلوات حذق سلوك الطريق الى  
 الانقع . الجوجؤ الصدر . العبل الغليظ  
 (المعنى) كانت العرب تمدح الرجل بانه يضرب وينفع لان الذي لا يضرب ولا ينفع لغو  
 قال الشاعر

اذا انت لم تنفع فضرر فانما حياة الفقى في ان يضرب وينفعا

قال حبيب بن اوس

ولم ار نفعاً عند من ليس ضارراً ولم ار ضرراً عند من ليس ينفع

وَالرَّيِّعُ بْنُ خَيْثَمٍ<sup>١</sup> . يَقُولُ الْحَقَّ وَلَوْ أَغَصَّهُ الْحَقُّ بِرِيقِهِ . وَلَمْ يَتْرُكْ لَهُ  
أَحَدًا مِنْ صَدِيقِهِ

الْقَلِيلُ الصَّدَقَ فِيهِ مَا يَضُرُّ بِهِ

وَالْوَاحِدُ الْحَالَتَيْنِ السِّرِّ وَالْعَلَنِ<sup>٢</sup>

وَلَا تَنْتَبِهِ الصَّعَابُ . عَنْ بُلُوغِ الْأَسْبَابِ

وقال آخر

فبح الاله عداوة لا اتقى وقرابة يدلى بها لا تنفع

وقال احدهم ما اتى فلان بيوم خير فقبل له ان لا يكون اتى بيوم خير فقد اتى بيوم شر .  
ونحرج رجل فقال ابن الذي قتل الملوك وعصف المنابر وفعل وفعل فقال له رجل لكنه اسر وقتل  
وصلب فقال دعني من اسره وقتله وصلبه ابوك حدث نفسه بشيء من هذا قط وقال الحسن  
ابن هانيء

يرجو ويخشى حالتيك الورى كأنك الجنة والنار

(١) ابن ادهم هو ابو اسحاق ابراهيم بن ادهم بن منصور بن اسحاق البليخي من كورة<sup>١</sup> بلخ  
وهو من شيوخ الصوفية ومن اكبر من اشتهر بالزهد والتقشف واخلص لله في جميع اعماله —  
الريعي ابن خيثم كان امام الزاهدين توفي سنة ٦٧ هجرية ومن كلامه لو ان لي نفسيين اذا علقتهما  
احداهما سعت الاخرى في فكاكها ولكنها نفس واحدة فان انا اوثقتها من يفكها

(١) هذا البيت من قصيدة للمثنوي يمدح بها محمد بن عبد الله الخطيب الخصبى ومطلعها

افاضل الناس اغراض لذي الزمن يخلو من الهم اخلاص من الفطن  
وانما نحن في جيل سواسية شر على الحر من سقم على بدن  
ومنها

قد هون الصبر عندي كل نازلة وابن العزم حد المركب الخشن  
كم نخلص وعلى في خوض مهاكة وقتلة قرنت بالذم في الجبن  
لا يعجب مضيما حسن بزته وهل تروق دفيناً جودة الكفن

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ  
الْجُودُ يَفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ

الذَّاتُ فِي تَعَبِهِ . وَرَاحَتُهُ فِي نَصَبِهِ

سَبَّحَانَ خَالِقِ نَفْسِي كَيْفَ لَذَّتْهَا  
فِيمَا النُّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْإِلْمِ

(١) هذا البيت أيضاً من قصيدة للمعتزبي يمدح بها أبا شجاع فاتكا ومطلعهما  
لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسمع النطق أن لم يسعد الحال  
وفيهما يقول

كان تفسك لا ترضاك صاحبها      إلا وانت على المفضل مفضل  
ولا تعدك صوانا لمهجتها      إلا وانت لها في الروع بذال  
لولا المشقة ساد الناس كلهم      الجود يفقر والاقدام قتال  
وانما يبلغ الانسان طاقته      ما كل ماشية بالرحل شمال

(٢) هذا البيت من قصيدة للمعتزبي يرثي بها أبا شجاع ومطلعهما  
حتام نحن نساوي النجم في الظلم      وما سراه على خوف ولا قدم  
ولا يحسن باحسان يحسن بها      فقد الرقاد غرب بات ينم  
ومنها

هون على بصر ماشق منظره      فانما يقظات العين كالعلم  
ولا تشك الى خلق فتشمته      شكوى الجريح الى الغربان والرخم  
وكن على حذر للناس تستره      ولا يفرك منهم ثغر مبتسم  
غاض الوفاء فما تلقاه في عمدة      وأعوز الصدق في الاخبار والقسم  
سبحان خالق نفسي كيف لذتها      فيما النفوس تراه غاية الالم  
الدهر يعجب من حملي نوائبه      وصبر نفسي على أحداثه الحطم  
وقت يضيع وعمر ليت مدته      في غير أمته من سالف الإلم  
أتى الزمان بنوه في شبيبته      فسرهم وأثناه على الحرم

عَلَى أَنَّهُ قَضَى الْعُمْرَ إِلَّا الْأَقْلَ . وَكَادَ يَحُولُ الْأَجَلَ ذُونَ الْأَمَلِ . وَهُوَ شَمْلٌ  
لَمْ يُؤْتَلَفْ . وَكَنْزٌ لَمْ يُكْتَشَفْ .

أَضَنَّ أَخْلَافًا وَضَنَّ أَحِبَّةً  
فَلَا خَلَّةَ تَصْنِي وَلَا خَلَّةَ تَجْدِي  
أَيَذْهَبُ هَذَا الدَّهْرُ لَمْ يَرِ مَوْضِعِي  
وَلَمْ يَدْرِ مَا مَقْدَارُ حَلِي وَلَا عَقْدِي

\*\*\*

أَمَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . وَخَلِيفَةُ رَسُولِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . السُّلْطَانُ بْنُ السُّلْطَانِ .  
سَلِيلُ الْغُرَائِقِ الْعَلَّامِ مِنْ آلِ عُثْمَانَ . فَهَذَا دَعَانِي إِلَى حَضْرَتِهِ . وَالْقُرْبِ مِنْ

### (١) الحلة بالضم الخليفة . والحلة بالفتح الخصلة

( المعنى ) يقول هل الصحب والاخلاء ضنوا علي وهل كذلك كل حبيب فأصبحت ولا  
حبيب يصغى الى قولي ولا خلة من خلالي تجدي لسيهم نفعاً . وهل ينقضي هذا الدهر وتذهب  
الأيام وتمضي سنو العمر ولم ير ذلك الدهر موضعي من بنيه ووجودي في مقدمتهم بل ينقضي ولا  
يرى ابضاً مقدار حلي للامور وعقدي لها وهو يشبه قول ابي الطيب في وصفه لمعاندة الدهر له

أهم بشيء والليالي كأنها تطاردني عن كونه واطارد  
وحيداً من الخلالان في كل بلدة اذا عظم المطلوب قل المساعد  
وقوله

ضاق صدري وطال في طالب الـ رزق قيامي وقل عنه قعودي  
أبداً أقطع البلاد ونجمي في نجوس وهمتي في صعود  
ويقول ان هذا العالم لم ينتفع به في حياته فكأنه كنز بقي ركازا في الارض لم يكتشف

سُدَّتِهِ<sup>١</sup> . وَبَلَغَ مِنْ حُسْنِ اللَّقْيَا . وَكَرَّمَ الْمَثْوَى . مَا لَوْ أُعْطِيَتْ لِسَنَ النَّابِغَةِ فِي  
النُّعْمَانِ . وَزُهَيْرٍ فِي هَرَمِ بْنِ سِنَانٍ<sup>٢</sup> . لَمَا قُتِلَتْ فِيهِ بِحَقِّ الشُّكْرَانِ . فَأَيَّ  
دُرٍّ أَنْثُرُ . وَأَيَّ مَدِيحٍ أَذْكَرُ . وَقَدْ جَلَّ الْمَقَامُ عَنِ الْمَقَالِ . وَتَرَفَّعَتِ الْحَقِيقَةُ  
عَنِ الْخِيَالِ

إِذَا نَحْنُ أَتَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ  
فَأَنْتَ الَّذِي نُنْثِي وَفَوْقَ الَّذِي نُنْثِي  
وَإِنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ مِنَّا بِمَدْحَةٍ  
لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي<sup>٣</sup>

وَلَا جَرَمَ فَقَدْ وَرِثَ الْمَجْدَ جَدًّا عَنْ جَدٍّ . فِي الْأُسْرَةِ الْحَصْدَاءِ وَالْعِيصِ

(١) الغرائيق جمع غرنيق وهو طير ابيض \* السدّة بالضم باب الدار

(٢) اللسن الفصاحة \* النابغة هو زيد بن معاوية ومن شعره

حلفت فلم اترك لنفسك ريبة      وليس وراء الله للمرء مذهب

ان كنت قد بلغت عني خيانة      لماغك الواشي اغشوا كذب

ولست بمستيق اخاً لا تلمه      على شعث اي الرجال المذهب

النعمان هو ابن المنذر آخر ملوك العرب بالحيرة — زهير بن ابي سلمى هو احد الثلاثة

المقدمين على الشعراء وهم امرؤ القيس وزهير والنابغة وهو القائل في هرم بن ابي سنان

قد جعل المبتغون الخير في هرم      والسائلون الى ابوابه طرقا

من يلق يوماً على علاته هرما      يلق السباحة منه والندى خلقا

ويقال ان هرم بن سنان كان قد حلف ان لا يمدحه زهير الا اعطاه ولا يسأله الا اعطاه

ولا يسلم عليه الا اعطاه عبداً او لبة او فرساً فاستحى زهير مما كان يقبل منه فكان اذا رآه في

الْأَشَدُّ ١ . وَالْمَجْدُ كَالْخَمْرِ كُلَّمَا طَالَتْ عَلَيْهِ الْأَمَادُ ٢ . جَادَ ٣ . وَكَالْعَدِيثِ كُلَّمَا عَمِلَا  
فِي الْإِسْنَادِ ٤ سَادَ ٥

وَمَا بَلَغَتْ كَفُّ أَمْرٍ مُتَنَاوِلٍ      بِهَا الْمَجْدُ إِلَّا حَيْثُ مَا نِلْتَ أَطْوَلَ  
وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مَدْحَةً      وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا وَمَا فِيكَ أَفْضَلُ ٦

## أمير المؤمنين

أَمَّا وَيَمِينِ اللَّهِ خَلْفَهُ مَقْسِمٌ  
لَقَدْ قُمْتُ بِالْإِسْلَامِ عَنْ كُلِّ مُسْلِمٍ

ملاً قال عموا صباحاً غير هرم وخيركم استثنيت ٥ وقد مات ولم يدرك الإسلام — هرم بن  
سنان بن أبي حارثة المرسي من بني مرة بن عوف وهو صاحب زهير الذي يقول فيه  
ان البخيل ملوم حيث كان ولك ٦ ن الجواد على علاته هرم

وهو أحد أجواد العرب المشهورين وقد بالغ الخليفة أمير المؤمنين السلطان عبد الحميد في  
في إكرام المؤلف عند وفادته عليه في القسطنطينية سنة ١٨٩٢ ميلاديه وقد أعطاه رتبة الوزارة  
العلمية وهي قضاء العسكر ولم يسبق في تاريخ الدولة العلية أن أعطيت هذه الرتبة لأحد مرة  
واحدة أو أخذها أحد وهو في سن المؤلف إذ كان سنه في ذلك الوقت نحو ٢٢ عاماً

(١) الأسيرة الرهط الأدنون ٥ الحصاء يقال درع حصاء ضيقة الحلق محكمته وشجرة  
حصاء كثيرة الورق ٥ العيص بالكسر الشجر الكثير المتن

(٢) الآماد جمع امد محركة وهو الفاية

(٣) يقول ان كل امرئ مهمما تناولت كفه من المجد فما نلته أطول وكل ما قاله مادحوك

وان اطنبوا فما فيك أفضل

فَلَوْلَاكَ بَعْدَ اللَّهِ أُمِّتَ دِيَارُهُ  
 بِأَيْدِي الْأَعَادِي مِثْلَ نَهَبٍ مُقْسَمٍ  
 لَقَدْ سَرَّ هَذَا النَّمِرُ قَبْرًا بِطَيْبَةٍ  
 وَبَيْتًا ثَوَىٰ عِنْدَ الْحَطِيمِ وَزَمَزَمَ  
 إِمَامٌ لَهُ فِي آلِ عُثْمَانَ لَحْمَةٌ  
 تَبْجِجُ مِنْهَا فِي الذُّرَى وَالْمُقَدَّمُ  
 أُولَئِكَ فَتَّاحُ الْبِلَادِ وَدَادَةُ الثَّ  
 غُورِ وَقَوَّادُ الْخَمِيسِ الْعَرَمَرَمِ

(١) النهب الغنيمة وفي الحديث فأتى بنهب أي بغنيمة والجمع نهاب ونهبوب قال العباس ابن

مرداس

كانت نهاباً تلافيتها بكرى على المهر بالاجر

— طيبة على وزن شديدة وهي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وفيها قبره وقبر أبي بكر  
 وعمر عثمان رضي الله عنهم وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم أن تسمى طيبة لأنها كانت تسمى  
 يثرب فنهاى النبي أن تسمى بهذا الاسم وقال الشاعر • فاصبح ميموناً بطيبة راضياً — الحطيم حاجر  
 مكة والذي فيه الميزاب لانه رفع البيت وترك ذلك حطياً أي محطوماً — زمزم بالفتح بر بركة  
 ولها اثنا عشر اسماً • زمزم • مكتومة • مضمونة • شباعة • سقيا • الرواء • ركضة • جبريل •  
 هزيمة • جبريل • شفاء • سقم • طعام • طعم • حفيرة • عبد المطلب

(٢) اللحم بالضم القرابة أو الرهط الأذنون وفي الحديث الولاء لحمه كالحمة النسب

تبجج تمكن في المقام والحلول • الذرى جمع ذروة بالضم أو بالكسر أعلى الشيء • المقدم مقدم الشيء

لَهُ فِي الْأَعَادِي حَمْلَةٌ يَعْرِفُونَهَا  
وَأَكْبَرُ مِنْهَا حَمْلَةٌ فِي التَّكْرَمِ  
عَطَايَا تَظَنَّاها لِأَعْظَامِ قَدْرُهَا  
أَمَانِي نَفْسٍ أَوْ رُؤْيٍ مِنْ مُهُومٍ  
أَيَادِيهِ أَبَدَتْ خَافِي الشَّعْرِ لِلرُّؤْيِ  
وَكَانَ مَجْنَأً مِثْلَ سِرٍّ مَكْتُمٍ

أوله • الذادة جمع ذائد وهو الحامي الدافع وفي الحديث وأما اخواننا بنو أمية فقادة ذادة •  
النخر من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو • الخمس الجيش لانه خمس فرق المقدمة  
والقلب واليمين والميسرة والساقة • العرمرم الجيش الكثير  
(المعنى) يقول ان هذا الممدوح هو من آل عثمان الفاتحين البلاد والدافعين عن الثغور  
والقائدين الجيوش الكثيرة الى معمعان الضرب والقتال وانه قد تمكن من الذروة العليا منهم —  
ومن اكبر الفتوحات في الاسلام فتح القسطنطينية وكانت دار ملك الروم وهي الآن دار ملك  
المسلمين وفتحها السلطان المجاهد الغازي ابو الفتوحات محمد بن السلطان مراد بن السلطان محمد  
ابن السلطان بايزيد بن السلطان مراد الاول بن أورخان بن عثمان المستقر على كرسي مملكته  
سنة ٨٥٥ والمتوفي سنة ٨٨٦

(١) تظني اعمل ظنه • الرؤي جمع رؤيا وهو ما رأيته في منامك • التهويم والتهوم هز  
الرأس للنعاس

(المعنى) يقول كما انه يحمل على الاعادي فيمزق شملهم كذلك يحمل على الاموال فيفرقها  
في ابواب المكارم ويقول ايضاً ان عطاياه من عظمها كانها الاماني والآمال او الاحلام في المنام  
وكلاهما عظيم اذ النفس اذا استرسلت مع الامل فرمما طلبت ما هو فوق القدر والطاقة والنائم  
يري نفسه اميراً كبيراً وهو وضع حقير ومثله شارب الخمر قال الشاعر  
فاذا سكرت فاني رب الخورنق والسدير  
واذا صحوت فاني رب الشويهة والبعير



كَذَلِكَ زَهْرُ الرَّوْضِ يَبْدُو مِنَ الثَّرَى  
إِذَا مَا سَقَاهُ مَسْجِمٌ بَعْدَ مَسْجِمٍ  
وَقَدْ رَاضَ مِنْ أَقْوَامِهِ كُلِّ أَمَةٍ  
وَمِنْ قَبْلُ كَانَتْ مُقَرَّمًا لَمْ يَخْطَمْ

(١) اياديه نعمه وعطاياه . المجن المستور . المسجيم المطر

( المعنى ) يقول ان اياديه ومكارمه على الافاضل اخرجت الشعر الذي كان مخبأ في صدورهم فشكروه به وكانوا يرضون به على غيره وان مثل ذلك مثل الغيث الذي اذا صب على الارض اخرج ما استكن فيها من ذخائر النبات وألوان الزهر — وقد جرت عادة الشعراء من القديم ان يمدحوا ملوك وقتهم بفاخر الشعر وجينده فمن ذلك ما رواه سعيد بن مسلم الباهلي قال قدم على الرشيد اعرابي من باهلة وعليه جبة حبرة ورداء يمان قد شده على وسطه ثم ثناه على عاتقه وعامة قد عصبها على فوديه وارخى لها عذبة من خلفه فثقل بين يدي الرشيد فقال سعيد يا اعرابي خذ في شرف امير المؤمنين فاندفع في شعره فقال الرشيد يا اعرابي اسمعك مستحسناً وانكرك متها فقل لنا بيتين في هذين يعني محمدا الامين وعبد الله المأمون ابنيه وهما حفاة فقال يا امير المؤمنين حملتني على الوعر والقرود وارجعتني على السهل الحذر روعة الخلافة ومهر الدرجة ونفوز القوافي على البدية فأمهلي تتألف لي نوافرها ويسكن روعي قال قد فعلت وجعلت اعتذارك بدلا من امتحانك قال يا امير المؤمنين نفست الخناق وسهلت ميدان السباق والشاء يقول

بنيت لعبد الله ثم محمد ذرى قبة الأسلام فاخضر عودها

ها طنهاها بارك الله فيهما وانت امير المؤمنين عمودها

فقال الرشيد وانت يا اعرابي بارك الله فيك فسل ولا تكن مسئلتك دون احسانك قال فطنيدة يا امير المؤمنين فامر له بمائة ناقة وسبع خلع — ولقد كان الشريف الرضي نقيب اشراف بلده مثل المؤلف وكانت له المدائح الكثيرة في خليفة وقته الطائع بالله العباسي ومن مدائحه ايده قوله

جزاء امير المؤمنين ثنائي على نعم ما تنقضي وعطاء

وادي اقاصي جاهه لوسائلي وشدة اواخي جوده برجائي

ومنها

وَأَرَسَى عَمُودَ الْمَلِكِ فِي مُسْتَقَرِّهِ  
وَتَبَّتْ رُكْنًا مِنْهُ لَمَّا يَهْدَمُ  
وَلَا غَرَوْا إِمَّا شَذِبَتْ مِنْهُ أَفْرُعُ  
هُوَ الدَّوْحُ إِنْ تَشَذَّبَ نَوَاحِيهِ يَعْظُمُ

• • •

رَمَى الرُّومَ لَمَّا أَنْ غَمُوا بِكِتَابِهِ  
تَمِيلُ بِأَعْطَافِ الْوَشِيحِ الْمُقُومِ  
أَمَدَ لَهْمٍ فِي الْحُلُمِ بَاعًا رَحِيبةً  
فَزَادُوا طِمَاحًا فِي عُمُومٍ وَمَلَامِ  
كَذَلِكَ مُرَارُ النَّبْتِ إِمَّا سَقَمِيتهُ

وعلمي كيف الطلوع الى العلى وكيف نعيم المرء بعد شقاء  
(١) راض ذال . المقرم البعير الذي لم يذال ولم يحمل عليه . يخطم بوضع الخطام في انفه  
شذبت شذب الغصن قشر ما عليه

(المعنى) يقول ان الامة العثمانية لئالفها من عناصر مختلفة واديان متباينة واجناس متنوعة  
كانت من الدهر الاول كثيرة الخروج على الملوك والفتوق في الجهات حتى جاء هذا الملك العظيم  
فاسلس قيادتها بسياسته حتى اصبحت كالبعير الذلول بعد ان كانت كالبعير الهائج ويقول ايضا انه  
وان انتقصت بعض اطراف الملك في زمن هذا الملك فذلك لا يأس منه بل الامل معقود  
والنفس مطمئنة بانه سيعظم ويكبر عما كان كالشجرة التي اذا اخذ من اطراف فروعها زادت ونمت  
ولاجرم فاكثرت ما نقص من الدولة في هذا الزمن انما كان من بلاد الاقوام الذين لا تربطهم واياها  
رابطة جنس ولا دين ولا لسان ومثل هؤلاء تقصمهم زيادة لقوة الدولة بل هم كالعضو المجذوم  
الذي قطعه أولى لصحة البدن

مِنَ الْعَذَابِ يَزِدُّهُمْ صَابًا وَعَلِيمًا  
 وَزَجُّوا جُمُوعًا كَالَّذِي فِي عَدِيدِهَا  
 فَأَلْقَاهُمْ فِي جَوْفِ دَهِيَاءَ صَيْلَمٍ  
 أَسَالَ فِجَاجِ الْأَرْضِ بِالْجُنْدِ يَلْتَوِي  
 كَأَغْدِيرَةِ الْوُدْيَانِ فِي كُلِّ مَخْرَمٍ  
 يَمْوُجُ بِهَا الْمَازِي فِي رَوْتِ الضُّحَى  
 كَمَا مَاجَ لُحٌّ بَيْنَ أَرْجَاءِ عَيْلَمٍ  
 فَمِنْ كُلِّ مَغْوَارٍ تَرَى الرُّومَ دُونَهُ  
 طَرَائِدَ وَحْشٍ بَيْنَ أَظْفَارِ قَشَمٍ

(٢) الروم جيل وهم اليونان . عتوا استكبروا وتجاوزوا الحد . الكتيبة الجيش . الوشج  
 شجر الرماح . المقوم المعدل . الملام يقال لوثم الرجل لوثما وملاءمة ضد كرم كان دنيء الاصل .  
 المرار بالضم شجر مر . الصاب جمع صابة وهو شجر مر . العلقم الحنظل وكل شيء مر  
 ( المعنى ) يقول انه كثيراً ما قابل طغيان الروم بالحلم والأناة فلم يزددهم ذلك الا عتوا كشجر  
 المر الذي كلما تسقيه بالماء العذب يربوا ويخضر فيزيد مرارة ومن هذا قال المتنبي  
 اذا انت اكرمت الكريم ملكته      وان انت اكرمت اللئيم تردا

(١) الدبي الجراد والنمل . دهياء صيلم هي الداهية الشديدة القاطعة . فجاج جمع الفج  
 وهو الطريق الواسع الواضح بين جبيلين . مخرم الجبل انقه . المازي كل سلاح من حديد .  
 العيلم البحر الخضم .

( المعنى ) يقول ان الاعداء ساقوا الجموع العديدة الى معترك الحرب فارسل عليهم جيشاً  
 عرمرماً قد ملأ الارض والتوى في طرقها وسبلها كما تلتوي الغدران في مسالك الجبال ومشاعبها  
 فكان الحديد الاخضر وقد رفعته جنوده وهي سائرة امواج خضر يتدفق بها بحر فاقرب الجمعان  
 واقتتل الفريقان فما هي الا لفظة حتى القتهم جيوشه في جوف دهياء شديدة قاطعة — قال ابن

وَمَنْ كُلَّ ذِيَالٍ كَأَنَّ هُوِيَهُ  
هُوِيُّ شَهَابٍ أَوْ عَقَابٍ مُحَوِّمٍ  
وَمَنْ كُلَّ حَصْدَاءٍ دِلَاصٍ كَأَنَّهَا  
عَلَى عَاتِقِي الْأَجْنَادِ بُرْدَةٌ أَرْقَمُ

عبد ربه

سيوف يقييل الموت تحت ظلماتها لها في الكلي طعم نو بين الكلي شرب  
إذا اصطفت الرايات حمرا • تمونها ذوائبها تنفوا فينفوا لها القلب  
ولم تنطق الأبطال إلا بفعلها فآلسنها عجم وافعالمها عرب  
إذا ما التقوا في مأزق وتعانقوا فلقياهم طعن وتعنيفهم ضرب  
(٢) المغوار الكثير الغارات • القشع النسركبير • الذيال الطويل الذيل المتجتر في  
مشيته يريد الفرس • الهوي السقوط من أعلى لأسفل الحصداء الدرع الضيقة الخلق المحكمة •  
الدلاص الدرع المساء اللينة • الارقم الانعى  
( المعنى ) يقول ان جيشه مؤلف من شجعان كل شجاع كأنه نسر عظيم والرومي فريسة في يده  
فكأنما عناهم ابوتام بقوله

قوم اذا لبسوا الحديد حسبته لم يحسبوا ان المنية تخلق  
ويقول ايضا ان في جيشه خيولا صافيات كأن كل فرس منها عقاب في سرعته وشهاب في  
الحذاره على الأعداء  
وقال ابن المعتز

ولقد وطئت الغيث يحملني طرف سكون الصبح حين وقد  
يمشي ويعرض في العنان كما صدف المعشق بالدلال وضد  
وكأنه منوج يسيل اذا أطلقته واذا حبست جمد  
ويقول ان على جنوده دروعا كل درع كأنها ثوب ثعبان في نقشه ورقشه وقد اجاد المعري في  
وصف الدرع بقوله

هيئمة الخرصان في عطفها هيئمة الأعجم الأعجم

وَيُضْ كَلُونِ الْمَلْحَ أَمَا مَتُونَهَا  
 كَنَمَلٍ عَلَى نَهْيٍ مِنَ الْمَاءِ عُومُ  
 وَمِنْ مَنَجْنِيقٍ يَسْتَطِيرُ شَوَاطِلُهُ  
 بِفُوهَةٍ فِيهِ كَبَابُ جَهَنَّمَ  
 عَلَيْهِ دُخَانٌ يَقْطُرُ الْجُمْرُ بَيْنَهُ  
 كَأَسْوَدِ دَجَنٍ بِالصَّوَاعِقِ يَرْتَمِي  
 وَجَأَوَاءَ حَرَّى كَالْوَطِيسِ أَقَامَهَا  
 عَلَيْهِمْ فَكَانَتْ كَالْقَضَاءِ الْمُحْتَمِّ  
 يَطِيرُ قُشَارِيهِ الْحَدِيدِ بِأَفْقِهَا

مستخبرات ما حوى صدرها فأعرضت عنها ولم تفهم

تزاحم الزرق على وردها تزاحم الورد على زمزم

(١) المتن الظاهر . النهي الغدير

(المعنى) يقول ان سيوف هذا الجيش كالمالح في ابيضاض لونه وان سواد الافرنج في

صفاحها اشبه بمنمل عائم على غدير ماء وقال الشاعر

وذى شطب تقضي المنايا لحكمه وليس لما تقضي المنية دافع

فرند اذا ما اعتن للعين راكد وبرق اذا ما اهتز بالكف لامع

يسل ارواح الكماة انسلاله ويرتاع منه الموت والموت رائع

اذا ما التقت امثاله في وقية هنالك ظن النفس بالنفس واقع

(٢) المنجنيق والمنجنوق آلة ترمى بها الحجارة . الشواظ لخب لا دخان فيه . الفوهة من

السكة والطريق والوادي فمه . الدجن الباس الغيم الارض

(المعنى) يريد بالمنجنيق المدفع ويقول ان دخانه المعقود عليه وناره المستطيرة خلال هذا

الدخان اشبه بالسحب السود تلع فيها البروق والصواعق

يَجْبَلُ وَتَيْنَ أَوْ بِكَفٍ وَمِعْصَمٍ  
كَأَنَّ النَّصَالَ الْبَيْضَ وَسَطًا عَجَاجِهَا  
شَرَارُهُ تَعَالَى فِي دُخَانٍ مُخَيِّمٍ  
وَلَا شَيْءَ فِيهَا غَيْرُ ضَرْبٍ مُفْلَقٍ  
لِهَامٍ وَرَمِي مِثْلَ تَهْطَالٍ مَرْزَمٍ  
وَطَعْنٍ دِرَاكٍ يَسْبِقُ الْجَسَّ لِلرَّدَى  
فَلَيْسَ وَإِنْ أَفْنَى النُّفُوسَ بِمُؤَلِّمٍ  
أَمَالَ (بِلَارِيسَا) عُرُوشَ عُدَاتِهِ  
وَأَشْرَقَ مِنْ (فِرْسَالَةِ) الْأَرْضِ بِالدَّمِ  
كَأَنَّ الْإِكَّامَ الْأُدْمَ لَمَّا تَصَبَّغَتْ  
بِهِ أَنْبَتَتْ نَبْتِي شَقِيقِي وَعَنْدَمِ

(١) الجأءاء الحرب واصلها من الجأوة وهي المجاعة وإنما سميت الحرب بذلك لأنها تاكل  
أهلها . الوطيس التور واستعير للحرب فيقال حمي الوطيس أي اشتدت الحرب . قشاري الحديد  
ما تنثر منه وتطير . الوتين عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه . العجاج الغبار والدخان  
(المعنى) يقول كأن النصال في الغبار المثار شرار نار في دخان

(٢) الهامة رأس كل شيء والجمع هام . المرزم الرعد الشديد . دراك متتابع ومتلاحق  
(المعنى) يقول ان رمي الرصاص بها كوقع حبات المطر وان طعن الاسنة والرماح بها ثقلت  
قبل ان تؤلم لسرعتها

(٣) لاريسا مدينة باليونان وكانت بها الواقعة المشهورة بين جنود الاتراك واليونان .  
العرش سرير الملك . اشرق بالغ في صبغها . فرسالة مدينة ايضاً باليونان وكانت بها موقعة  
شهيرية . الإككام جمع اكمة وهي الربوة المرتفعة من الارض . الأدم البيض . الشقيق نبت احمر .

وَيَوْمَ (فَلَسْطِينُو) أَقَامَ نَعِيمُهُ  
 بِشَعْوَاءَ تَنْفِي حِدَّةِ الْمُتَعَشِّرِ  
 فَأَصْلَاهُمْ نَارًا فَقَوْمَ دَرَاهِمُ  
 كَمَا قَوْمَ الثَّقِيفِ مَعُوجَ لَهْذِمِ  
 فَأَمْسَوْا حَدِيثًا فِي الْبِلَادِ وَعِدَّةِ  
 وَبَادُوا كَطُسَمٍ فِي الْأَنَامِ وَجُرْهُمْ  
 لَهُ الْفَضْلُ إِنْ خَاضَ الْوَقَائِعَ قَائِدُ  
 فَأَبَ بِنَصْرِ مَنْ جَنَاهَا وَمَنْعَمِ  
 أَصَابَ الَّذِي قَدْ سَدَّدَ السَّهْمَ أَوْ رَمَى  
 إِذَا مَا أَصَابَ السَّهْمُ شَاكِلَةَ الرَّمِيِّ



العندم نبت احمر

(١) فلسطينو بلد باليونان كانت بها موقعة عظيمة في الحرب اليونانية . الشعواء المنتشرة .  
 المتعشمر الخشن الشديد . الدرا المييل والعوج . الثَّقِيفُ التقويم . لهْذِم كجعفر القاطع من  
 الاسنة . طسم قبيلة من عاد انقرضوا . جرهم كقنفذ ابوحي من اليمن من العرب البادية  
 ( المعنى ) يقول انه في يوم فلسطينو اصلاهم نارا فقوم عوجهم كسن الزمخ اذا اعوج ادخل  
 النار ليعدل ويسمى هذا الثَّقِيف

(٢) شاكلة الناحية والنية والطريقة والمذهب . الرمي الهدف الذي ترمى عليه السهام  
 ( المعنى ) يقول اذا انتصر القائد وغلبت الجيوش فانما الفضل له لانه هو الذي انتخب هذا  
 القائد بل هو رب الجند فالقائد كالسهم اذا اصاب الغرض فالفضل لرايه لاله

## نابوليون

وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ نَابُلْيُونِ أَمْسَ . أَحَدَثَ النَّفْسُ . بَعَا فِي ذَلِكَ

(١) فتح نابوليون مصر سنة ١٢١٣ هـ وكان دخوله في مدينة الاسكندرية في ١٥ محرم من هذه السنة المذكورة وهو قائد لجيوش فرنسا قبل ان يصل الى الملك ولم يكرم من اهل مصر أحدا اكرامه لاسرة السادة البكرية بها وقد كان رئيس هذه الاسرة الشريفة في ذلك الوقت السيد خليل البكري فكان نابليون يزوره كثيراً في بيته وفي مواسمه ويبالغ في اكرامه وقبول قوله وشفاعته الى غير ذلك وقد ولاه رئاسة الدبوان الذي أنشأ وكانت تصدر منه جميع احكام مصر في ذلك الوقت بعد عزل الشيخ عبد الله الشرقاوي . وقد ولد نابليون سنة ١٧٦٩ ميلادية وكان في اول امره ضابطاً في الجندية ثم وطد العزم على ان يسود امته ويجلس على عرش فرنسا ويفتح البلدان ويدوخ الممالك كما فعل يوليوس قيصر امبراطور الرومان فسعي الى غايته ووري بغيرها نخدم الجمهورية اولاً ثم قلبها ونال ما ربه في ١٨ مايو سنة ١٨٠٤ حيث صار امبراطوراً . وقد خاض جملة وقائع وحروب مع دول اوربا وانتصر فيها فن ذلك موقعة استرلين وبيننا وفريد لاند وواجرام وغيرها وقد تحالفت عليه اخيراً دول اوربا فقهرته في وافعة وارلوا وارسلته منفياً الى جزيرة هيلانة حيث مات فيها سنة ١٨٢١ وقد كان نابليون رجلاً شجاعاً عاقلاً مفكراً مدبراً حكماً باحثاً في الاديان عالماً بها وقد روت مجلة المقتطف التي تصدر بمصر القاهرة في عددها الصادر في يناير سنة ١٩٠٥ تحت حديث نابوليون . قالت ( وكانت الديانة من أهم المواضيع التي يحدث رفاقه بها ويكثر من قراءة التوراة ويعجب ببولس الرسول ويقال انه قابل مرة بين قيصر والاسكندر وبين السيد المسيح وقال ان المسيح لا يمكن ان يكون انساناً . ولكن يظهر مما كتبه غورغو عنه انه كان اميل الى الاسلام منه الى النصرانية وكان يقول ان الديانة التي تكفر سقراط وأفلاطون والانكايز لا يستطيع ان يدين بها ثم هو لا يفهم لماذا يكون العقاب ابدياً . وقال ايضاً انه لا يزال يفكر في حجة مشايخ الاسلام في مصر على النصراني وهي انهم يعبدون ثلاثة آلهة فهم مشركون . وان الاسلام أبسط الاديان وهو اقوى من النصرانية لان اصحابه تغلبوا على نصف المسكونة في عشرة اعوام اما النصرانية فضى عليها مائة سنة قبلما رسخت قدمها . وقال مرة ( نحن معاشر المسلمين ) وقدمات نابليون في منفاه كما ذكرنا وقد كان اوصى ان تنقل رفاته الى باريس وتدفن على شط نهر السين المار بها . فبعد مضي سنين نقله



الرَّمْسُ . فَإِذَا اسْتَمَكَانَهُ بَعْدَ صَوْلَتِهِ . وَقَبَّرَهُ فِي جَوْفِهِ دَوْلَةً . وَصَوْلَجَانَهُ كَرْتَهُ  
الْأَرْضِ . أَمْسَى مَخْرَاقِي لِأَعْيَبِ . وَسَرِيرُهُ كَانَ فَوْقَهُ الْبَسْطُ وَالْقَبْضُ . أَضْحَى  
مُلْتَقَى نَاعٍ وَنَاعِبٍ

أَضَحْتُ قُبُورَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَزَائِهِمْ  
تَسْفِي عَلَيْهِمُ الصَّبَا وَالْحَرْجُفُ الشِّمْلُ  
لَا يَنْفَعُونَ هَوَامًا عَنْ وَجُوهِهِمْ  
كَأَنَّهُمْ خُشْبٌ بِالنَّاعِ مَنْجَبِلُ

اللَّهُمَّ شَفِّرَا : هَذَا نَلَّابُ الْقِيَادِ بَرَّةً . وَقَهَّارُ الْجَبَابِرَةِ . دَفَعَ عَنْهُ سُلْطَانُهُ الْإِبْطَالَ

الفرساويون الى عاصمتهم كما اوصي ودفنوه في محل هناك مشهور واقاموا عليه قبرا مزخرفا من  
انفس القبور ونصبوا حول قبره الاعلام والبنود التي اخذها في حروبه من الأعداء وله تمثال  
مشهور في باريس ايضا على عمود مرتفع صيغ من حديد المدافع التي ظفر بها في وقائمه —

(١) الرمس القبر قال الشاعر

وبينما المرء في الاحياء مغتبط اذا هو الرمس تعفوه الأعاصير

(٢) الاستمكة الخضوع والذل . الصولة الوثبة . الصولجان عصا يعطف طرفها ويضرب

بها الكرة على الدواب والجمع صوالجة وهو فارسي ممرب ومنه صولجان الملك . الكرة هي  
ما ادرت من شي والتي يلعب بها واصلاها كروة حذفت الواو والجمع كرات وكرون وأكر قالت  
ليلي الاخيلية تصنف قطاة تدلت على فراخها

تدلت على حص ظماء كأنها كراة غلام في كساء مؤرب

مخرأق لاعب الجمع مخرأق وهو ما تلعب به الصبيان من الخرق المقتولة قال عمر بن كلثوم

كان سيوفنا منا ومنهم مخرأق بأيدي لاعينا

البسط والقبض اي النهي والامر . الناعي الذي يأتي بخبر الموت والجمع ناعون ونعاة .

الناعب المصوت بالين

( المعنى ) يقول ان حال الرجل تبدلت من حركة الى سكون ومن عزه الملك الى ذلة الموت

وَالْأَقْيَالُ<sup>١</sup> . وَلَمْ يَدْفَعْ عَنْهُ الْآرِضَ وَالنِّمَالَ . وَكَانَتْ الْأَرْضُ تَضِيقُ عَنْ نَفْسِهِ .  
فَأَمْسَى تَسْعُهُ حُفْرَةٌ مِنْ رَمْسِهِ<sup>٢</sup> . فَوَاهَا إِذَا الْمَوْتُ الَّذِي يُخَيِّتُ الْأَسْوَدَ . وَيَقْتُلِعُ  
أَنْيَابَ الْحَيَّاتِ السُّودِ . وَيَفُكُّ النَّطَاقَ عَنِ الْجُوزَاءِ . وَيُسَاوِي عَمْرُو بْنُ  
دَرْمَاءَ بِاللَّدَرْمَاءِ<sup>٣</sup>

وَعَايَةُ الْمُفْرِطِ فِي سِلْمِهِ  
كَعَايَةِ الْمُفْرِطِ فِي حَرْبِهِ  
فَلَا قَضَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ

(١) تسفى انة اب تذرده وتحملة + الصباريح مهبها من مطاع الثريا الى بنات نعش مؤنة ويقال لها  
الدبور مثناهاصبوان والجمع صبوات واصباء + الحرجف الريح الباردة الشديدة الهبوب قال الفرزدق  
إذا اغبر افاق السماء وهتكت ستور بيوت الحلي نكباء حرجف  
الشمى والشمال والشملى والشمأل والشمأل الريح التي تهب من ناحية القطب قال الشاعر  
ثوى مالك ببلاد العد وتسفى عليه رياح الشملى  
الهوام جمع هامة وهو طائر صغير من طيور الليل يألف المقابر + القاع ارض سهلة مطمئنة  
قد انقرجت عنها الحيات والآكام والجمع اقواع رافوع وقيع وقيعان وقبعة وفي التنزيل كسر اب  
بقعة وفي الحديث انه قال لاصيل كيف تركت مكة قال تركتها قد ابيض قاعها اراد ان ماء المطر  
غسله فايبيض + المنجدل الصريع الذي على الارض

(٢) القياصرة جمع قيصر وهو لقب لكل ملك من ملوك الروم + الاقيال الملوك + الارض  
جمع ارضة بفتحيتين وهي دويبة صغيرة أكل الخشب + النمال جمع نملة ونملة يسكون وضم وهو  
حيوان صغير حريص على جميع النداء

(المعنى) ان هذا الملك الذي كان يدفع عنه جيوش الاعداء والحيابرة امسى لا يستطيع  
دفع دود القبر عن جسمه وانه كان لطموح اماله تكاد الارض تصغر في عينه ولا تسعه فاصبح  
وقد وسعته تربة ضيقة وهذا لا يملا عين ابن آدم الا التراب

(٣) يخبت يذل + النطاق ما يشد به الوسط + الجوزاء برج في السماء + عمرو بن درماء

فُوَادُهُ يَخْفُقُ مِنْ رُغْبِهِ  
عَلَى أَنَّهُ لَوْلَاهُ لَاسْتَوَى الشَّجَاعُ . وَالْجَبَانُ الْوَعْوَاعُ . إِذْ لَوْ أَمِنَ الْمَفُوءُ  
الْحِمَامَ . لَأَمْسَى كِفَارِسٍ خَصَافٍ أَوْ كِبْطَامٍ

\*  
\* \*

نَابِلِيُونُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هُوَ : أَسْمُهُ مَلَأَ كُلَّ مَكَانٍ . وَأَسْتَغْنَى عَنِ التَّعْرِيفِ

رجل من ثعل وكان عزيزاً في قومه كريماً لديهم . الدرءاء الارنب . وتوصف بالضعف قال  
الاعشي

اراني لدن ان غاب رهطى كأنما يراني فيكم طالب الضيم أربنا  
وقال الشاعر يصف روضة كثيرة النبات تشي بها الارنب سابعة قصبتها حتى كأن  
بطنها حبل

تمشي بها الدرءاء تسحب ذيلها كأن بطن حبل ذات اونين متم  
( المعنى ) يقول ان الموت يذل كل جبار فلا يبقى نفسه منه الاسد الغضنفر ولا الحية السامة ولا  
الجوزاء في رفعتها بل الصغير والكبير سواء في حكمه وعمر بن درءاء بعظمته وعزته في حكم الموت  
كالدرءاء التي هي الارنب

( ١ ) هذان البيتان من قصيدة للمثنبي يرثي بها عمه عضد الدولة ومطلعها  
آخر ما الملاك معزى به هذا الذي اثر في قلبه  
لا جزع ابل انفا شابه ان يقدر الدهر على غصبه

ومنها

يموت راعي الضأن في جهله ميتة جالينوس في طبعه  
وربما زاد على عمره وزاد في الأمن على سربه  
وغاية المفراط في سلمه كغاية المفراط في حربه  
فلا قضى حاجة طالب فواده يخفق من رغبه

( ٢ ) الوعواع المهدار . المفوود الجبان — فارس خصاف كان من اشد الناس بأماً

بَابْنِ فُلَانٍ ١ . إِذَا مِمَّ بَرِثَ الْحَجْدُ . عَنْ أَبِي وَجْدٍ  
 وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتُ أَكْرَمٍ وَالِدٍ  
 فَإِنَّ أَبَانِي الضَّخْمَ كَوْنُكَ لِي أُمًّا ٢

واقديماً وذلك ان جند ملك من ملوك الفرس غزت قبيلته التي هي غسان وكان عندهم ان جنود الملك لا يموتون فشد فارس خصاص على رجل منهم فطعنه نحر صريعاً فرجع الى أصحابه فقال ويلكم القوم امثالكم يموتون كما نموت فتعالوا نقارعهم فشدوا عليهم وهزموهم ففصر بنارس خصاص المثل لاقدامه عليهم وصار من عدد فرسان العرب المشهورين وخصاص اسم فرسه — بسطام هو بسطام بن قيس احد شجعان العرب المشهورين

(المعنى) يقول ان الموت وان كان مذموماً ممتقوناً الا انه يمدح لكونه يميز بين الفضائل والروايل وضرب لذلك مثلاً فقال انه لولا الموت لكان كل جبان شجاعاً اذ لو امن الجبان الموت لم يبق له داعية للخوف وحينئذ تضع مزية الشجاع ولا يكون للشجاع فضل على الجبان — وفي لولاك ولولاي ولولاه خلاف فذهب سيئويه ان الضمائر مبرورة بلولا وهي عنده حرف جر قال لان الياء لم تقع الا منصوبة او مبرورة والنصب هنا ممنوع لما رواها عن نون الوقاية فتعين الجر وقال الا خفش الضمائر مرفوعة بالابتداء ولكن انابوا ضمير الخفض عن ضمير الرفع كما عكسوا في ما انا كانت ولا انت كنا وقال المبرد هذا التركيب لم يسمع من العرب وهو مردود بقول عمرو بن العاص

اتطعم فينا من يريق دماءنا ولولاك لم تعرض لأحسابنا عيس

وروي لم يعرض لأحسابنا حسن وبقول يزيد بن الحكم

وكم موطن لولاي صحت كما هوى باجرامه من فنة النيق منهوي

وقال ابو علي الفارسي اتفق أئمة البصريين والكوفيون كالخليل وسيئويه والكسائي والفراء

على رواية لولاك عن العرب فانكار المبرد هذيان وان يك يزيد بن الحكم لما لنا كما قال رؤبة

لولا كما لخرجت نفسا كما

(١) (المعنى) يقول انه ليس من بيت ملك أو امارة ونحوها فينسب في الفضل الى آباءه

ولكن فضله بنفسه

(٢) هذا البيت من قصيدة للمتنبي يرثي بها جدته لأمد وكان قد ورد عليه كتاب منها

وَرَجُلٌ جَادَ بِهِ الدَّهْرُ وَهُوَ الْبَخِيلُ بِالرِّجَالِ . كَمَا تَجُودُ الصَّخْرَةُ بِالمَاءِ  
 الزُّلَالِ . وَسَمَحَ الزَّمَانُ مِنْهُ بِمَا هُوَ فَوْقَ قَدْرِهِ . كَمَا يَسْمَحُ التُّرْبُ بِتَبْهِرِهِ .  
 وَمَلَكَ جَاءَ أَخِيرًا فَتَقَدَّمَ عَلَى الْمُلُوكِ الْأَوَّلَى . كَالْعُنُوتِ يَكْتُبُ آخِرًا  
 وَيُقْرَأُ أَوَّلًا .<sup>٢</sup>

الْفَاعِلُ الْفِعْلَ الذِّي

يَعْجُزُ عَنْهُ الْقَائِلُ<sup>١</sup>

طَلَبَ مُلْكَ الثَّقَلَيْنِ . وَرَغِبَ أَنْ يَكُونَ الْإِسْكَندَرَ لَا دُيُوجِينَ . وَأَزَرَهُ

تشكوا شوقها اليه وطول غيبته عنها فتوجه نحو العراق ولم يمكنه دخول الكوفة على حالته تلك فانحدر  
 الى بغداد وكانت جدته قد بئست منه فكتب اليها كتاباً يسألهما المسير اليه فقبلت كتابه وحثت  
 لوقتها سروراً به وغلب الفرح على قلبها فقبلها ومطلع القصيدة

أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا      فَمَا بَطَشَهَا جَهْلًا وَلَا كَفَهَا حِلْمًا  
 إِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعَ الْفَتَى      يَعُودُ كَمَا أَبْدَى وَيَكْرِي كَمَا أَرْمَى

ومنها

اتاه كئابي بعد يأس وترحة      فماتت سروراً بي ومته بها غما  
 حرام على قلبي السرور لأنني      أعد الذي ماتت به بعدها سماً  
 ومته البيت ومعناه ان لم يكن لك عرافة في الجدل لكفالك انك لي أم

(١) (المعنى) ان الدهر البخيل بالعظماء من الرجال جاد به كالصخرة التي قد ينفجر منها الماء

(٢) (المعنى) يقول انه اكبر من الزمان الذي جاد به كما ان التبر اشرف من التراب على

انه منه يأخذ ويجمع

(٣) (المعنى) يقول هو وان جاء بعد كثير من مشاهير عظماء التاريخ الا انه يقدم عليهم

في الرتبة وذلك كعنوان الكتاب فان كاتبه يكتبه في الآخر وقارئه الذي يصل اليه الكتاب  
 يبدأ به في القراءة ويقدمه على غيره مما في سائر الكتاب كما هي العادة

(٤) (المعنى) يقول انه لا يفعل الافعال الكبيرة التي يعجز غيره عن فعل مثلها فقط بل

عَلَى ذَلِكَ عَزَمَ يَمْجُو الشَّرَّ بِالشَّرِّ . كَمَا يُدَاوِي شَارِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ . وَطَبَعَ  
فِيهِ نَفْعٌ وَضَرَرٌ . كَالْغَمَامَةِ فِيهَا صَاعِقَةٌ وَمَطَرٌ . أَوْ الْبَحْرِ إِنْ صَدَمَ اغْرَقَ . وَإِنْ  
طُلِبَ جَوْهَرُهُ أَغْدَقَ . وَجَدَّ لَوْ صَحَبَ الْإِدْبَارَ لَا زُبَى عَلَى الْإِقْبَالِ . وَلَوْ حَالَفَ  
النَّقْصَ لَشَاءَ الْكَمَالَ . فَسَارَ إِلَى غَايَةِ الْقُصْوَى . بِسِيرٍ لَا يُرَى . كَسِيرِ ذُكَاةٍ .

التي يعجز سواه عن القدرة على وصفها بالكلام وهذا البيت من قصيدة للشريف الرضي التي مطلعها

ابن الغزال الماطل      بعدك يا منازل

قد بان حالي سره      فلم أقام العاقل

(١)    الثقلين الانس والجن . آزره موازنة واساه وعاونه — ودبوجين هذا الملقب بالكلي  
الفياسوف المشهور صاحب النوادر الفلسفية اللطيفة وحكاياته مع الاسكندر المقدوني ان الاسكندر  
سمع به فاراد مقابلته وسار اليه فراه جالسا في الشمس بقرب برميله الذي كان يحمله دائما فقال  
له انا الاسكندر فقال وانا الكلب دبوجين قال اما تهابني قال انت صالح ام شرير قال صالح  
قال او أهاب الصالح فعجب الاسكندر من ذلاقة لسانه ثم قال ساني حاجتك قال حاجتي أن  
تحول من هذه الجهة فقد حلت بيني وبين الشمس فزاد تعجب الاسكندر ثم قال دبوجين اين اغني  
اصاحب العباءة واخرج او الذي لم يقنع بعظم سلطانه فتعجب خواص الاسكندر من احترامه  
لهذا الرجل مع قبحه وشعر الاسكندر بذلك فالتفت اليهم وقال لو لم اكن الاسكندر لتميت  
ان اكون دبوجين

(المعنى) انه ثبت ان من زهد في الدنيا جميعها مثل دبوجين يساوي من ملك الدنيا مثل  
الاسكندر لان قولك لا اريد تساوي قولك املك كل شيء فثنايليون اخنار ان يكون احد  
الرجلين وهو الاسكندر ثم يقول انه ساعده على حصول بغيته عزم يفل الحديد بالحديد والعرب  
ثقول ان شارب الخمر يداوي خمارها باعادة شربها وقال الشاعر

تداويت من ايلي بيلي من الهوى      كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

(٢)    اغدق المطر كثر قطره

(٣)    الجد الحظ . اربي زاد . شأى سبق والمشهور عن نابليون انه كان يعتمد على حظه

ويجده أكثر من اعتماده على قدرته

فِي السَّمَاءِ ١ . لَا يُصَادِفُهُ فِي طَرِيقِهِ دَوْلَةٌ إِلَّا قَلْبَهَا . وَلَا رَايَةٌ إِلَّا نَصَبَهَا . وَلَا  
 حِصْنٌ تَغَرَّى بِحُومٍ مِنْهُ نَسْرُ السَّمَاءِ عَلَى وَكْرٍ . إِلَّا تَدَلَّى عَلَيْهِ مَعَ الظَّلَامِ . كَمَا  
 تَدَلَّتْ عُقَابٌ مِنْ شَمَارِيخِ الْأَعْلَامِ ٢ . وَلَا يَمُّ طَمٍّ . أَوْ بَحْرٌ خِضَمٍّ . إِلَّا خَاضَهُ  
 بِالْقَدَمِ . وَشَرِبَ مَاءَهُ بِدَمٍ ٣ . وَلَا وَقَائِعَ إِلَّا خَاضَهَا . وَلَا مَلَا حِمٍّ إِلَّا رَاضَهَا .  
 فَتَرَكَ بِهَا أَيَّامًا كَيَوْمِ رَحْرَحَانَ ٤ أَوْ يَوْمِ جَبَلَةَ بَيْنَ عَبَسٍ وَذُبْيَانَ . حَتَّى

(١) القصوي البعيدة . ذكاء من أسماء الشمس

( المعنى ) يقول كما ان الشمس تشرق من المشرق واذا بها تغرب في المغرب من غير ان  
 تدرك العين لها مسيرا فكذلك هو كان يسير الى غايته من غير ان يدرك ذلك منه فان غايته  
 كانت الملك وقد تظاهر بخدمة الجمهورية وما زال يتنقل بخطواته الخفية حتى قلبها وأسس ملكة  
 (٢) الثغر كل فرجة في جبل او بطن واد او طريق مسلك . النسر المراد به هنا نسر السماء  
 الوكر عرش الطائر اين كان في جبل او شجر وان لم يكن فيه . تدلى نقل واسترسل . العقاب طائر  
 معروف . الشماريخ رؤوس الجبال الاعلام جمع علم وهو الجبل الطويل

( المعنى ) يقول ان صادفه حصن مرتفع حتى كانه لارتفاعه وكر لنسر السماء الذي هو نجم  
 من نجومها او غير ذلك من العقبات لم يحمله عن مقاصده بل تخطاه اليها  
 (٣) اليم البحر . الطم الغامر . الخضم البحر . خاض الماء دخله

(٤) الملاحم جمع ملحمة وهي الوقعة العظيمة القتل . راض ذلل — يوم رحرحان كان لعامر  
 على تميم وذلك ان خالد بن جعفر قدم على الاسود بن المنذر أخى النعمان بن المنذر ومع خالد عروة  
 الرجال بن عتبة بن جعفر فالتقى خالد بالحارث بن ظالم الديلمي فدعا لها الاسود ليمر فقال  
 خالد للحارث ألا تشكر يدي عندك أن قتلت عنك سيد قومك زهيراً وتركك سيدهم قال  
 سأجزيك شكر ذلك فلما خرج الحارث قال الاسود لخالد ما دعاك الى ان تحتش بهذا الكلب  
 وانت ضيفي قال خالد انما عو عبد من عبيدي لو وجدني نائماً ما ايقظني وانصرف خالد الى  
 قبته فلامه عروة الرجال ثم ناما وقد اشرجت عليهما القبة وكان مع الحارث تبيع من بني محارب  
 يقال له خراش فلما هدأت العيون اخرج الحارث نافته وقال لخراش كن لي بمكان كذا فان  
 طلع كوكب الصبح ولم آتك فانظر اي البلاد احب اليك فاعمد لها وأتى الحارث قبة

## أَقَامَ لَهُ مُلْكًا أَيْنَ مِنْهُ مُلْكٌ قَيَّسَ

خالد فهتك شرجها ثم وجّها وقال لعروة اسكت فلا بأس عليك واتي خالد وهو نائم فقتله وزاد عروة عند ذلك واجوار الملك واقبل اليه الناس وسمع المتناف الاسود وعنده امرأة من بني عامر يقال لها المتجردة فشقت جيبها وصرخت وفي ذلك يقول عبد الله بن جعدة

شقت عليك العامرة جيبها      أسفا وما تبكي عليك خللا  
يا حار لو نهته لوجدته      لا طائشا رعشا ولا معزالا  
واغرورقت عينايا لما ابصرت      بالجعفري واسبلت اسبالا  
فلنقتلن بخالد سرواتكم      ولنجمعن للظالمين نكالا  
فاذا رأيتم عارضا متلبيا      منا فانا لا نحاول مالا

وهرب الحارث ونبت به البلاد فلجأ الى معبد بن زرارة وقد هلك زرارة فأجاره فقالت بنو تميم مالك آويت هذا المشؤوم الأ نكد واغريت بنا الاسود وخذلوه غير بني ماوية وبني عبد الله ابن داوود وبلغ الاخوص بن جعفر بن كلاب مكان الحارث بن ظالم عند معبد فاغزا معبدا فالتقوا ( برحرهان ) فانهزمت بنو تميم وأسر معبد أسره عامر والطفيل ابنا مالك بن جعفر بن كلاب فوفد لقيط بن زرارة عليهم في فدائه فقال لما لكما عندي مائتا بعير فقالا يا ابا نهشل انت سيد الناس واخوك سيد مضر فلا تقبل فيه الا دية ملك فأبى ان يزيدهم وقال ان ابانا اوصانا ان لا نزيد احدا في ديتهم على مائتي بعير فقال معبد للقيط لا تدعني يا لقيط فوالله ان تركتني لا تراني بعدها ابدا قال صبرا ابا القعقاع اين وصاة ايننا ان لا توكلوا العرب انفسكم ولا تزيدوا بفداءكم على فداء رجل منكم فتذؤب بكم ذؤبان العرب ورحل لقيط عن القوم قال فنعوا معبدا المراء وضاروه حتى مات هزالا وقيل ابى معبد ان يطعم شيئا أو يشرب حتى مات وفي ذاك يقول عامر ابن الطفيل

قضينا الحزن من عبس وكانت      منية معبد فينا هزالا

وقال جرير

وليلة وادي رحرهان فررتم      فرارا ولم تلوا زفيف النعائم  
تركتكم ابا القعقاع في الغل مصفدا      واي اخ لم يسلموا في الأدهم

وقال آخر

وبرحرهان غداة كبل معبد      نكحوا بناتكم بغير مهر



وَكِسْرَى . هُوَ كُرَّةُ الْأَرْضِ قَامَرُ بِهَا الرَّجُلُ فَكَسَبَهَا فِي

( يوم جبلة ) كان بين عبس وذبيان وهو اعظم ايام العرب وذلك انه لما انقضت وقعة رحرحان جمع لقيط بن زرارة ابني عامر والاب عليهم وبين ايام رحرحان ويوم جبلة سنة كاملة وكان يوم جبلة قبل الاسلام باربعين سنة وهو عام ولد النبي صلى الله عليه وسلم وكانت بنو عبس يومئذ في بني عامر خلفاء لهم فاستعدي لقيط بني ذبيان لعداوتهم ابني عبس من اجل حرب داحس والغبراء فاجابته غطفان كلها غير بني بدر وتجمعت لهم تميم كلها غير بني سعد وخرجت معه بنو اسد لحلف كان بينهم وبين غطفان حتى اتى لقيط الجون السكبي وهو ملك حجر وكان يحبي من بها من العرب فقال له هل لك في قوم عادين قد ملؤا الارض نعا وشاء فترسل معي ابنيك فما اصبنا من من مال وسبي فلها وما اصبنا من دم فلي فاجابه الجون الى ذلك وجعل له موعداً رأس الحول ثم اتى لقيط النعمان بن المنذر فاستنجده واطمعه في الغنائم فاجابه وكان لقيط وجيهاً عند الملوك فلما كان على قرن الحول من يوم رحرحان انهلت الجيوش الى لقيط واقبل سنان بن ابي حارثة في غطفان وهو والد سنان بن هرم الجواد وجاءت بنو اسد وارسل الجون ابيه معاوية وعمرا وارسل النعمان اخاه لامة حسان بن وبرة السكبي فلما توافوا خرجوا الى بني عامر وقد اندروا بهم وتاهبوا لهم فقال الاحوص بن جعفر وهو يومئذ رحا هوازن لقيس بن زهير ما ترى فانك تزعم انه لم يعرض امران الا وجدت في احدهما الفرج فقال لقيس بن زهير الرأي ان نرتحل بالعيال والاموال حتى ندخل شعب جبلة فنقاتل القوم دونها من وجه واحد فانهم داخلون عليك الشعب وان لقيطاً رجل فيه طيش فسيقننهم عليك الجبل فأرى لك ان تأمر بالابل فلا ترعي ولا تسقي وتعقل ثم نجعل الزراري وراء ظهورنا وتأمر الرجال فتأخذ باذناب الابل فاذا دخلوا علينا الشعب حلت الرجالة عَقْل الابل ثم لُزمت اذانها فانها تنحدر عليهم وتحن الى مرعاها ووردها ولا يرد وجوها شيء وتخرج الفرسان اثر الرجالة الذين خلف الابل فانها تحطم ما القيت وتقبل عليهم الخيل وقد حطوا من عل . فقال الاحوص نعم ما رأيت واخذ برأيه ومع بني عامر يومئذ بنو عبس وغني في بني كلاب وباهلة في بني صعب والابناء ابناء صمصعة وكان رهط المعقر البارقي يومئذ في بني تميم بن عامر وكانت قبائل بجيلة كلها فيهم غير قيس . واقبل لقيط والملوك ومن معهم فوجدوا بني عامر قد دخلوا الشعب فنزلوا على فم الشعب فقال لهم رجل من بني اسد خذوا عليهم فم الشعب حتى يعطشوا ويخرجوا فوالله ليتساقطن عليكم تساقط البعر من است البعير فأثوا حتى دخلوا الشعب عليهم وقد عقّلوا الابل وعطشوها ثلاثة اخماس وذلك اثنا عشرة ليلة ولم تطعم شيئاً فلما دخلوا حلوا عقلاها

## سَاعَةٌ وَخَسِرَهَا فِي أُخْرَى



كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ يَوْمَ (أُسْتَرْأِيْزَ) <sup>١</sup> وَقَدْ خَرَجَ لِقِتَالِهِ الْقَيْصَرَانِ . فِي يَوْمٍ  
أَرْوَنَانِ . (فَصَابَتْ بِقُرٍّ) <sup>٢</sup> (وَمَا يَوْمٌ حَلِيمَةً بِسَرٍّ) <sup>٣</sup> . فَاصْطَلَفَ حَيَالَهُ الرُّوسُ .

فاقبات تهوي فسمع القوم دويها في الشعب فظنوا ان الشعب قد هدم عليهم والرجال في اثرها  
أخذين باذناهما فدقت كلما لقيت وفيها بعير اعور يتلوه غلام اعسر أخذ بذنبه وهو يرتجد ويقول  
انا الغلام الأعسر . الخير في الشر . والشر في اكثر

فانهزموا الا يلوون على احد وقتل لقيط بن زرارة واسر حاجب بن زرارة واسره ذو الرقية واسر  
سنان بن ابي حارثة المرّي اسره عروة الرجال فجز ناصيته واطلقه فلم تشنه واسر عمرو بن عومن  
وقتل معاوية بن الجون ومنفذ بن طريق ومالك بن نهشل وقالت دختنوس اخت لقيط تراثيه

فرت بنو اسد فرار الطير عن اربابها

عن خير خندف كلها من كهلم وشبابها

وأتمها حسبا اذا ضمت الى احسابها

(١) قيصر لقب كل ملك من ملوك الروم واشهرهم يوليوس . وكسرى اسم كل ملك من

ملوك الفرس واشهرهم انوشروان . قامره اي رافعه ولاعبه في القمار

(٢) (استرليز) هي قرية قهر بجوارها نابليون جيوش الروس والنمساويين في اليوم الثاني من

شهر ديسمبر سنة ١٨٠٥ وهي اشهر وقائعه وقد حضرها قيصر الروس والنمسا وقد صور هذه الموقعة

صورة جميلة المصور جيرارد وتوجد في متحف فرساي في فرنسا ومنها نقل المؤلف وصفه لها في هذه الرسالة

الارونان الصعب الشديد

(٣) فصايب بقر هذا مثل عربي . أي نزل الامر في قراره فلا يستطيع له تحويل وصابت

من الصوب وهو النزول والقر القرار يضرب عند شدة تصيبهم أي صارت الشدة في قرارها

ويرى وقعت بقر قال عدي بن زيد

ترجيبها وقد وقعت بقر كما ترجوا اصاغرها عتيب

(٤) وما يوم حليلة بسر هذا مثل عربي يضرب لكل امر متعالم مشهور وحليمة هذه

كَالسُّطُورِ فِي الطُّرُوسِ • وَثَبَتُوا فِي الْأَخَادِيدِ • كَالْجَلَامِيدِ • وَابْدَعُوا فِي  
السُّهُولِ • كَالْوُعُولِ • وَأَقْبَلَ النَّمَسَاوِيُّونَ فِي كَتِيبَةٍ جَأَوَاءَ • وَمَلَمَلَمَةً شَعْلَاءَ •  
يَنْزِلُ أَوْلَاهَا وَلَيْسَ بِنَازِلٍ • وَيَرْحَلُ أَخْرَاهَا وَلَيْسَ بِرَاحِلٍ • فَقَابَلَهُمْ مِنْ جَيْشِ

هي بنت الحارث بن ابي شمر وكان ابوها وجه جيشاً الى المنذر بن ماء السماء فاخرجت لهم طيباً  
من مركن فطيبتهم قال المبرد هو اشهر ايام العرب يقال ارتفع في هذا اليوم من العجاج ما غطي  
عين الشمس حتى ظهرت الكواكب وقال عبد الرحمن بن المفضل عن ابيه انه لما غزا المنذر بن  
ماء السماء غزاه التي قتل فيها وكان الحارث بن جبلة الاكبر ملك غسان يخاف وكان في جيش  
المنذر رجل من بني حنيفة يقال شمر ابن عمرو وكانت امه من غسان فخرج يتوصل بجيش  
المنذر يريد ان يلحق بالحارث فلما تدانوا سار حتى لحق بالحارث فقال اتاك ما لا تطيق فلما رأى  
ذلك الحارث ندب من اصحابه مائة رجل اختارهم رجلاً رجلاً فقال انطلقوا الى عسكر  
المنذر فاخبروه انا ندين له ونعطيه حاجته فاذا رأيتم منه غرة فاحملوا عليه ثم امر  
ابنته حليلة فخرجت لهم مركنا فيه خلوق فقال خلقهم فخرجت اليهم وهي من اجمل ما يكون من  
النساء فجعلت تخلقهم حتى مرّ عليها فتى منهم يقال له لبيد بن عمرو فذهبت لتخلقه فلما دنت منه  
قبلها فلطمته وبكت وأنت اباها فاخبرته الخبر فقال لها ويلك اسكتي فهو ارجاهم عندي ذكاء فؤاد  
ومضى القوم ومعهم شمر بن عمرو الحنفي حتى اتوا المنذر فقالوا له اتيناك من عند صاحبنا وهو يدين  
لك ويعطيك حاجتك فتباشر اهل عسكر المنذر بذلك وغفلوا بعض غفلة فحملوا على المنذر فقتلوه  
فقبل ليس يوم حليلة بسر فذهبت مثلاً

(المعنى) يقول انه انتصر في يوم استرليز انتصاراً باهراً طار ذكره في الامم الفرنجية كما طار  
ذكر يوم حليلة في الامم العربية ايام الجاهلية

(١) الحيال حيال الشيء قبالة يقال قعد حياله وبحياله اي ازائه • الاخاديد جمع اخدود  
وهي الحفرة المستطيلة في الارض قال الشاعر

ركبن من فلج طريقاً ذا قعح ضاحي الاخاديد اذا الليل ادلهم

الجلاميد والجلمد • والجلمود الصخر • ابذعروا تفرقوا • السهول جمع سهل وهو ضد الحزن •

الوعول جمع وعل وهو تيس الحبل

(٢) الكتيبة الجيش • جأواء اي كدراء اللون في حمرة وهو صداء الحديد • الململمة

الفرئيس . بالدهياء الدرديس . دوسر بسط جناحيه على الشباب . كما  
 بسط جناحيها العقاب . فلا ترى ثمة إلا أعلاما تخفق . وسدينا يترق . وجنودا  
 في الماذي كأنها مغمورة في ماء . أو أفاعي عرما . أو أسود والسيوف أنياب .  
 أو عقارب شائلات الأذنان . ثم حم القتال . وزلزل الزلزال . والنقد الوهج .

الكتيبة المجتعة . الشملاء أي الكتيبة المشعلة بكسر العين المنزقة

الدهياء الداهية من شدائد الدهر قال الشاعر

اخو محافظة اذا نزلت به دهاء داهية من الازم

الدرديس الداهية قال جري الكاهلي

ولو جربتني في ذاك يوماً رضيت وقلت انت الدرديس

(١) دوسر اي جيش وصلها كتيبة كانت للنعمان بن المنذر ملك العراق وهي اشد كتائبه  
 بطشاً حتى قيل انزل ( البطش من دوسر ) وكانت له خمس كتائب وهي الرهائن والصنائع والوضائع  
 والاشاهب ودوسر . اما الرهائن فانهم كانوا خمسمائة رجل رهائن لقبائل العرب يقيمون على باب  
 الملك سنة ثم يجي بدطم خمسمائة اخرى وينصرف اولئك الى احيائهم فكان الملك يغزو بهم  
 ويوجههم في اموره . واما الصنائع فبنوقيس وبنو تميم اللات ابني ثعلبة وكانوا خواص الملك  
 لا يدرحون بابه . واما الوضائع فانهم كانوا الف رجل من الفرس يضعهم ملك الملوك بالحيرة نجدة  
 لملك العرب وكانوا ايضا يقيمون سنة ثم يأتي بدطم الف رجل وينصرف اولئك . واما الاشاهب  
 فاخوة ملك العرب وبنو عمه ومن يتبعهم من اعوانهم وسموا الاشاهب لانهم كانوا يبيض الوجوه .  
 واما دوسر فانها كانت احسن كتائبه واشدها بطشاً ونكاية وكانوا من كل قبائل العرب واكثرهم  
 من ربيعة وسميت دوسرا اشتقاقاً من الدسر وهو الطعن بالثقل لثقل وطأتها قال الشاعر

ضربت دوسر فيهم ضربة أثبتت اوتاد ملك فاستقر

وكان ملك العرب عند راس كل سنة وذلك ايام الربيع ياتي وجوه العرب واصحاب الرهائن  
 وقد صير لهم اكلا عنده وهم ذوو الآكال فيقيمون عنده شهراً ويأخذون آكلهم ويبذلون  
 رهائهم وينصرفون الى احيائهم . الشباب النواحي

(٢) الماذي الدرع اللينة السهلة والسلاح كله . العرماء الحية الرقشاء . شائلات رافعات

وَسَطَعَ الرِّيحُ . فَكَأَنَّمَا تَرَى جَانًا مِنْ مَارِجٍ مِنْ نَارٍ . أَوْ إِعْصَارًا يَدُورُ فَوْقَ  
إِعْصَارٍ<sup>١</sup> . وَكَأَنَّمَا مَدِينَةٌ فِي حَرِيقٍ . وَسَمَاءٌ تَهْتَطُّ بِرَحِيقٍ<sup>٢</sup> . وَكَأَنَّمَا فَكَّتِ  
الشَّيَاطِينُ . وَانْسَابَتِ الشَّعَائِينُ<sup>٣</sup> . وَكَأَنَّمَا فِي قَلْبِ الْأَرْضِ وَهْلٌ . وَعَلَى خَدِّهَا  
مِنَ الدِّمَاءِ خَجَلٌ<sup>٤</sup> . وَكَأَنَّمَا فِي الْجَوِّ مِنَ الدُّخَانِ وَالنَّارِ . لَيْلٌ وَشُرُوقٌ . وَمِنْ

( المعنى ) شبه الجنود تحت رقعة الدروع بالصخور في الماء وشبههم تحت ألوان الحديد  
بالأفاعي المرقطة

(٢) حم القتال انقد . الوهج انقاد النار والشمس . الريح بالتحريك الغبار أو ما اثير منه .  
المارج الشعلة الساطعة ذات اللهب الشديد وفي القرآن ( وخلق الجن من مارج من نار ) اي من  
نار بلا دخان . الاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتستدير كأنها عامود ومنه  
( ان كنت ريحاً فقد لافيت إعصاراً ) مثل يضرب للذل بنفسه اذا صلي بنار من هو ادهى منه  
واشد

(١) الرحيق الخمر

( المعنى ) يقول ان الدم كثر انصبابه على الارض حتى كأن السماء امطرت الارض رحيقاً  
أحمر

(٢) انساب مشى مسرعاً .

( المعنى ) يشير الى القصة المشهورة في انفكك الشياطين من التسخير بعد موت سليمان عليه  
السلام وقد اشار الكتاب الكريم الى شيء من ذلك في قوله تعالى ( وَمِنَ الْجِنَّ مَنْ يَمْلِكُ يَدَيْهِ  
وَمَنْ يُرِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ . يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ  
مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِنْ  
عِبَادِيَ الشَّكُورُ . فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّاهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةً الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ  
فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ )

(٣) الوهل الفزع

( المعنى ) يقول قد رجفت الارض بالمقاتلة حتى كأن ذلك الرجفان خفقان قلبها من

الرَّصَاصِ وَالشِّفَارِ . وَبُلُّ وَبُرُوقٌ . وَكَأَنَّمَا كُسِرَتْ قُبَّةُ السَّمَاءِ . فَهُوتَ بِمَا فِيهَا  
 مِنْ نُورٍ وَظُلُمَاءٍ . وَكَأَنَّمَا كُلُّ صَفٍّ مِنَ الْجُنُودِ يَمِيلُ بِحَائِطٍ مِنْ جَهَنَّمَ . فَيَلْقَاهُ  
 الْآخِرُ مِنَ الْحَدِيدِ بِلُجٍّ مِنْ يَمٍّ . فَمَا يَنْكَفِي . حَتَّى يَنْطَفِيءَ . وَيَبِينُ ذَلِكَ خِيُولُ  
 تُكَدِّسُ . وَسِلَاحٌ يُضْرَسُ . وَجَمَاجِمٌ تُفَلَّقُ . وَأَشْلَاءُ تُفَرَّقُ . وَمَنَا وَمُنُوتٌ .  
 وَطَعَنٌ كَأَنَّهُ طَاعُونٌ . وَشَهِيْقٌ وَزَفِيرٌ . وَعَيْرٌ وَتَفِيرٌ . وَضُرْعَى كَأَنَّمَا غَالَتُهُمْ

الخوف من هول ذلك اليوم وان حمرة الدم على خدها كأنها حمرة الخجل مما يفعله الانسان  
 بالانسان من بينها

(١) الشفار جمع شفرة وهي حدة السيف . الوبل المطر الشديد

(المعنى) شبه سقوط الرصاص بسقوط حبات المطر

(٢) (المعنى) يقول انه لاختلاط ضوء النور المتبعث من فوهات المدافع والبنادق بدخانها  
 كأن قبة السماء انكسرت وسقط ما فيها من نور وظلمة

(٣) اليم البحر . ينكفي ينكب

(المعنى) يقول ان الكتيبة اذا مالت على اختها فكانت تميل عليها من مقدوفاتها النارية  
 بحائط من جهنم فتقابلها الثانية من دروعها وصفاح صوارمها المائية اللون باج من يمم فما تندفع  
 حتى تتمد

(٤) تكدس تركب بعضها بعضا تضرس تكل . الجماجم جمع جمجمة وهي عظم الرأس  
 المشتمل على الدماغ . تفلق تشقق . أشلاء الأتسان أعضاؤه بعد البلى والتفريق . المنا موت .  
 المنون المنية . وثثة وتكون مفرداً وجمعاً . الطاعون الوباء والجمع طواعين ومن نوادر الطاعون  
 أن الأصمعي قال رأيت رجلاً قاعداً على قصر أوس في الطاعون بعد الموتى في كوز فعدي أول يوم  
 عشرين ومائة ألف فلما كان في اليوم الثاني عدت خمسين ومائة ألف فمر قوم بميتهم وهو يعد فلما  
 رجعوا إذا عند الكوز غيره فسألوا عنه فقال لهم هو في الكوز . الشهيق تردد البكاء في الصدر .  
 الزفير ادخال النفس . العير القافلة والتفير قيام عامة الناس لقتال العدو ويقال لمن لا يصلح لهم لا  
 في العير ولا في التفير وأول من قال ذلك أبو سفيان بن حرب وذلك أنه أقبل بعير قريش وكانت

السُّكُوسُ • وَوَادٍ يَسِيلُ عَلَى الْعَلَمِينَ فَقَاقِيَهُ الرُّؤُوسُ • وَمُقَلَّةٌ فِي مَخْلَبِ طَائِرٍ •

رسول الله صلى الله عليه وسلم قد تحين انصرافها من الشام فندب المسلمين للخروج معه واقبل أبو سفيان حتى دنا من المدينة وقد خاف خوفاً شديداً فقال لمجدي بن عمرو هل أحسست من أحد من أصحاب محمد فقال ما رأيت من أحد أنكره إلا راكبين أتيا هذا المكان وأشار له الى مكان عدي وبسبس عيني رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخذ أبو سفيان أبعاراً من أبعار بعيريهما ففتها فاذا فيها نوي فقال علائف يثرب هذه عيون محمد فضرب وجوه غيره ف ساحل بها وترك بدرًا يساراً وقد كان بعث الى قريش حين فصل من الشام يخبرهم بما يخافه من النبي صلى الله عليه وسلم فاقبلت قريش من مكة فارسل اليهم أبو سفيان يخبرهم أنه قد أحرز العير ويأمرهم بالرجوع فابت قريش ان ترجع ورجعت بنو زهرة من ثنية أجدى عدلوا الى الساحل منصرفين الى مكة فصادفهم أبو سفيان فقال يا بني زهرة لا في العير ولا في النفير قالوا أنت ارسلت الى قريش أن ترجع ومضت قريش الى بدر فواقعهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فاظفره الله تعالى بهم ولم يشهد بدرًا من المشركين من بني زهرة أحد • وروى ان عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى اخاه خالد فقال يا أخي لقد هممت اليوم أن افتك بالوليد بن عبد الملك فقال والله بئسما هممت به في ابن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين فقال ان خيلي مرّت به فتعبت بها واصغرها واصغرتني فقال خالد انا اكفيكه فدخل خالد الى عبد الملك والوليد عنده فقال يا امير المؤمنين ان الوليد مرّت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد بن معاوية فتعبت بها واصغرها وعبد الملك مطرق فرفع رأسه وقال (ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة) الى آخر الآية فقال خالد (واذا أردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها) الى آخر الآية فقال عبد الملك أفي عبد الله تكلمي والله لقد دخل عليّ فما اقام لسانه لحناً فقال خالد افعل الوليد تعول فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحن فان اخاه سليمان لا فقال خالد وان كان عبد الله يلحن فان اخاه خالد لا فقال له الوليد اسكت يا خالد فوالله ما تعد في العير ولا في النفير فقال خالد اسمع يا امير المؤمنين ثم اقبل عليه فقال ويحك من في العير والنفير غيري وجديّ أبو سفيان صاحب العير وجدي عتبة بن ربيعة صاحب النفير ولكن لو قلت عنيات وحبيلات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت • عني بذلك طرد رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكم الى الطائف الى مكان يدعى عنيات وكان يأوي الى حبيلة وهي الكرمة وقوله رحم الله عثمان لردّه اياه

(١) الصرعى جمع صريع وهو المطروح على الارض • غالب قاهر • الفقايع جمع فقاعة

وَكَبِدُ فِي رَجُلٍ عَاشِرٍ وَبَنَانٌ فِي نَابٍ وَحَشٍ كَاسِرٍ<sup>١</sup>  
 كَمْ رَأْسٍ شَخْصٍ بَكَى مِنْ غَيْرِ قُلَاتِهِ  
 دَمًا وَتَحْسَبُهُ بِالْقَاعِ مُبْتَسِمًا<sup>٢</sup>

هَذَا وَنَابِلْيُونُ قَدْ أَشْرَفَ عَلَى الْمَرْقَبِ • فَوْقَ نَهْدِ سَلَهَبٍ • ثَبَتَ فِي الْمَعْمَعَانِ •  
 كَانَتْهُ خَنْدِيزَةٌ مِنْ كَتَمِي نَهْلَانٍ • لَا تَهْوُلُهُ كَثَرَةُ الْبُهِمِ • وَلَا جُمُوعُ الْأُمَمِ •  
 كَانَ جُنْدُهُ قَلِيلٌ مِنْ ضَرَمٍ • فِي كَثِيرٍ مِنْ فَحْمٍ • يُقَلِّبُ عَيْنَهُ يَمْنَةً وَشَامَةً •  
 وَيُجَبِّرُ إِخْبَارَ زُرْقَاءِ الْيَمَامَةِ • فَتَطْوِي الْجُنُودُ لِأَمْرِهِ وَتَنْشُرُ وَتُقَدِّمُ وَتَأْخِرُ • كَانَتْهُ

وهي نفاخة الماء

(المعنى) يقول كان الموتى في الدماء سكارى قد طرحوا بين أقداح ودنان مصبوبة وكان  
 الرؤوس السائرة يحملها آتى الدم السائل فقاقيع على ماء نهر جار  
 (١) المقلة العين • الخلب ظفر كل سبع من الماشى والطيائر • العاشر المنكب الساقط •  
 الكاسر الذي يكسر ما يصيده

(٢) القاع أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والأكام والجمع أنواع وأقوع وقيع وقيعان وفيمة  
 (المعنى) يقول كان الجروح في جسم المقتول منهم عيون تبكى بالدم وكان القتل وقد فتح  
 الموت فاه باسمًا وليس باسم

(٣) المرقب والمرقبة الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب والجمع مراقب النهدي الفرس الحسن  
 الجميل الجسيم اللجيم المشرف • السلهب الجواد الطويل على وجه الأرض والجمع السلاهب  
 المعمعان شدة الحر والبرد • الخنديزة رأس الجبل المشرف • نهلان جبل معروف  
 (٤) البهم جمع بهمة وهو الشجاع الذي يستبهم على أقرانه مأناه • الضرم النار

(المعنى) يقول كما أن قليل النار يكفي لكثير الفحم فكذلك كان نابليون لا تهوله  
 الكثرة مع شجاعة جنده

(٥) اليمنة جهة اليمين • الشاماة بالفتح اليمنة — زرقاء اليمامة يضرب بها المثل في حدة  
 بصرها فيقال أبصر من زرقاء اليمامة واليمامة اسمها وبها سمي البلد وهي امرأة من جدس



في هذا الهرج والمرج . أمام رقعة من الشطرنج . إلى ان يبدؤ له النصر من

كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة ايام فلما قتلت جديس طيما خرج رجل من طسم الى  
حسان بن قبيع فاستجاشه ورغبه في الغنائم فجهز اليهم جيشاً فلما صاروا من جوع على مسيرة  
ثلاث ليال سمعت الزرقاء فنظرت الى الجيش وقد امروا ان يحمل كل رجل منهم شجرة يستروا  
بها ليلبسوا عليها فقالت يا قوم قد اتكم الشجر او اتكم حمير فلم يصدقوها فقالت على مثال رجز  
أقسم بالله لقد دب الشجر أو حمير قد أخذت شيئاً بجر

فلم يصدقوها فقالت

أحلف بالله لقد أرى رجل ينهش كتفاً أو يخفض الذمل

فلم يصدقوها ولم يستمعوا حتي أصبحهم حسان فاجتاحهم فأخذ الزرقاء فشق عينيها فاذا  
فيهما عروق سود من الاندوك كانت اول من اكتحل بائمه من العرب وهي التي ذكرها النابغة في قوله  
واحكم حكمكم فتاة الحلي اذ نظرت الى حجام سراع وارد الشمد  
تطوي ضد تنشر . تنشر تبسط

وقد اتينا بهذه الحكاية على علاتها كما وردت في كتب التاريخ ولا يخفى ما فيها من الشيء الذي  
لا يتصوره العقل

(١) الهرج القتال والاختلاط . المرح شحرة القلق والاختلاط وانما يسكن مع المرح  
مزاوجة تقول العرب بينهم هرج ومرج أي اختلاط وفتنة . الرقعة اللوح الذي تصف عليه ادوات  
الشطرنج . الشطرنج ولا يفتح أوله لعبة مشهورة والسين لغة فيه ومن كان يجيد اللعب بالشطرنج  
المأمون . والنضل بن يحيى . والصولي . وابو مسلم الخراساني . وزير . وجابر الكوفي .  
وعبد الغفار الانصاري . وكان هؤلاء من الاساتذة المتقدمين فيه وكانوا يلعبون في حضرة المأمون  
وكانوا يتوقرون بين يديه فأمرهم بترك ذلك وان يقولوا ما يقولون اذا خالوا ومن المجيدين فيه ايضاً  
ابو القاسم التوزي الشطرنجي وكان يلعب الشطرنج غيباً غير ناظر اليه وفيه يقول ابن الرومي

يا اخي يا اخا الدمانة والرقعة والظرف والحجي والدهاء  
أترى الضربة التي هي غيب خلف خمسين ضربة في وحاء  
ثاقب الرأي نافذ الفكر فيها غير ذي فترة ولا ابطاء  
وبلاقيك سبعة فيظلون على ظهور آلة حديداء  
تهزم الجمع او حدياً وتلوي بالصناديد امسا الواء

خَلَّيَ الْقَتَامَ . كَمَا تَلُوحُ الشَّمْسُ مِنْ تَحْتِ الْغَمَامِ

\*\*\*

وتحط الرخاخ بعد الفرائز فتزداد شدة استعلاء  
ربما هالني وحير عقلي أخذك اللاعبين بالبأساء  
ورضاهم هناك بالنصف والربع وأدنى رضاك في الأرباء  
واحتراس الدهاة منك واعصافك بالأقوياء والضعفاء  
عن تدابيرك اللطاف اللواتي هنّ أخفى من مستسر الهباء  
بل من السرّ في ضمير محب أدبته عقوبة الافشاء  
فأخال الذي تدير على القوم حروباً دوائر الارحاء  
واظن افتراسك القرن فالقرن منايا وشيكة الإرداء  
وأرى أن رُقعة الأدم الاحمر أرضاً عللتها بدماء  
غلظ الناس لست تلعب بالشطرنج لكن بأنفس اللاعبين  
لك مكر يدب في القوم أخفى من ديب الغناء في الاعضاء  
أوديب الملأل في مستهامين الى غاية من البغضاء  
أومسير القضاء في ظلم الغيب الى من يريده بالتواء  
نقتل الشاه حيث شئت من الرقعة صبا بالقتلة النكراء  
غير ما ناظر بعينيك في الدست ولا مقبل على الرسائل  
بل تراها وانت مستدبر الظهر بقلب مصور من ذكاء  
ما رأينا سواك قرنا يولي وهو يردي فوارس الهيجاء  
رب قوم رأوك ريعوا فقالوا هل فكون العيون في الاقفاء  
أقراء الدست ظاهر افتوّد به جميعاً كالحفظ القراء

وقال بعضهم الشطرنج معتزلي والنرد مجبر وذلك ان اللاعب بالشطرنج هو كول الى اختياره

واللاعب بالنرد مجبر على ما يخرج منه

(١) الخلل منفرج ما بين الشيئين . القتام الغبار والدخان — هذا وقد قرأنا في مجلة

المقتطف في عددها الصادر في شهر يناير سنة ١٩٠٠ ميلادية قصيدة لفكتور هوجو أشعر شعراء

وَكَاَنِّي أَنظُرُ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ وَقَدْ جَارَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ الْجَائِرُ . وَدَارَتْ عَلَيْهِ  
الدَّوَائِرُ . وَأَمْسَى جَيْشُهُ الَّذِي قَهَرَ الْأَرْضَ وَهُوَ مَقْهُورٌ . كَأَنِّيَةِ الزُّجَاجِ قَابَلَتْ غَيْرَهَا  
فَالْكُلُّ كَاسِرٌ مَكْسُورٌ . وَانْتَهَى بِهِ السَّيْرُ . مِنْ خَيْرٍ إِلَى خَيْرٍ . كَمَا يَصِيرُ الْهِلَالُ

الفرنسيس اسمها ( وائرلوا ) يصف بها موقعة وائرلو الشهيرة التي وقعت بين نابليون وملوك أوروبا  
ويصف فيها نابليون واقدامه وقد عربها بعض الادباء فاردن أن نجى بها هنا للبين فضل الشاعر  
العربي صاحب السباحة السيد محمد توفيق البكري على الشاعر الفرنسي في الاقتدار على وصف الموقعة وهي  
( لقد وقع في هذا السهل موقعة كبرى خلط الموت فيها الجيوش فهاجت به كما يوج الماء في  
حوض مفعم وكانت فرنسا في ناحية وأوروبا نقاتلها في ناحية فخاب ثمة أمل الشجعان وحقت عليه  
الواقعة . ابكى على هذه الموقعة وحق لي البكاء اذ هؤلاء الشجعان كانوا خيرة الرجال وقد فتحوا  
فتحوا الارض ودوخوها وطردها عشرين ملكاً وجازوا جبال الألب ونهر الرين . وقد كانوا الي  
المساء هاجمين ومنتصرين ومضايقين لولنجتون القائد الانكليزي اذ حازوه الى الغابة وكانت  
نابليون والنظارة في يده يقلب نظره تارة في وسط الجيش اذ يراه كأنه حصيد وتارة بتأمل  
الافق كأنه البحر في ظلامه وبينما كان يوماً مل مقدم الجرنال جروش لنجدته اذ رأى قدوم الجرنال  
بلوخر عدوه فانقطع الرجاء وتغير الامر في الحرب واخذت المدافع الانكليزية تحصد مربعات  
الفرنسيس واصبح السهل بما فيه من الدماء والقتل المستعركفهوة متقدة تسقط فيها الفياق  
كانها قطع من حائط فلما رأى ذلك نابليون وادرك الخطر بمقدقه العجيب وحسن نظره امر جيش  
الحرس وهو اعظم فيالق الجيش الفرنسي وعلى رؤوسهم اخوذ اللامعة بالتقدم فحموا مليكهم  
ونقدموا للموت باسمين على انغام الموسيقى فلم يلبث نابليون حتى نظر الى هؤلاء الابطال وقد اتجموا  
في الموقعة وصاروا يتساقطون في تلك الفوهة المحرقة صابرين فربقاً بعد فربق حتى لم يبق منهم  
احد وعندها انقطع الرجاء وامر جنوده بالنهقر فانهمزم هذا الجند الذي طالما هزم العالم بأسره قبل )  
(١) دارت عليه الدوائر اي نزلت به الدواهي

( المعنى ) يقول كما ان آنية الزجاج اذا اصطدم بعضها في بعض كسر الكاسر المكسور فكذا  
كان حال جند نابليون بعد ان اصطدم مع اعداءه في وقائع عديدة ولقد قالت حرقة بنت النعمان  
فبينما نسوس الناس والامر أمرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف  
فأف لدينا لا يدوم نعيمها ثقلب حالات بنا وتصرف

يسيره بذرا . ويمحق به تارة أخرى . وزال ملكك العظيم . فغاب مغيب  
الشمس في أفق من دم . وأصبح ولا دولة . ولا بأس ولا صولة . كصخم  
الجاهلية . في الأمة الإسلامية . كان بالأمس رباً . فأصبح حجراً صلباً . وإذا هو

وقال الحسين بن مطير الأسدي

وقد تخدع الدنيا فيمسي غنيها فقيراً ويغني بمد بؤس فقيرها  
فلا تقرب الأمر الحرام فانه حلاوته تفنى ويبقى مريرها  
فكم قد رأينا من تكدر عيشة وأخرى صفا بعدا كدرا غديرها  
وكم طامع في حاجة لا ينالها وكم آيس منها أناه بشيرها

(١) الضير الضر . يحق البدر عاقاً إذا استمر فلا يرى غدوة ولا عشية وقيل الحاق ثلاث  
ليال من آخره ويسمى عاقاً لأنه طلع مع الشمس فحقته

(المعنى) يقول وان سير نابوليون للحروب ومقاتلة الامم بعد ان كان يؤدي به للكمال  
كسيرة القمر الى ان يصير بذرا أدى به اخيراً الى النقص كما يؤدي سيره الى الحاق فقد كان  
سيره لمقاتلة الروس سبب كل بؤس وبعدها توات عليه الهزائم

(٢) الضخم العظيم من كل شيء

(المعنى) يقول فكما ان الشمس عند الغروب تغيب في الشفق الاحمر كأن تغوص في يَم  
من دم كذلك انتهت دولته وغابت في بحر من دماء

(٣) البأس الشدة والقوة . الصولة الوثبة . صنم الجاهلية الاصنام في الجاهلية كثيرة جداً  
وانذكر منها هنا شيئاً فمنها الانصاب وهي حجارة كانت حول الكعبة تنصب فيهل عامها ويذبح لغير  
الله تعالى والكعبات بيت لربيعة كانوا يطوفون فيه والربة كعبة لمذحج وبس بيت لغطفان بناها ظالم  
ابن اسعد لما رأى قريشاً يطوفون بالكعبة ويسعون بين الصفا والمروة فذرع البيت واخذ حجراً من  
الصفا وحجراً من المروة فرجع الى قومه فبنى بيتاً على قدر البيت ووضع الحجرين فقال هذان الصفا  
والمروة واجزاء به عن الحج فأغار زهير بن جناب الكلابي فقتل ظالماً وهدم بناءه . وعبد  
مرحب صنم كان بحضرموت والععب صنم ويغوث لمذحج والبيجة والسجدة وسعد كان  
لبني ملكان وود وأزرو وباجر صنم عبدته الازد وجهار كان لهوازن والدوار والدار صنم سمي  
به عبد الدار ابوبطن وسعير والاقيصر وكثري صنم لقديس وطسم كسره نمشل بن الرئيس

مُعْتَقَلٌ فِي جَزِيرَةٍ قَاصِيَةٍ • وَصَخْرَةٍ عَارِيَةٍ • كَأَنَّهُ قَسُورٌ تُثَلِّ مِنْ يَدَاءَ • أَوْ غِيلٌ  
قَصَبَاءَ • إِلَى قِيُودٍ وَأَصْفَادٍ • وَبَيْتٍ مِنْ صَنَعَةِ الْحَدَّادِ • فَهُوَ فِيهِ يَدُورُ • وَيَحْوَرُ

يَطَاءُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تَيْهِهِ

فَكَانَهُ آسٍ يَخْسُ عَلِيلًا

ولحق بالنبي فاسلم والضمير صنم عبده العباس بن مرداس ورهطه ونسر كان لذي الكلاع بارض  
حمير والشمس صنم قديم وعميانس صنم خولان والفلس لطبيء وجريس كان في الجاهلية والخلصة  
كان في بيت يدعي الكعبة اليمانية لخبثهم وعوص لبكر بن وائل والشارق صنم في الجاهلية واليعل كان  
لقوم الياس وسواع صنم عبد في زمن نوح والكسعة والعوف وذو الكفين كان لدوس ومناف  
ويعوق صنم لقوم نوح أو كان رجلاً من صالحى زمانه فلما مات جزعوا عليه فأتاهم الشيطان في  
صورة انسان فقال امثله لكم في محرابكم حتى تروه كلما صليتم ففعلوا بذلك به وبسبعة من بعده من  
صالحيه ثم تمادى بهم الامر الى ان اتخذوا تلك الامثلة اصناماً يعبدونها والاشهل صنم ومنه بنو  
عبد الاشهل لحي من العرب وهبل صنم كان في الكعبة وباليل والبعيم والاسحم ونهم صنم لزنبة  
وبه سمو عبد نهم وعائم والضيذن والمدان والجهمة واللات لثقيف وذو الشرى لدوس والعزى  
ومناة والالاهة والطاغوت والزون والجبت

(المعنى) يقول كما ان الصنم كان يراه الجاهلي رباً يعبد به ثم اصبح يراه المسلم حجراً يكسره  
ولا قيمة له فكذلك صار نابليون بعد الهزيمة

(١) الجزيرة ارض في البحر ينفرج عنها ماء البحر فتبدو • قاصية بعيدة • العارية التي انحسر  
عنها النبات • القسور الاسد • البيداء افلاة جمع بيد ويداوات • الغيل بالكسر الشجر الكثير  
الملتف ويفتح • القصباء جماعة القصب قال سيبويه واحد وجمع وكذلك الحلفاء والطرفاء •  
الاصفاد جمع صفد وهو الوثاق • يحور حار يحور تحير • الآس الطبيب والجمع أساة وإساءة —  
وهذه الجزيرة التي ذكرها السيد هي جزيرة (سنت هيلانة) في المحيط الاطلسي بالجنوب الغربي  
من افريقيا • اعتقل بها نابليون ومات فيها — وهذا البيت من قصيدة للثني يصف بها الاسد  
ومطالعها

في الحد ان عزم الخليط رحيلاً مطر تزيد به الحدود محولا

تَارَةً يَبْسُمُ وَيَعْجَبُ . مِنْ دَهْرٍ يَكْثُرُ النَّبْعُ بِالْغَرْبِ . وَيَصِيدُ الصَّقْرُ بِالْخَرْبِ .  
وَمَرَّةً يُطْرَقُ وَيَتَفَكَّرُ . وَيَفْتَحُ عَيْنَهُ فَيَرَى كَثِيرًا وَيُعْلِقُهَا فَيَرَى أَكْثَرَ . وَحِينَ  
يَحْنِي الرَّأْسَ . مِنْ الْيَأْسِ . وَآوَنَةً تَبْعُهُ الْأَوْجَالُ . إِلَى الْأَمَالِ . فَيَوَدُّ لَوْ قَامَ  
شِبْلٌ مِنْ نَسْلِهِ . أَوْ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِهِ . فَاسْتَرْجَعَ مَلِكَهُ بَعْدَ الذَّهَابِ . وَحَفِظَ مِنْ  
نُورِ ذَلِكَ الْمَجْدِ بِقَدْرِ مَا يَحْفَظُ الْبَذْرُ نُورَ الشَّمْسِ بَعْدَ الْغِيَابِ . وَهِيَئَاتِ أَنْ يَقُومَ

بانظرة نفت الرقاد وغادرت في حد قلبي ما حيت فلولا

ومنها في وصف الاسد

ورد اذا ورد البحيرة شارباً ورد الفرات زئيره والنيلا  
متخضب بدم الفوارس لابس في غيله من لبدته غيلا  
ما قوبات عيناه الا ظنتا تحت الدجى نار الفريق حلولا  
في وحدة الرهبان الا انه لا يعرف التحريم والتحليلا  
يطأ الثرى مترفقا من تيهه فكأنه آس يجس عليلا  
ويرد عفرتة الى يافوخه حتي تصير لرأسه اكليلا

(١) النبع شجر صلب . الغرب شجر ضعيف . الصقر كل طائر يصيد من البزاة والشواهين .

الخرب ذكر الحباري

( المعنى ) يقول انه يعجب من دهران قلب ظهر المجن قهر الكبير بالصغير وأذل العزيز بالذليل

(٢) ( المعنى ) يقول انه اذا اغمض عينه رأى يصيرته فوق ما يراه يصره اذا فتحها فانه

اذا اغمضها رأى كل ما مرّ عليه من العبر لا ما يراه امامه فقط

(٣) ( المعنى ) يقول انه حيناً يحني رأسه حزناً على ما كان فيه من عزة الملك وأبهته ويجد

اليأس الى نفسه طريقاً

(٤) الوجل محرقة الخوف والجمع اوجال . الشبل ولد الاسد اذا ادرك الصيد — خلف

نابليون ولداً صغيراً من ابنة امبراطور النمسا ولقب بنابليون الثاني ونشأ في حجر جده ملك النمسا

وتوفي شاباً في سنة ١٨٣٢ وترك نابليون الاول ابن اخ له يدعى نابليون الثالث انتخب رئيساً

للجمهورية ثم قُلبها كعنه وصار امبراطوراً وحارب جرمانيا فقهر وعزل ومات سنة ١٨٧٣

الْأَفِيلُ . بَعْبُ الْفِيلِ . أَوْ تَسَاوَى الْأَشْيَاءُ . إِذَا تَسَاوَتْ الْأَسْمَاءُ . أَيْنَ ذُبَابُ  
السَّيْفِ . مِنْ ذُبَابِ الصَّيْفِ . وَأَيْنَ السُّبُلَةُ الْخَضِرَاءُ . مِنْ سُبُلَةِ السَّمَاءِ . وَقَدْ يَقِفُ  
بِقَامَتِهِ الْقَصِيرَةُ . عَلَى قُنَّةٍ مِنْ قُنَنِ تِلْكَ الْجَزِيرَةِ . يَرْوِحُ الْفِكَرَ . فِي أَمْوَاجِ  
الْبَحْرِ . وَإِذَا بَطَّلَهُ قَدْ طَالَ عَلَى لُجَجِهِ . وَامْتَدَّ بَعِيدًا عَلَى ثَبَجِهِ . فَيَرَى فِي قَامَتِهِ وَهَذَا  
الْخَيَالِ . فَرَقَ مَا بَيْنَ حَالَتِهِ وَمَا كَانَ فِيهِ مِنَ الدَّوَلَةِ وَالْإِجْلَالِ . فَيَبْعُدُ مِنْ نَفْسِهِ الْأَمَلِ .  
وَيَقْرُبُ الْأَجَلَ .



كَانَ هَذَا جَمِيعُهُ يَدُورُ فِي فِكْرِي . وَيَتَمَثَّلُ لِنَظْرِي . وَأَنَا وَاقِفٌ إِزَاءَ

(المعنى) يقول كما ان نور القمر هو في الحقيقة نور الشمس الا انه اضعف منه فكذلك كان يرجو  
ان يقوم واحد من آله فيحفظ من مجده ولو بقدر ما يحفظ القمر من نور الشمس في الكون ويؤديه للناس  
(١) - الافيل صغير الابل جمع افال وافائل . العبء الحمل والثقل من اي شيء كان .  
الفيل بالكسر حيوان عجيب من اعظم الحيوانات واضخمها وله خرطوم طويل يقوم مقام يد الانسان  
يرفع به العلف والماء الى فمه ويضرب ويجمع على افيال وفيول وفيلة . ذباب السيف طرفه الذي  
يضرب به . ذباب الصيف اصناف كثيرة وتجمع على اذبة وذبان وذب . السبلة من الزرع  
معروفة والجمع سنابل وسنبلات . السبلة برج في السماء

(المعنى) يقول وهيئات ذلك فليس كل واحد يسمى بابليون يمكنه ان يفعل افعال ذلك  
الرجل الكبير فان اشتراك الاسماء لا تنفي تساوي التسميات فان الذباب يطاق على اشرف شيء  
وهو لسان السيف والفراس وهو الطائر المعروف وكذلك كان نابليون الثالث فانه اضاع من مجد  
فرنسا بقدر ما اكسبه عمه

(٢) القنة قلة الجبل وقيل الجبل السهل المستوي البسيط والجمع قنن وقنان وقنون وقنات .  
يروح ينعش ويطيب . الشج معظم الشيء ومنه شج البحر اي معظمه . القامة من الانسان شطاظه وقده .  
(المعنى) يقول انه اذا وقف على الماء رأى ظله طويلا عليه والظل يمتد بقدر الشخص  
مرارا فكأن هذا الظل اطوله وامتداده هو ما كان فيه من العز الاول الذي اصبغ الآن كالظل

قَبْرِهِ • أَتَأْمَلُ فِي مُبْتَدَأِهِ وَخَبَرِهِ • فَيَتَرَكُ فِي قَلْبِي عِبْرَةً • وَفِي جَفْنِي عِبْرَةً  
 لَوْ يَعْلَمُ الْقَبْرُ مَنْ أَتَيْحَ لَهُ  
 لَا تُخْفَرُ الْقَبْرُ غَيْرَ مُحْتَفَرٍ

### مصر

أَدِيَارِي تَنْظُرُ  
 فَدُمُوعُ عَيْنِكَ تُمْطَرُ  
 أَمْ أَبْرَقَ الْعَلَمِينَ أَمْ  
 سَفَحَ اللَّوَى نَتَذَكَّرُ

الزائل وان قامته القصيرة هي حالته الحاضرة لضغفها وقلتها

(١) الازاء الحذاء • العبرة العظة يتعظ بها • العبرة الدمعة من العين

(٢) اتيح هيء وقدر • هذا البيت من قصيدة لعلي بن العباس بن الرومي وقد قالها في فتاة

اسمها بسنان ماتت عقيب حفلة غناء وهي قصيدة مطولة تأتي منها بقوله

يا غضة السن يا صغيرته	امسيت احدى المصائب الكبر
اني اختصرت الطريق ياسكني	الي لقاء الاكفان والحفر
ابعد ما كنت باب مبهج	لأنفس اصبحت باب معتبر
كل ذنوب الزمان مغتفر	وذنبه فيك غير مغتفر

ومنها

لله ما ضمنت حفيرتها	من حسن مرأى وطيب مختبر
اضحت من الساكني حفائره	شكني الغوالي مداهن السرر
لو علم القبر من اتيح له	لا تخفر القبر غير مختفر



أَمُّ تَامَ قَلْبِكَ جُوْذَرُ  
 أَحْوَى الْمَدَامِجِ أَحْوَرُ  
 أَمُّ هَبٍّ مِنْ مِصْرٍ صَبَا  
 أَمُّ طَارَ بَرْقٌ أَشْتَرُ  
 أَمُّ قَدْ ذَكَرْتَ بِطَاحِهَا  
 وَهِيَ الْبِسَاطُ الْأَخْضَرُ  
 وَالنَّيْلُ فِي لَبَائِهَا  
 عِقْدٌ يَلُوحُ مُجَوَّهَرُ  
 وَالْجَوْ صَحْوٌ مُشْرِقُ  
 وَكَأَنَّمَا هُوَ مُمِطَرُ  
 وَالظِّلُّ مِنْ خَلَلِ الشَّمْسِ  
 وَسِ مَدْرَهُمْ وَمَدْنَرُ  
 فَكَأَنَّهُ جِلْدٌ مِنَ النِّمْرِ  
 بِرِ الْحُرْقَشِ يَنْشَرُ

(١) مي ومية من اسماء النساء . الابرق جمع برق وبارق غلظ فيه حجارة ورمل وطين .  
 العلمان مثنى علم وهو الجبل او المنار في الطريق . السفع بالفتح عرض الجبل المضطجع . اللوي  
 بالكسر ما التوى من الرمل او مسترقه والجمع الواء والوبة . تام عبء وذل . الجوْذَر ولد البقرة  
 الوحشية وتشبه به الحسان لجمال عينيه . الاحوى من به لون الحوة وهي سواد الى الخضرة . الاحور  
 من اشتد بياض بياض عينه وسواد سوادها . الاشقر ما كان له لون الشقرة وهي في الانسان

وَعَصُونَهَا لَدُنَّ تَيْمٍ  
 بِمَا لَقُلُّ وَثُجْمُ  
 فَكَأَنَّهَا وَلَانِدُ  
 فِي حَائِهَا تَكْسُرُ  
 هِيَ نَسْجُ وَشِي نِيلَهَا

حمرة صافية مع ميل بشرته الى البياض . البطاح جمع بطحاء وهي مسيل واسع فيه دفاق الحصى اللبات جمع لبة وهي المنخر . الجو الصحو المنقش عنه الغيم . الخلال منفرج ما بين الشئتين المدنر الذي يخالطه شبيهة . المدرهم الذي صار كالدرهم . النمر بفتح النون وكسر الميم ويمجوز اسكان الميم مع فتح النون وكسرهما ضرب من السباع فيه شبه من الاسد الا انه اصغر منه واخبث واجراء وهو منقط الجلد نقطاً سوداً وبيضاً . المرقش المنقط بسواد وبياض . ينشر ببسط . النيل هو نهر مصر المشهور ومن اكبر انهار الدنيا واعذبها ماءً واكثرها نفعاً ولقد اكثر الشعراء في وصف نيل مصر وخصوصاً في تدرج زيادته وعظم منفعته فمن ذلك قول الحسن بن محمد الوزير

ارى ابدًا كثيرًا من قليل      وبدراً في الحقيقة من هلال

فلا تعجب فكل خليج ماء      بمصر مسبب خليج مال

( المعنى ) : يقول لم بكأؤك هل لكونك رأيت ديار الاحباب الخالية فذكرتهم ام تذكرت مواظمتهم ومنازلهم فيشوقك ذلك ويبكيك ام عشقت حسناء فالتجبت لذلك ام شممت نسيم مصر فذكرت وطنك وآلك واحبابك ام خطر على ذهنك بطاحها الخضراء ام عن في خاطرك جوها الصافي المشرق واشجارها الناضرة وظلالها الساقطة من بين اغصانها على الارض فأشبهت الدنانير المنتثرة او كأنها جلد النمر في رقبته ونقطه . هذا والبكاء على الديار امر معروف عند الشعراء قال بعض بني قشير

ولما تبينت المنازل باللوى      ولم يقض لي تسليمة المتزود

زفرت اليها زفرة لو حشوتها      سراويل ابدان الحديد المنرد

افضت حواشيها وظلت بجرها      تلين كما لانت لداود في اليد

فِيهِ الطَّارِزُ الْأَحْمَرُ  
 هِيَ مِثْلُ لَوْحِ صَوَرِ الْ  
 فِرْدَوْسِ فِيهِ مُصَوِّرُ  
 يَا جَنَّةُ يُجْنِي الْجَنِّي  
 فِيهَا وَيَجْرِي الْكَوْثَرُ  
 أَنَا شَاعِرٌ فِي وَصْفِهَا  
 لَكِنِّي هِيَ أَشْعَرُ  
 أَنِّي بِمِصْرٍ وَذُؤْنَهَا  
 بَجَرٍّ يَعِجُّ وَيَذْخَرُ  
 يَا سَائِرَ الْفُلْكِ الْمُسَخَّرِ  
 رِ فِي خُضَارَةٍ يَمْخَرُ  
 إِقْرَ التَّحِيَّةَ جَبِيرَةَ

وقال الشريف الرضي

ولقد مررت على ديارهم      وطلوها بيد البلا نهب  
 فبكيت حتى ضج من لغب      أضوى وعج بعذلي الركب  
 وتلفتت عيني فذخيت      عني الطلول تلفت القلب

(١) المدين جمع لدن وهو اللين من كل شيء . تميد تلين . اقل تحمل وترفع . الولائد مفردها وليدة وهي الصبية والأمة . تكسر تثني . الوشي نقش الثوب ويكون من كل لون ونوع . الطراز علم الثوب . الفردوس اسم الجنة . الجنى ما يجني من الشجرة ما دام غصاً والجمع اجناء . يعج يصيح ويرفع صوته . يذخر ذخيرة البحر طمى وتلا . المسخر كل مقهور لا يملك لنفسه ما يخلصه

حَيْثُ الْكَثِيبُ الْأَعْفَرُ  
فَالنَّيْلُ فَالْهَرَمَانُ مِنْ  
غَرْبِيهِ فَأَلْأَزْهَرُ  
فَالرَّوْضَةُ الْغَنَاءُ وَالْمِ  
قْيَاسُ فِيهَا يُشْبِرُ<sup>١</sup>

من القهر

(١) خضارة علم للبحر غير مصروف للعلمية والثانيث نقول هذا خضارة طاميا . يختر يشق الماء مع صوت . الجيرة مفردا جار وهو المجاور في السكن ومنها قوله  
هم جيرة الاحياء اما جوارهم فدان واما الملتقي فبعيد  
الكثيب هو التل من الرمل سمي به لأنه انكشب اي انصب في مكان فاجتمع فيه . الأعفر الرمل الاحمر . الهرمان هما ابنية قديمة ضخمة مرتفعة عظيمة الأسفل دقيقة الاعلى وقد اكثر الناس من التكلم عليها والتدوين فيها عربا وعجما وذلك لغوامتها والتعجب منها والاهرام كثيرة في ارض مصر واشهرها الهرمان الموجودان بجانب الجيزة وهما من اعجب ما بنى البناة مما يدل على ان المصريين القدماء كانوا اعلم الامم فاطبة بنى العمارات وقد توالى عليهما السنين والاعوام وهما هالم ينل منهما مرّ الحوادث وعصف الرياح وهطل السحاب ولقد قال احد الحكماء كل شيء يخشى عليه من الدهر الا الاهرام فان الدهر يخشى عليه منها . هذا وقد اكثر الشعراء في وصف الاهرام فمن ذلك قول المتنبي

ابن الذي الهرمان من بنيانه      ما قومه ما يومه ما المصراع  
تختلف الآثار عن سكانها      حيناً ويدركها الفناء فنتبّع

وقال بعضهم

بعيشك هل ابصرت اعجب منظراً      على طول ما ابصرت من هرمي مصر  
انا غنائاً للسماء واشرفاً      على الجوّ اشرف السماءك او النسر  
وقد وافيا نشراً من الارض عالياً      كأنهما نهديان قاما على صدر

فَالْقَصْرُ قَصْرُ الْمَلِكِ وَالْ  
 أَوْهَامُ عَنْهُ نَقْصُرُ  
 فِيهِ الْمَقَاصِيرُ الَّتِي  
 الْوَاحِشُ الْمَرْمَرُ

الازهر . هو الجامع المشهور واول مسجد اسس بالقاهرة انشاء القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الامام ابي تميم معد الخليفة امير المؤمنين المعز لدين الله لما اختط القاهرة وكان الشروع في بنائه يوم السبت لست بقين من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلثمائة وكل بناؤه لاسع خلون من رمضان سنة احدى وستين وثلثمائة وقد وقف عليه كثير من الملوك والامراء املاكاً وغيرها ليصرف عليه من استغلالها ومن اول نشأته للآن وهو حافل بالعلماء والمدرسين وطلبة العلم من كل الاقطار الاسلامية وقد تخرج منه جماعة كثيرون من فطاحل العلم واساطين الاسلام . وكان عدد الموجودين فيه من الطلبة سنة ٣٢٨ هجرية ( ٣٥ ) رجلاً من اولي الفضل والعلم فما زال تزداد الطلبة رغبة فيه الى سنة ١٣١٩ هجرية فبلغ عددهم ( ١٠٤٠٣ ) وبلغ عدد المدرسين فيه ( ٢٥٠ ) مدرساً ما بين حنفية وشافعية ومالكية وحنابلة وثقراً فيه جميع علوم اللغة العربية وكافة علوم الديانة الاسلامية وبالجملة فهو اكبر مدرسة للديانة الاسلامية في العالم الاسلامي اجمع .

الروضة هي جزيرة في وسط النيل وهي من احسن المواضع هواءً ومنظراً وماء النيل يضرب فيها من جميع الجهات وبسبب استحكامها وقرورها من تحت ثقلها بين امرين فتارة كانت تجعل حصناً منيعاً وجملة معقلاً للماله وحرمة عند ما تحرك عليه موسى بن بقاء يريد ابعاده عن عمل مصر وتارة تجعل منازهاً وكان يسكنها الامراء والاعيان ولم تزل الى الآن عامرة بالدور الفاخرة والمباني العظيمة وبها الحدائق والبساتين . المقياس هو مقياس النيل الموجود الى الآن بجزيرة الروضة وينسب الى سليمان بن عبد الملك الاموي الذي تولى الخلافة سنة ٩٦ هجرية وفي السنة الاولى من خلافته وقع المقياس الذي كان يحملون وكان العامل على خراج مصر حينئذ امامة بن يزيد الملقب بالتنوخى فكتب الى الخليفة يعلمه بالحادثة فصدر له امره بان لا يعيده ويبني مقياساً في الجزيرة الموجودة في وسط النيل بين الفسطاط والجزيرة فامثل لامره واخذ في وضع الاساس في السنة

حَيْطَانُهَا الذَّهَبُ الصَّقِيـ  
 لُ وَأَرْضُهُنَّ الْعُرْعُرُ  
 قَدْ صَوَّرَ التَّارِيخُ فِي  
 أَرْجَائِهِنَّ مَصَوِّرُ  
 فَتَرَى الْوَقَائِعَ مَنْظُرًا  
 وَكَأَنَّمَا هِيَ مَخْبَرُ  
 وَالْجُنْدُ تَخْطُرُ فِي الْحَدِيدِ  
 بِفِدَارِ عَوْنٍ وَحَسَرِ  
 وَالْخَيْلُ يَبْتَغِي عَجَاجِهَا  
 تَخْفَى وَحِينًا تَظْهَرُ  
 وَتُظَنُّ أَحْيَاءٌ بِهِ

التي وقع فيها مقياس حلوان واجتهد في بنائه فتم في سنة سبعة وتسعين هجرية واتفق مؤرخو العرب  
 على ان عمود المقياس الموجود الآن هو نفس العمود الذي وضعه امامة والذي يؤيد ذلك الكتابة  
 الكوفية الموجودة عليه الى وقتنا هذا ومع ذلك قد وقع العمود مراراً واعادوه في كل مرة في اوقات  
 مختلفة وفي زمن الخليفة المامون حصل للمقياس خلل وذلك من تهاون العمال وتلاشي الاحوال  
 بالديار المصرية فأمر الخليفة المامون برده الى اصله سنة تسع وتسعين ومائة من الهجرة وبعض  
 مؤرخي العرب ينسبون اليه مقياس الروضة والاصح هو ما قدمناه من نسبته الى الخليفة سليمان  
 ابن عبد الملك . يشهر يقاس بالشهر

(١) القصر هو قصر الملك المسمى بعبدين وقد بناه الخديوي اسماعيل وهو كثير الزخرفة  
 جميل الوضع حسن البنيان والتشييد وقد عُلقت في حيطان غرفه جملة رسوم تمثل وقائع تاريخية

فَتَمَسُّ كَيْمًا تُخْبِرُ  
قَدْ حَلَّهٗ الْعَبَّاسُ يَنَ  
هِيَ فِي الْأَنَامِ وَيَأْمُرُ  
فَكَأَنَّهُ عَرِّيْسَةٌ  
وَبِهِ الْأَمِيرُ غَضَنْفَرُ  
مَلِكٌ بِضَوْءِ جَمِينِهِ  
تُسْقَى الْبِلَادُ وَتُمْطَرُ  
السَّيِّدُ الْمُحَضُّ الْعَمَلَا  
وَالْجَوْهَرُ الْمُتَخَيَّرُ  
الْعَدْلُ مِمَّا يَنْشُرُ  
وَالْمَجْدُ مِمَّا يَذْخَرُ  
خُلِقَ حَوَى كُلِّ الْفَضَا  
نَلِ فِيهِ عَنْهُ تُؤَثَّرُ

وغيرها . تقصر تكلف عنه مع العجز . المقاصير جمع مقصورة وهي الحجرة من حجر الدار . المنظر  
ما نظرت اليه فأعجبك . الخبر خلاف المنظر  
( المعنى ) يقول ان ما في هذا القصر من الواج الصور قد اثنى رسمها فصورت الوقائع والحوادث  
حتى كأنك تشاهدها

(١) الدارع من عليه درع . الحسر مفرد ما حاسر وهو من لا مغفر له ولا درع . العجاج الغبار  
( المعنى ) يقول ان الانسان قد يظن هذه الصور اشباحاً حية فيلمسها ليتحقق امرها

جُودٌ وبأسٌ في التُّورَى  
بِهَا يُخْصَى وَيُشْهَرُ  
مِثْلُ الصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا  
فِي مَرْئَةٍ لَتَحْدَرُ<sup>١</sup>

\*  
\* \*

ثُمَّ الْجَزِيرَةُ تَسْتَبِيحُ  
بِهَا أَوَانِسُ نَفَرُ<sup>٢</sup>  
عَجَلَاتُهَا فَالْكُفَّ بَأَشُ  
بَاهِ النُّجُومِ يَدُورُ  
مِنْ كُلِّ خِرْكَاءٍ بِحَسَدٍ

- 
- (٢) العباس هو مولانا الخديوي عباس الثاني بن توفيق بن اسماعيل بن ابراهيم بن محمد علي امير مصر الحالي تولى ملك مصر في يوم ٢٣ يولييه سنة ١٨٩٢ ولا يزال بها الى الان حرسه الله وادام ملكه . العريسة مأوى الاسد . الفضنفر من اسماء الاسد . المحض العلي اي خالصة وصر يحه . يذخر يخبأ . الصاعقة نار تسقط من السماء . الحيا المطر . المنة العطعة من المزن
- (٣) الجزيرة هي منتزه جميل الوضع بالجهة الغربية من النيل بجوار مصر القاهرة قد اخضرت ارضه واورقت اغصانه وتفتحت ازهاره واشتبتكت فروع اشجاره يقصده سكان القاهرة في كل يوم بعد العصر لترويح النفس واستنشاق نسيمه البايبل ما بين فارس وراجل وممتظ متن مركبته والكل غادون ورائحون تارة على شط النيل واخرى بين الاشجار والجداول . تستبيك تاسرك . الاوانس جمع آنسة وهي الطيبة النفس . النفر جمع نافرة وهي المعرضة الصادة ( المعنى ) ان العادة ان المتنزهين في هذا المتنزه يدورون حوله بعرباتهم مراراً لانه مستدير الشكل فيقول ان عربات الحسان فيه كأنها فلك يدور بكواكب



نَا تُضِيُّ وَتُقْمَرُ  
فَكَانَهَا الْمَشْكَاةُ وَالْ  
مَصْبَاحُ فِيهَا يَزْهَرُ



فَالْجِيزَةُ الْخَضِرَاءُ يَعِ  
بَقُ رَنْدُهَا وَالْعَبْرُ  
فِيهَا النِّعَامَةُ وَالْحُبَا  
رَى وَالْمَهَا وَالْقَسُورُ  
كَسَفَيْنِ نُوحٍ أَظْهَرَتْ  
مَا كَانَ فِيهَا يُضْمَرُ

(١) الخرابة مركبة النساء في المواكب وقد استعملها المقريري وغيره من المؤلفين . المشكاة الأنبوبة في وسط القنديل . يذهب يضيء . الجزيرة هي مدينة قديمة واقعة على الشاطئ الغربي للنيل تجاه مصر القديمة وهي جيدة الهواء وبجانبها جسر طويل ممتد من البحر النهر الى الجبل الغربي يعرف بجسر الاهرام تحفه الاشجار من الجانبين ويمر به المتفرجون على الاهرام وبجانبها ايضا حديقة متسعة جدا قد جمعت فيها صنوف جمّة من انواع الحيوان . يعبق تنتشر رائحته . الرند شجر طيب الرائحة من شجر البادية . العبر الزجس والياسمين . النعامة كسحابة حيوان مركب من خلقة الطير والجمال أخذ من الجمال العنق والوظيف والمنسم ومن الطير الجناح والمنقار والريش . الحبارى طائر يقع على الذكر والانثى والجمع حباريات . المها جمع مائة وهي نوع من البقر الوحشي اشبه بالمعز الاهلية . القسور الاسد . سفين نوح هي السفينة التي اوحى الله الى نوح بصنعها حينما طغى قومه وأبوا ان يستمعوا نصيحته بعد ما أكثر لهم منها وكثر بينه وبينهم الجدل فآوعدهم بعذاب الله ان لم يهتدوا بنور التوحيد فاستعجلوا العذاب وقالوا ( فأتنا بما تعدنا ان كنت من

وَتَرَى الْغُصُونِ عَلَى الْأَرَا  
 ثِكِ تَأْتُوْنِي فَتُشَجَّرُ  
 وَجَدَّأُولُ كَسْبًا ثِكِ  
 بِسْنَا الْأَصِيلِ تُعْصَفَرُ  
 مَاءٌ كَبْلُورٌ يَذُ  
 وَبُ وَأَذْمَعُ تُتْقَطَرُ  
 يَرُوى الْقَطَا الْكَدْرِي مِنْهُ  
 وَيَنْتَجِيهِ الْجُوْذُرُ  
 فِي حَافَتِيهِ الْوَرْدُ وَالنَّسَّ  
 رِيْنُ وَالْيَلُوفَرُ  
 وَعَلَيْهِ مِنْ نَسَجِ الصَّبَا  
 دِرْعٌ هُنَاكَ وَمَغْفَرُ

المصادقين ) فقال الله تعالى ( واصنع الفلك باعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون  
 ويصنع الفلك كلما مرَّ عليه مَلَأُ من قومه سخروا منه قال ان تسخروا منا فانا نسكر منكم كما  
 تسخرون فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحُلُّ عليه عذاب مقيم • حتى اذا جاء امرنا  
 وفار التنور قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك الآ من سبق عليه القول ومن آمن ومن  
 آمن معه الا قليل ) فركب السفينة وحمل معه فيها زوجين زوجين من كل انواع الحيوان وسار  
 بها فلما اراد الله ان يرسيها امر الارض ان تبلع الماء والسماء بأن تقاع واستوت السفينة على الجودي  
 وخرج كل ما فيها من انسان وحيوان

( المعنى ) — : يقول حديقة الحيوانات التي في الجزيرة اشبه بسفينة نوح لاحتوائها على

سائر الحيوانات من كل جنس ونوع

فَالْقَصْرُ وَهُوَ لِمَنْ مَضَى  
 مِنْ أَهْلِ مِصْرٍ مَقْبَرُ  
 نُشِرَتْ بِهِ أَمْوَاتُهُمْ  
 فَكَأَنَّمَا هُوَ مُحْشَرُ  
 رَمْسِيسُ بْنُ مَطَارِفِ الدِّ  
 يَبَاجِ أَيْنَ الْجَوْهَرِ  
 أَيْنَ السَّرِيرِ وَأَيْنَ تَا  
 حِ الْمَلِكِ أَيْنَ الْعَسْكَرِ  
 نَحْمُ فِي رُقَادٍ لَيْسَ فِي

(١) الارائك جمع اراكه شجر من الحمض يستاك بقضبانها . تشجر اي يرفع ما تدلى من اغصانها . السبائك جمع سبيكة وهي القطعة المذوبة المفرغة في القالب من الفضة ونحوها . الاصيل وقت ما يمد العصر الى المغرب . تعصر اي تصبغ بنور الاصيل الذي يشبه لون العصر . القطا جمع قطة وهو طائر معروف في حجم الحمام صوته قطة قطة . الكدري نوع من القطا غير الالوان رقص الظهور صفر الخلق . ينتجيه يجد اليه . الجؤذر ولد البقرة الوحشية . النسر ين ورد ابيض عطري قوي الرائحة فارسي معرب . النيلة فر ضرب من الرياحين ينبت في المياه الرائدة . المعفر نوع من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة . القصر هو قصر الجيزة كان قصراً صغيراً للمرحوم سعيد باشا فبعد موته جدد بنائته الخديوي اسماعيل وزاد عليه بأن اخذ أرضاً مجانبه وألحقها به ووسع دائرته واحضر له صناعاتاً نظموها بستانه وفرشوا مماشيه وظوفه بالخصي الملون المجلوب من جزيرة رودس على رسوم اشكال مختلفة ونوا به هضاباً مرتفعة تشبه الجبال بشكلها الطبيعي وبركا متسعة وانهرًا وغدرانًا واقفاصًا واسعة للطيور الى جملة اشياء كثيرة وقد جعلته الحكومة اخيراً متحفًا جمعت فيه آثار المصريين القدماء ورفاتهم . المقبر موضع القبور ( المعني ) يقول ان قصر المتحف لاحتوائه على جثث المصريين القدماء وآثارهم كأنه محشر

أَحْلَامِهِ مَا يَذْعُرُ  
فَالْمَوْتُ نَوْمٌ أَكْبَرُ  
وَالنُّوْمُ مَوْتُ أَصْفَرُ  
دُنْيَا تُشَابِهُ مَلْعَبَا  
وَاللَّيْلُ سِتْرٌ يَسْتُرُ  
وَالْفُضْلُ (يُخْخِكُ) وَالثَّرِي  
الشَّمْسُ فِيهِ تُنَوِّرُ  
جُنْدٌ هُنَاكَ وَسُوقَةٌ  
وَمَتَوَجٌّ وَمُسَخَّرُ  
فَإِذَا طَارَحْتَ ثِيَابَهُمْ  
سَاوَى الْأَعَزَّ الْأَحْقَرُ



نشرت فيه الاموات

(١) رمسيس هو رمسيس الثاني الشهير بسوسنريس ويلقب بالأكبر ولقب بذلك لانه أكبر وأعظم ملوك مصر سلطه وقوة وطالت مدة حكمه وكثرت فيها الآثار المصرية وتزايدت العمارات حتى لا يكاد يوجد بوادي النيل اثر من الآثار القديمة. والعمائر الشهيرة الأوعليه اسمه ورسمه وارتقى على كرسي الملك صغيراً في حياة والده ويؤيد ذلك ما هو مؤرخ في السنة الثالثة من حكمه بالنقوش على حجر مستكشف بقرب دكة بيلاد النوبة ونصها  
( انك ايها الملك لما كنت طفلاً صغيراً وكان لك جدائل مسيلة ما كان اثر يعمل بدون رشمك ولا امر ينفذ من غيرك ولما صرت غلاماً وبلغ سنك عشر سنين كانت كل العمارات في يدك

فَالْأَزْهَرُ الزَّاهِي يَدْوُ  
 فِي بِالْعُلُومِ وَيَجَارُ  
 كَدْوِي نَحْلٍ وَهُوَ يَجْمَعُ  
 مَعَ شَهْدَةٍ أَوْ يَذْخَرُ  
 فَالْأَزْبَكِيَّةُ حَيْثُ تُطْ

وكننت انت الواضع لاساساتها ) وهو ابن سيقى وقد تربى في حجر الشجاعة والحماسة والرياسة  
 واراد ابوه ان يعلمه اقتحام الاهوال فارسله لغزو بلاد الشام وكان عمره عشرين سنين فغزاهم بجنود  
 والده حتى ادخلها تحت الطاعة ثم حارب جملة حروب وفتح كثيرا من البلدان وخصوصا في آسيا  
 الشمالية وهو الذي كان في ايامه بَنَّاوَر الشاعر المصري الشهير وله فيه جملة مدائح يصف شجاعته  
 واقدامه فيها . المطارف جمع مطرف وهو رداء من خز مربع ذواعلام وكان لباس المصريين  
 القدماء لباس قدما . العرب والرومان اشبه بالمطارف المتنفة على الجسم وليست على اساليب  
 الثياب في الازمنة الحديثة . الديباج الثوب الذي سداه ولحمته حرير جمع دبابج ودبابج —  
 الملعب محل ما يلعب فيه واجمع ملاعب والمراد به هنا دار التمثيل وهي التي تثل فيها الوقائع  
 التاريخية كما وقعت في ازميتها واول من فعل ذلك اليونان ثم تبعهم الافرنج وتوسعوا فيه كثيرا  
 وانقنوه . الثريا المنارة تعلق في البيوت . السوق الرعية من الناس للواحد والجمع والمذكر والمؤنث  
 سمو بذلك لان الملك يسوقهم ويصرفهم الى ما يشاء ومنه قول جبلة بن الايهم ( ألا بفضل في  
 هذا الدين ملك على سوقة فقيل لا ان الملك والسوقة عندنا سواء ) . المتوج الذي وضع التاج على  
 رأسه . المسخر كل مقهور لا يملك لنفسه ما يخلصه من القهر . الاعز العزيز . الاحقر الحقير .  
 ( المعنى ) — : يقول ان الدنيا اشبه بتياترو كبير والليل ستاره والشمس ثرياه التي توجد  
 عادة في وسط الملعب وما فيها من الناس في الغالب كاللاعبين فيه فمنهم الامير والكبير بالاسماء  
 والالقب فقط فاذا نزع ثيابهم عنهم تساوى الحنير والعظيم

(١) الازهر قد تقدمت ترجمته . بدوى اي يسمع له صوت كدوي النحل . يجاز يرفع  
 صوته بالدعاء . الشهد بالضم والفتح العسل ما دام لم يعصر من شمعته والجمع شهداء . يذخر يخبأ

وَي بِالْعَشِيِّ وَتَنْشُرُ  
 وَتَبِيْتُ تَسْجَعُ فِي الدُّجَى  
 وَرَقَاؤُهَا وَالْمَرْهَرُ  
 وَالْبَرْكََةُ الْفَيْحَاءُ فِي  
 فَضْفَاضِهَا تَتَمَرَّمُ  
 مَاءُ كَعَيْنِ الدَّيْكَ يَنْ  
 ظَمُ بِالنَّجُومِ وَيُنْثَرُ  
 وَتَرَى ضِيَاءَ الْبَدْرِ فِي  
 كَمِثْلِ عَيْنٍ تَفْجَرُ  
 وَإِذَا تَلَوَّحَ الشَّمْسُ فِي  
 لَأْلَائِهِ أَوْ تُسْفَرُ  
 أَلْفَيْتُهُ الْمِرَاةَ وَالْحَسَّ  
 نَاءُ فِيهَا تَنْظُرُ  
 فَالْقَلْعَةُ الْعَلِيَاءُ تُجْ

(١) الازبكية منتزه بالقاهرة في وسطها وهو حديقة متسعة الجوانب كثيرة الاشجار والنباتات  
 جميلة النسق منتظمة الطرق تتوسطها بركة صافية الماء • الورقاء الحمامة التي يضرب لونها الى  
 الخضرة • المزهري بالكرس العود يضرب به • البركة مستنقع الماء • الفيجاء الواسعة • الفضفاض  
 الارض التي يملأها الماء تتمرمر منترجرج • تفجر تنشق • اللا لاه الضوء • تسفر تكشف •  
 (المعنى) — يقول سكان البدر وهذه البركة وجه حسناء ومراة

لَمِ الْعِيَانِ وَتَبَصَّرُ  
بِمَا ذُنِ كَالْحَقِّ لَا  
جَنَفٌ وَلَا مَتَاطَرٌ  
قَطْرٌ تَمَصَّرُ فِي الْوَرَى  
وَالْأَرْضُ بَرٌّ أَقْفَرُ  
وَطَنُ الْغَرِيبِ وَدَارُهُ  
وَقَبِيلُهُ وَالْمَعَشَرُ  
مَلِكٌ مُحِيطُ الْأَرْضِ يَصُ  
غُرٌّ عَنْ مَدَاهُ وَيَكْبُرُ  
فِي كُلِّ صَرْحٍ مُخْبِرُ  
وَبِكُلِّ سَفْحٍ مَنْظَرُ  
وَبِكُلِّ لَبَنَةٍ غُرْفَةٍ

(١) القلعة هي على قطعة من الجبل وتصل بجبل المقطم وتشرف على القاهرة ومصر والنيل والقرافة فتصير القاهرة في الجهة البحرية منها والنيل الأعظم في غربها وجبل المقطم من ورائها في الجهة الشرقية وكان موضعها يعرف أولاً بقبة الهواء الى ان انشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب وبجانب هذه القلعة بنى المغنور له محمد علي باشا مؤسس الاسرة المحمدية الخديوية بمصر مسجداً رفيع البنيان جميل التشييد كثير الزخرفة والتنميق يداً في عمارته سنة ست وأربعين ومائتين وألف هجرية وقد جعل فيه مدفناً له من أحسن المدافن واجملها وأغرب ما في هذا الجامع ما أذناه اللتان يبلغ طول الواحدة منهما أربعة وثمانين متراً وهما في صنعتها عجيبتان . الجنف الجائر والمائل . المتأطر المنثني .

فيها حديثٌ يُذكرُ<sup>١</sup>  
 فرعونُ والأنهارُ تجري  
 ري واللؤلؤُ والمنبرُ  
 ذهبوا فأمسوا مثل رؤُ  
 يا في المنام تُعبرُ  
 هرمان فيه كشاهدية  
 ن شهادة لا تُكفرُ  
 وهياكلٌ دُثرتْ وذِكْرُ  
 ر حديثها لا يدثرُ<sup>٢</sup>

( المعنى ) — : يقول ان هذه المآذن في استقامتها كالحق ليس به عوج .

( ١ ) تمصرأي صار مصرياً . الصرح القصر وكل بناء عال . السفح عرض الجبل المصطحب .  
 اللبنة مفرد اللبن وهو المضروب من الطين مربعاً للبناء

( ٢ ) فرعون هو فرعون موسى الذي طغى وتجبر وأعمل الجهد في تعذيب بني اسرائيل وجعلهم  
 خدماً وخولاً فأرسل الله لهم موسى لا نقاذهم منه فذهب الى فرعون ومعه اخوه هارون بآيات  
 من ربه وهي المذكورة في القرآن فرهب فرعون لما رأى الآيات وأطلق سبيل بني اسرائيل  
 ولكن فرعون ندم على اطلاقهم فجمع جنوده وتبعهم ليعيدهم فأمر الله موسى أن يضرب البحر بعصاه  
 فانقلب وعبروه على اليابسة حتى انتهوا الى الشاطئ الثاني فأتبعهم وجنوده فغشيهم من اليم  
 ما غشيهم وأضل فرعون قومه وما هدى ولكن الله نجى فرعون بيدنه لئلا يكون لمن خلفه آية وهو  
 الذي اخذته العزة بالملك واهبة الرئاسة فتاه على قومه ونصر عليهم ( ونادى فرعون في قومه قال  
 يا قوم أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي أفلا تبصرون ) وحقاً ان من ملك مصر  
 التي هي ام الدنيا ومهد العمران ومعلمة الامم والتي هي بلد قال في وصفه الله تعالى ( فأخرجناهم من



وَالْمَجْدُ مِثْلُ الْخَمْرِ يَكْرُ  
 مٌ مَا تَوَالِي الْأَعْصُرُ  
 كَانَتْ سَلَاطِينُ الْوَرَى  
 فِيهِ تَشِيدُ وَتَعْمُرُ  
 وَالْغَرْبُ مِنْ أَعْمَالِهِ  
 وَالْقِبْلَتَانِ وَتَدْمُرُ  
 وَالْخَيْلُ خَيْلُ اللَّهِ تَرُ  
 كِبُ وَالصَّوَائِفُ تُنْصَرُ  
 وَفَرَنْجَةٌ وَمَلِكُهَا  
 تُغْزَى بِمِصْرَ وَتُؤَنَسَرُ  
 هَذِي مَنَاقِبُ مِصْرَ تَرُ  
 وَى فِي الْأَنَامِ وَتُسْطَرُ

جنات وعيون وكنوز ومقام كريم ( لجدير ان يفخر وحق له ان يتيه — المنبر . قال المقرئ عند  
 ( ذكر الخلعان التي شقت من النيل ) ان المراد من المقام الكريم في قوله تعالى ( كم تركوا من جنات  
 وعيون وزروع ومقام كريم ) ( المنابر ) كان بمصر الف منبر . الهياكل جمع هيكل وهو بيت  
 الاصنام . دثرت بليت .

( المعني ) يقول ان المجد كالخمر كلما قدم . زاد قيمة وعظم

( ١ ) الغرب من اعماله لانه كان كذلك في زمن الفاطميين وغيرهم . القبلتان هما المسجد الحرام  
 ومسجد بيت المقدس فان ارض الشام وارض الحجاز كانتا في يد المصريين ايام الدولة الأيوبية  
 وما بعدها . تدمر قلعة مشهورة

وَأَسَوْفَ يَرْجِعُ مَاضِي  
وَيَعُودُ ذَاكَ الْمَفْخَرُ  
وَكَذَا الزَّمَانُ يَدُورُ وَالْأ  
قْدَرُ الْمَغِيبُ مَجُورُ  
وَالْبَدْرُ إِنْ وَافَى السَّارَا  
رَ فَبَعْدَ ذَلِكَ يَبْدُرُ  
وَالْعُودُ يَبْسُ بُرْهَةً  
فَإِذَا عُسُودُ أَخْضَرُ



(١) الصوائف جمع صائفة وهي الغزوة في الصيف • وفرنجية يشير بذلك الى الواقعة المشهورة التي حصلت بدمياط بين الملك المعظم الايوبي وبين رواد فرنسا ملك الفرنجة في سنة ثمان واربعين وستمائة حينما حاصر الفرنجة مدينة دمياط وشددوا عليها الحصار فتغلب عليهم المسلمون وقهروهم قهراً عظيماً بعد قتال شديد يطول شرحه فالتحازروا رواد فرنسا واكابر الفرنج الى تل ووقفوا مستسلمين وسألوا الامان فامنهم الطواشي جمال الدين محسن الصالحى ونزلوا على امانه واحيط بهم وسيقوا الى المنصورة فقيد رواد فرنسا واعنقل في الدار التي كان ينزل فيها القاضي فخر الدين ابراهيم بن لقمان كاتب الانشاء واعنقل معه اخوه ووكل بهم صبيح العظمى ورتب لهم راتب يحمل اليه في كل يوم وفي هذه الواقعة يقول الوزير جمال الدين يحيى بن مطروح

قل للفرنسيس اذا جئته      مقال نصيح عن قوول نصيح  
أجرك الله على ما جرى      من قتل عباد يسوع المسيح  
اتيت مصر تبثغي ملكها      تحسب ان الزمر ياطبل ريج  
فساقك الحين الى ادهم      ضاق به عن ناظر يك الفسيح

## العزلة

كِتَابِي إِلَى السَّيِّدِ أَيْدَهُ اللَّهُ • وَكَلاَّهُ وَرَعَاهُ • وَأَنَا حِلٌّ بِقُرَى السَّوَادِ •  
وَرِيفِ الْبِلَادِ • بَعِيدٌ عَنِ الْمَدِينَةِ • وَمَا فِيهَا مِنَ الشَّيْئَةِ وَالزَّيْنَةِ • فِي عَزْلَةٍ

وكل اصحابك اودعتهم يحسن تدبيرك بطن الضريح  
خمسون ألفاً لا يرى منهم الا قنيل او اسير جريج  
وفقك الله لا مثالا لعل عيسى منكم يستريح  
ان كان باباكم بذرا راضيا فرب غش قد اتى من نصيح  
قل لهم ان اضمروا عودة لاخذ ثارا ولنقد صحيح  
دار بن لقمان على حالها والقيد باق والطواشي صبيح

المحور هو المخطط الموصل بين قطبي الكرة • السرار آخرا لمة في الشهر • يدر اي يكون بدرًا •  
( المعنى ) يقول انه سيرجع ان شاء الله لهذه البلاد مجدها وعزها بعد هذه الضعة والضعف  
كما ان البدر يصغر ويستسر حتى يصير هلالا في اول الشهر الذي يليه ثم يعود بدرًا كما كان  
وكالعود يبس اخضراره فيسقط ورقه ثم يعود اخضر كما كان

(١) كلاً حفظ وحرس • الحل النازل بالمكان • السواد القرى والريف • الريف ارض فيها  
زرع وخصب ومنه ريف مصر • واعظم شيء يسر النفس ويستهي الفؤاد وينفس من كربة  
الحزين النظر الى الزرع والخضرة وقد اعتنى آباؤنا من قديم الزمان بزرع الارض وجنيها واتخاذ الضياع  
والاعشاء بها قيل ان شيخاً كان يغرس شجر النارجيل وهي لا تثمر الا بعد اربعين سنة فمر به  
كسرى وقال له ابعش الى ان تأكل منها فقال الشيخ غرسوا واكلنا ونغرس فيما كلوا فقال  
كسرى زه زه وامر له باربعة آلاف درهم وكان من عادته ذلك لمن يقول له زه زه فقال الشيخ  
ايها الملك ان غرس السابقين اثمر بعد اربعين سنة وغرسنا اثمر في يومه فقال كسرى زه زه وامر  
له باربعة آلاف مثلاً وقال الشاعر

اذا ما نقل الدهقا ن غلات الرساتيق  
فكم من نعمة يبضا ء في سود الجواليق

عَنِ النَّاسِ . بَيْنَ سَقِيٍّ وَغَرَّاسٍ . سَلِيمُ الْجِسْمِ مِنَ السَّقَمِ . وَالنَّفْسُ مِنَ الْإِلْمِ .  
وَالْحَمِيَّةُ مِنَ الْأَنَامِ . كَالْحَمِيَّةِ مِنَ الطَّعَامِ . شَفَاءٌ . مِنْ كُلِّ دَاءٍ . وَخَلِيقٌ بَيْنَ  
أَرْتَطَمَ . فِي الْمَزْدَحِمِ . أَنْ يَصَابَ . بِبَعْضِ الْأَوْصَابِ

يَهْدِي عَنْ النَّاسِ بُرْئًا مِنْ سَقَامِهِمْ  
وَقُرْبَهُمْ لِلْحَيِّ وَالَّذِينَ أَدْوَاءُ  
كَالْبَيْتِ أَفْرَدَ لَا إِيْطَاءَ يُذَرِّكُهُ  
وَلَا سَنَادَ وَلَا فِي الْإِقْوَاءِ

(١) السقي ما يسقى ومنه سقي الفرات والزرع المسقي . الغراس ما يغرس من الشجر . الحمية  
الاسم من حمى المريض اذا منعه ما يضره . ارتطم ازدحم وتراكم . المزدحم موضع الزحام .  
الأوصاب جمع وصب وهو تحول الجسم من مرض او تعب .

( المعنى ) ان السعادة في الدنيا مدارها على سلامة الجسم من الاسقام والنفس من الآلام  
كما اجمع الحكماء على ذلك فهو يقول انه حاصل عليهما جميعاً في هذه العزلة ويقول ان التقليل  
من الاجتماع على الناس كالتقليل من الطعام فيه خير ومصلحة وان الذي يخوض غمار الجماعات لا  
يخلو من صدمة كالتي يحشر نفسه في الازدحام . ولقد قال بعض الحكماء ان كثرة الفضل في  
الجماعة فان السلامة في الوحدة والعزلة وقال الشاعر

كن اقعر البيت جلوساً وارض بالوحدة أنسا  
لست بالواجد خلا أو تردّ اليوم امسا

وقال الشاعر

اذا خلوت صفا ذهني وعارضي اذا خلوت صفا ذهني وعارضي  
فان توالى صياح الناعقين على اذني عرتني منه حكمة العجم  
والحكمة العجمة في الكلام

(٢) ادواء جمع داء . الاطباء تكرير القافية لفظاً ومعنى وهو عيب . السناد كل عيب  
يوجد في القافية قبل الروي . الاقواء مخالفة القوافي برفع ياء وجر آخر .

إِذَا انْفَرَدَ الْفَتَى أُمِنْتَ عَلَيْهِ  
 دَنَائَا لَيْسَ يُؤْمِنُهَا الْخِلَاطُ  
 فَلَا كَذِبٌ يُقَالُ وَلَا نَمِيمٌ  
 وَلَا غَلَطٌ يُخَافُ وَلَا غِلَاطُ  
 وَكَمْ نَهَضَ امْرُؤٌ مِنْ بَيْنِ قَوْمٍ  
 وَفِي هَادِيهِ مِنْ خِزْيٍ عِلَاطُ  
 عَوَى الذِّئْبُ فَاسْتَأْنَسَتْ لِلذِّئْبِ إِذْ عَوَى  
 وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدَتْ أَطِيرُ  
 وَصَارَ بِالْوَحْدَةِ مُسْتَأْنَسًا  
 يُوحِشُهُ الْأَقْرَبُ وَالْأَبْعَدُ

\*\*\*

يَا مَا أُحِيلَى الْوَحْدَةَ وَالرَّيْفَ . وَذَلِكَ الْمَشْتَى وَالْمَصِيفَ . وَالْجَوَّ السَّجَّجَ

(المعنى) بقول كما ان البيت الفرد لا يكون فيه سناد ولا اقراء ولا ائطاء وهي عيوب في الشعر لا تحقق في البيت الا اذا كان معه غيره فكذلك الفرد من الناس يسلم من الآفات ما كان وحده

(١) الخلط الامتزاج والاختلاط . الغلاط الانقاع في الغلط . العلاط حبل يجعل

في العنق

(٢) عوى لوى خطمه ثم صوت

(المعنى) يقول انه يأنس لصوت الوحش وينفر من صوت الانس لخوفه من الانس وشره

وغدره ومكره

(٣) (المعنى) يقول انه الف الوحدة حتى صار يألم من الاجتماع بالقرب والبعيد

وَالظِّلُّ الْوَرِيفُ<sup>١</sup>

إِذَا أَشْرَفَ الْمُخْرُونَ مِنْ رَأْسِ تَلْعَةٍ  
 عَلَى شَعْبِ بَوَّانٍ اسْتَرَاخَ مِنَ الْهَمِّ<sup>٢</sup>  
 فَجَرَّ يَلُوحُ فِي الْأَفْقِ . كَالنُّورِ فِي الْأَعْيُنِ الزُّرْقِ . وَضِيَاءُ . يَنْبْشِقُ فِي  
 الْفَضَاءِ . كَمَا يَنْبْشِقُ الْمَاءُ<sup>٣</sup> . وَشَمْسٌ تَبْدُو لِلْإِشْرَاقِ . فِي الْآفَاقِ . كَبُودَقَةٍ  
 فِيهَا ذَهَبٌ . أَوْ قُبْلَةٍ تَرْمِي بِاللَّهَبِ<sup>٤</sup> . فَيَرْتَفِعُ جَرَسُ كُلِّ حَيَوَانَ . ( كَمَمُون )  
 فِي الْأَوْتَانِ . فَلِلْإِنْسَانِ تَسْبِيحٌ وَتَكْبِيرٌ . وَلِلْإِبِلِ حَنِينٌ وَهَدِيرٌ . وَلِلْحَمَامِ هَدِيلٌ .  
 وَلِلْخَيْلِ صَهِيلٌ . وَلِلْبَقَرِ خَوَارٌ . وَلِلْمَعَزِ يِعَارٌ . وَلِلْغُرَابِ نَعِيبٌ . وَلِلْأَرْتَبِ ضَغِيبٌ .  
 وَلِلذِّئْبِ ضُغَاءٌ . وَلِلْغَنَمِ ثَغَاءٌ<sup>٥</sup> .

- (١) المشتى موضع الشتاء وزمانه . المصيف المكان بquam فيه صيفاً . السجسج وقت لا حر فيه ولا قر وهو ما بين طلوع الشمس وطلوع الفجر . الوريف المتسع الممتد
- (٢) التلعة القطعة المرتفعة من الارض . شعب بوان مرج خصيب بفارس
- (المعنى) يقول ان رؤية هذا المكان النزه تجلو الاحزان من قلب الانسان بحسن منظرها
- (٣) (المعنى) شبه ضياء الفجر في زرقاء السماء بالنور في العيون الزرق ووضوح الضياء على الدنيا بمسيل الماء على الخضراء
- (٤) البودقة هي آلة كروية الشكل يصنع الصائغ فيها الحلي ويفكك الذهب . القنبلة لفظة مستحدثة يعبر بها عن الكرة المقذوفة من المدفع
- (٥) الجرس الصوت . ممنون هو تمثال ذكورة قدماء المؤرخين من المصريين وقالوا انه كان بجوار مدينة طيبة بالصعيد ومن خاصيته انه في كل يوم اذا اشرقت الشمس يصيح صيحة واحدة وربما كان ذلك حيلة من الكهنة حيث يدخل احدهم في جوفه و يصيح فيوهمون العامة بذلك . الحنين حنين الناقة صوتها في نزوعها الى ولدها . الهدير هدير البعير صوت في غير شقشقة . الهديل صوت الحمام . الصهيل صوت الفرس . الخوار صوت البقر . اليعار صوت المعز . النعيب صوت

بَاكَرْتَهُمْ بِسَبَاءِ جَوْنٍ مُتَرَعٍ  
قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ انْغَوِ الطَّائِرِ

وَوَرَاءَ ذَلِكَ بِطَاحٍ وَتِلَاعٌ . اتَّاقَتْهَا مِنَ الْأَشْرَاطِ أَسْمِيَّةٌ تَبَاعٌ . فَأَخْرَجَ  
حَبَّهَا شَطَاءً فَاعْجَبَ الزُّرَّاعُ . بَارِضٌ وَجَمِيمٌ . وَشَمِيطٌ وَغَمِيمٌ . وَسَنَابِلٌ خُضْرٌ .  
وَبَرَاعِيمٌ صُفْرٌ . وَعَيْنٌ مَنَفُوشٌ . وَيَقْطِينٌ وَمَرْدَقُوشٌ . وَعَذَقُ الْخَزَامِيِّ . وَعَرِقُ  
الرُّخَامِيِّ . وَكُرُومٌ وَأَعْنَابٌ . وَأَبَارِقُ قَدْ هَمَّتْ بِأَعْشَابٍ . وَنَخِيلٌ مَوَاقِيرٌ بِالْقُنِيِّ .

الغراب . الضغيب صوت الارنب . الضغاء صوت الذئب اذا جاع . الثغاء صوت الغنم  
( المعنى ) يقول اذا ظهرت الشمس وانتشر ضوءها تحرك الحيوان والانسان فكان كل منها  
التمثال المسمي بمنون الذي كان يصيح اذا طلعت عليه الشمس كل يوم  
( ١ ) السباء الخمر . الجون النبات يضرب الى السواد من خضرته . المترع الممتلىء . اللغو  
اغط الطائر .

( المعنى ) يقول الشاعر انه اصطبح بالخمر قبل طلوع الصباح وخروج الطير من اوكارها  
( ٢ ) البطاح جمع بطحاء وهي مسيل واسع فيه دقاق الحصى . التلاع جمع تلعة وهي القطعة  
المرتفعة من الارض . اتاق امتلأ . الاشراط ثلاثة كواكب في السماء ينسب اليها المطر فيقال  
نوء اشراطي . تباع متتابعة . الشطأ فراخ النخل وورقه ومن الشجر ما خرج حول اصوله  
( ٣ ) البارض نبت الارض . الجميم ما غطى الارض من النبات . الشميط النبات بعضه  
هاشج وبعضه اخضر . الغميم النبات الذي يعم الارض . السنابل السنبل من الزرع معروف . البراعيم  
اكمام ثمر الشجر . العين شجرة لها وردة حمراء . اليقطين مالا ساق له من النبات كالحنظل والقثاء  
لكن غالب استعماله في العرف على الدباء وهو القرع المستدير كالبطيخ الواحدة يقطينة . المردقوش  
او المرزنجوش الزعفران . العذق القنؤ وهو من النخل كالعنقود من العنب جمع اعذاق وعذوق .  
الخزامي اطيب الازهار نفحة يتمثل به فيقال ( اطيب من نفس النعامي بين ورق الخزامي ) . عرق  
الرخامي نبت . الابارق جمع ابرق وهو ارض

مِنَ الْبَرَنِيّ . لَا تَزَالُ الْغُرَبَانُ وَاقِعَةً عَلَى رُطْبِهِ . وَآكِرَةٌ فِي شَذْبِهِ شَوْعٌ وَالْإِنَاءُ .  
وَعَرِيفٌ وَأَشَاءُ . لَا يَبْرَحُ بِهَا ظِلٌّ وَارِفٌ . وَطَائِرٌ عَاكِفٌ . يَتَقَطَّعُ عَنْدهَا الْمَاءُ  
الْجَارِي . . وَيَتَفَقَّأُ فَوْقَهَا الْقَلْعُ السَّوَارِي .

خَلَاوُا لِنَارِ أَذَانٍ وَالْمَزَارِعَا  
وَحِنْطَةً طَيْسًا وَكَرْمًا يَا نَعَا  
بِهَا قُضِبُ الرِّيْحَانِ تَتَدَى وَحْنُوَّةُ  
وَمِنْ كُلِّ أَفْوَاهِ الْبُقُولِ بِهَا بَقْلُ

- (١) المواخير جمع موقرة وهي التي كثر حملها . الثني الكباشة وهي العذق من النخل .  
البرني ثمر معرب أصله برنيك أي الحمل الجيد . وآكرة ساكنة في داخل أوكارها . الشذب جمع  
شذبة وهي القطعة مما تفرق من أغصان الشجر  
(٢) الشوع شجر البان ينبت في السهل والجبل . الإلاء شجر دائم الخضرة جمع الإلاء وهو  
من أشجار العرب قال الشاعر

فَانْكَمْ وَمَدَحَكُمْ بِحَيْرًا أَبَاجًا كَمَا امْتَدَحَ الْإِلَاءُ  
يَرَاهُ النَّاسُ اخْضَرَّ مِنْ بَعِيدٍ وَتَمْنَعُهُ الْمَرَارَةُ وَالْأَبَاءُ

الغريف شجر البردي . الإشاء كسحاب صغار النخل . الوارف المتسع الممتد . يتفقأ يكسر  
أو يقلع . القلع السواري القطعة العظيمة من السحاب

(٣) راذان موضع . الطيس الكثير . الكرم أشجار العنب . اليانغ الزاهر

(٤) القضب جمع قضيب والمراد به هنا الفصن . الحنوة نبات سهلي طيب الريح

قال الشاعر

وَكَاَنَّ انْمَاطَ الْمَدِينَةِ حَوْلَهَا مِنْ نُورِ حَنْوَتِهَا وَمِنْ جَرَجَارِهَا

وكل ما تقدم وصف للزرع وأنواعه ولقد أكثر الشعراء من قديم وصف الرياض والأزهار

والأثمار والأشجار قال ابن الرومي

أَصْبَحَتِ الدُّنْيَا تَرُوقُ مِنْ نَظَرٍ يَنْظُرُ فِيهِ جَلَاءُ لِلْبَصَرِ



وَفِي خِلَالِ هَذِهِ الْخُضِرِ . مِيَاهُ وَنَهَرٌ . فَمِنْ جَدُولٍ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ . وَحَوْضٍ  
تَحْتَ أَثْلِ . وَشَرِيعَةٍ كَأَسِنَّةِ الْمِرْدٍ . فِي جَانِبَيْهَا الْيَبُوتُ وَالْخُضْدُ . وَهِيَ فِي  
الْأَصِيلِ جَوْشَنٌ مَذْهَبٌ . وَسَيْفٌ بِاللَّحْمِ مُشْطَبٌ . فَإِنْ وَرَدَتِ الْحَمَائِمُ مِنْهَا  
نُقَاخًا . حَسِبْتُهَا تَرْقُ فِرَاحًا . أَوْ نَهَلَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى فِي الْفِدَاةِ . ظَنَنْتُهَا حِسَانًا

واها لها مصطنعاً لقد شكر  
والارض في روض كأفواف الحبر  
اثنت على الارض بالآء المطر  
تبرجت بعد حياء وخفر  
تبرج الانثى تصدت للذكر

وقال آخر

اما تري الارض قد اعطتك عذرتها  
فللسماء بكاء في جوانبها  
مخضرة واكتسى بالنور عاريها  
وللريبع ابتسام في نواحيها  
وقال النمر بن تولب وذكر النخل

ضربن العرق في ينبوع عين  
بنات الدهر لا يخشين محلا  
طلبن معينه حتى روينا  
اذا لم تبق سائمة بقينا

وقال البحتري

أناك الربيع الطلق يختال ضاحكاً  
وقد نبه النيروز في غلس الدجى  
من الحسن حتى كاد ان يتكلما  
اوائل ورد كن بالامس نوّما  
يفلقها برد الندى فكأنه  
يبث حديثاً بينهن مكتما  
ومن شجر ردّ الربيع لباسه  
عليه كما نشرت وشياً همنما  
احل فأبدى للعيون بشاشة  
وكان قذى للعين اذ كان محرما

(١) الاثل شجر الطرفاء واحده اثلة

(المعنى) يقول انه يتخاغل هذه الاشجار جدوال وحياض فهذه في ظلال النخلات وتلك

تحت الاثلات

(٢) الشريعة مورد الماء . اليبوت شجر الخشخاش وقيل الخروب جمع بنايت .

الخضد نبت

يَنْظُرُونَ فِي مِرَآةٍ • وَبِرُكْنَةٍ مُطَحَّلَةٍ الْمَاءُ • كَأَنَّهَا سَجَبُجْلٌ فِي غَشَاءٍ<sup>٢</sup> .

تَعَرَّضْتُ ذَا حَدَبٍ جَرَجَارًا

أَمْلَسُ إِلَّا الضَّفْدَعَ النَّقَّارَا

يَرْكُضُ فِي عُرْمُضِهِ الطَّرَارَا

تَخَالٌ فِيهِ الْكُوكِبُ الْبَهَّارَا

لَوْ لَوَّةٌ فِي الْمَاءِ أَوْ مَسْمَارَا<sup>٣</sup>

وَتَوَاعِيرُ كَأَنَّهَا عَشَّاقٌ • بَعْدَ فِرَاقٍ • لَمْ يَبْقَ فِيهَا غَيْرُ ضُلُوعٍ • وَأَرْيَنَ وَذُمُوعٍ<sup>٤</sup> .

(١) الجوشن الدرع • المشطب اي الذي جعل الدم في صفحته شطباً اي خطوطاً • النقاخ الماء البارد العذب لانه ينقخ العطش اي يكسره • تزق تطعم فراخها بمناقيرها • نهلت شربت اول الشرب • المهاري نسبة الى مهرة بن حيدان حي من فضاة من عرب اليمن وهي نجائب ابل تسبق الخيل

(المعنى) يقول اذا صبغ الاصيل لون الماء صار الماء كانه سيف عليه دم • ويقول ان الحمام اذا وردت هذا الماء وضعت فيه مناقيرها فرأت خيالها فيه يفعل ذلك فنقابلت الحقيقة بالحجاز فصارت كلها حقيقة فكانها تطعم فراخها

(٢) المطحلبة التي علا ماءها الطحلب • السجبل المراءة • الغشاء الغطاء

(٣) تعرضت اي اعترضت شربت • الحدب اعواف الماء ترتفع • الجرجار ذو الجرجرة •

املس يعني انه خلط من القندي • يركض اي يضران الماء حتى يذهب العرمض فيشربنه • العرمض الطحلب • الطرار جمع طرة وهي شفيده • هذه القطعة من ارجوزة للحجاج مطلعها

(يا صاح ما ذكرك الا ذكرا مالت من قاض قضي الاوطارا)

ويعصف بهذه القطعة الجمر الوحشية وورودها الماء فيقول ان هذه الجمر حين وردن الماء

ضربنه بارجلهن لينذهبن الطحلب المغشى عليه ورأين صورة البدر الزاهر في الماء فغياينه لَوَلَوَّةٌ او مسماراً

(٤) التواعير جمع ناعورة وهي الدولاب ودلو يستقي بها او ما يديره الماء من المنجنونات

قَدْ أَوْشَمَ النَّبْتُ حَوْلَهَا وَطَرَ . وَأَسْتَدَارَ الْحَدَجُ وَاخْضَرَ<sup>١</sup>  
 تَرَبَّعُ لَيْلِي بِالْمُضِيجِ فَالْحَمِي  
 وَنَقْتَاظُ مَنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ السَّوَّاقِيَا  
 وَشَمَّ سَائِمَةُ الْأَنْعَامِ . بَيْنَ الْحَقُولِ وَالْآجَامِ . تَرْتَعُ فِي مَرَايِضِهَا . وَتَمَرُّخُ  
 فِي مَرَاكِضِهَا<sup>٢</sup> فَمِنْ بَقَرٍ مُوشِيٍّ أَكْرَعُهُ . مُرْقَمٍ أَذْرَعُهُ . كَأَنَّهُ طَلِيٌّ بَوْرَسٍ .

( المعنى ) شبه اعواد الساقية بضلع نخب قد نخل وهزل من الغرام

( ١ ) اوشم ابتداء يلون وقيل لان ونضج . طرطلع

( ٢ ) المضيج موضع . الحمي موضع . نقتاظ نقيم به زمن القيظ . العقيق الوادي وكل مسيل

شقه ماء السيل فوسعه

( المعنى ) يقول انها تكون في الربيع في محل وفي الصيف في محل آخر رطب الهواء كثير

الماء كما هي عادة المترفين من تبديل الهواء بحسب الفصول وفي ذلك يقول الشاعر العربي ايضاً

تشو بمكة نعمة ومصيفها بالطائف

وكل ما تقدم وصف للمياه والانهار والغدران والجداول والحياض ولقد اكثر الشعراء من

وصفها قديماً فمن ذلك قول جابر بن دالان

فيا لطف نفسي كلما التجت لوحة علي شربة من بعض احواض مارب

بقايا نطاف اودع الغيم صفوها مصقلة الارحاء زرق المشارب

ترفرق ماء المزن فيهن والتقت عليهن انفاس الرياح الغرائب

وقال ابونواس

كأنما الماء عليه الجسر درج يياض خط فيه سطر

كأننا لما استتب العبر أسرة موسى يوم شق البحر

( ٣ ) سائمة الانعام الابل الراعية التي لا تعلف في العطن . الحقول جمع حقل وهو الزرع

ما دام اخضر . الآجام جمع أجمة وهي الشجر الكثير الملتف . ترتع تأكل ما شاءت في خصب

وفي سعة . المرايض المواطن . تمرخ تشتد فرحاً ونشاطاً حتى يتجاوز القدر . المراكض مواضع

الركض

أَوْ غَرَبَتْ فِي أَدِيمِهِ الشَّمْسُ . قَدْ ضَجَّعَ فِي حُظْرٍ . مِنْ لَيْنٍ وَدُسْرٍ . عَلَيْهِ جُنُنٌ .  
 مِنْ هُدَابِ الْفَنَنِ . يَشَارُهُ السَّهَرُ . وَيُسْهِدُهُ الْوَسْوَاسُ وَالْمَطَرُ . يَرْجِعُ الْأَجْرَارُ .  
 وَيَأْكُلُ الْقَتَّ وَخَمَانُ الْأَشْجَارِ . وَمِنْ نُوقٍ كُلِّ دَوْسَرَةٍ . كَأَنَّهَا قَنْطَرَةٌ .  
 مُقَدَّفَةٌ بِالنَّخْضِ مِرْقَالٌ زَهْوَةُ الْمَشْيِ لَأَقْحٌ عَنْ حِيَالٍ .  
 إِذَا أَرْتَفَعَتْ فَكَأَنَّهَا يَفَاعٌ . وَإِنْ بَرَكَتْ خَوَّتْ عَلَى مِثْلِ الْبِرَاعِ . تَرْمِي اللَّغَامُ<sup>٢</sup>

(١) الموشى المخطط الملون . الاكرع جمع كراع وهو من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من  
 الفرس ومن الانسان ما دون الركبة . المرقم المخطط . الورس نبات كالسمسم اصفر يزرع باليمن  
 ويصنع به ويقصد به سماحة السيد المؤلف هنا أنه هذا البقر أصفر . الاديم الجلد . ضجع وضع  
 جنبه في الارض . الخطر جمع خطيرة وهي بناء يجعل مواضع للماشية . اللين المضروب من  
 الطين مربعاً للبناء . الدسر جمع دسار وهو المسمار . الجنن جمع جنة وهي كل ما وفى .  
 الهداب جمع هدابة وهي الغصن وهداب الغصن طرفه . الفنن الغصن . يشأز يذعر ويقاق .  
 الوسواس اسم من وسوس اليه الشيطان وصوت الحلي . الاجرار أي أتى بالجرة وهي ما يخرج  
 البعير من بطنه ليضعه ثم يبلعه . القت حب بري يأكله أهل الياضية . خمان الشجر  
 (المعنى) يصف حالة البقر في مراتعها وكيف نقيها أهذاب الاغصان من حر الصيف وبرد

الشتاء ويسهدها وقوع المطر ويقول انه لاصفرار لونها كأنما غربت في جلودها الشمس  
 (٢) الدوسرة الناقة الضخمة . المقدفة الكثيرة اللحم . النخض اللحم وقيل المكتنز منه  
 كالحم الفخذ . مرقال مسرعة . زهوة المشي أي تمشي مشية المعجب المتكبر . لاقح عن حيال  
 أي قبلت اللقاح ولم تحمل . الیققاع التل المشرف وما ارتفع من الارض . خوت جافت  
 بطنها عن الارض في بروكها لانها بقت بينها وبين الارض خواء . البراع القصب . اللغام  
 زبد أفواه الأبل . البرس القطن . النوار الزهر جمع نواوير العنبرس عشب أشهب الى  
 الخضرة يحتمل الندى شديداً

(المعنى) يقول كل ناقة من هذه النوق ضخمة مكتنزة واذا بركت بركت على ارجلها  
 التي كالبراع وهو مدح للنوق وترى اللغام على اشدائها كالقطن وتنظر بعين تشبه نوار هذا الزهر  
 المسمى بالعنبرس

كَالْبُرْسِ • وَتَنْظُرُ بِمِثْلِ نُوَارِ الْعُضْرِسِ  
 إِذَا ذَابَتِ الشَّمْسُ انْقَتَ صَقَرَاتُهَا  
 بِأَفْنَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلٍ  
 وَخَيُْولٍ • تَمْرُحُ فِي الْحُجُولِ وَالشُّكُولِ • كَأَنَّ فِي صَهِيلِهَا جَرَسًا •  
 وَتَحْتَ حَوَافِرِهَا قَبَسًا  
 يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا  
 صَفَرٌ مَنَاحِرُهَا مِنْ الْجُرْجَارِ

(١) الصقرات حرور الشمس • الصريمة الرملة المنصرمة من الرمل ذات الشجر • المعبل الضخم  
 (المعنى) يقول إذا وقدت الشمس استظلت بظل الأيكة ولقد أكثر الشعراء من وصف  
 الأبل وسيورها وغدوها ودرواحها قال بشامة بن الغدير

كَانَ يَدِيهَا إِذَا أَرَقَلَتْ      وَقَدْ جَرَنَ ثُمَّ اهْتَدَيْنَ السَّبِيلَا  
 يَدَا سَابِجٍ خَرَّ فِي غَمْرَةٍ      وَقَدْ شَارَفَ الْمَوْتَ الْاَقِيلَا  
 وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ

أَتَيْنَا الْقَادِسِيَّةَ وَهِيَ تَرْنُو      إِلَى بَهَيْنِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ  
 فَمَا بَلَغَتْ بَنَا عَسْفَانَ حَتَّى      رَنَتْ بِإِحْظَافِ لَقْمَانَ الْحَكِيمِ  
 وَبَدَلَهَا السَّرَى بِالْجَهْلِ حُلْمَا      وَقَدْ أَدِيمَهَا قَدَّ الْأَدِيمِ  
 بَدَتْ كَالْبَدْرِ وَافَى لَيْلُ سَعْدٍ      وَأَبَتْ مِنْهُ عَرَجُونَ قَدِيمِ

(٢) الحيجول جمع حجل وهو البياض في أرجل الفرس • الشكول وثاق يوضع في رجل  
 الدابة ويدها • الصهيل صوت الفرس • الحوافر جمع حافر وهو من الدابة بمنزلة القدم من الإنسان  
 (٣) اليعضيد بقلة تشبه الهندباء البرى • الأشداق جمع شداق وهو طفطفة الفم من باطني  
 الحدين • المناخر جمع منخر بتثنية الميم والخاء الأنف • الجرجار نبت طيب الريح

الضَّانُّ تَسْعَى بَيْنَ الْحَافِرِ وَالْخُفِّ ٠ مِنْ قَفٍّ لِقَفٍّ<sup>١</sup>  
وَتَمَلُّ بِبَيْتِنَا أَقْطَا وَسَمْنَا  
وَحَمْسُوكَ مِنْ غَنَى شَبْعٍ وَرِيٍّ<sup>٢</sup>

(المعنى) يقول ان مناخرها اصغرت من أكل الجرجار وانصباب عصارته عليها وما تقد  
كله في وصف الخيل ومن وصف الخيل قول الاشعر بن ابي حمران الجعفي  
ولقد علمت على تجنبني الردى ان الحصون الخيل لامدر القرى  
يخرجن من خلل الغبار عوابساً كاصابع المقرور اقوى فاصطلى  
وقال زيد الخيل

جانبنا الخيل من اجأ وسلمى تحب نزائماً خيب الذئاب  
جانبنا كل اجرد اعوجي وساهية تكافية الغراب  
ضربن بغمرة فخرجن منها خروج الودق من خلل السحاب  
وقال البحتري

اما الجواد فقد بلونا يومه وكفى بيوم مخبراً عن عامه  
جارى الحياض فطار عن اوهاها سبعا وكاد يطير عن اوهاها  
مالت نواحي عرفه فكأنها عذبات اثل مال تحت حمامه  
مالت معاطفه فخيّل انه لاخيران تناسب بعضاه  
وكأن صهته اذا استعمل به رعد تققع في ازدحام غمامه

وقال البيهقي

ان لاح قلت آدمية أم هيكل أو عن قلت أسايج أم أجدل  
تتخاذل اللاحظ في ادراكه ويحار فيه الناظر المتأمل  
فكأنه في اللطف فهم ثاقب وكأنه في الحسن حظ مقبل

- (١) الحافر من الدابة بمنزلة القدم من الانسان ٠ الخف للبعير والنعام بمنزلة الحافر لغيرها  
القف بالفتح يبيس احرار القبول ويريد بالحافر والخف الخيل والابل  
(٢) الاقط باليشليث الجبن المتخذ من اللبن الحامض

وَبَيْنَ ذَلِكَ بَيْوتٌ مِنْ قَرْمِيدٍ • وَسُقُوفٌ مِنْ جَرِيدٍ • وَأَقْنٌ مِنْ حَجَرٍ •  
 وَيُجَدُّ مِنْ وَبَرٍ • وَقِطَارٌ مِنْ آبَالٍ • تَسِيرُ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ • فِي أَعْنَاقِهَا الْأَجْرَاسُ •  
 وَفِي رِحَالِهَا الْأَمْرَاسُ • يَخْدُوهَا سَوَاقٌ حُطْمٌ • كَأَنَّهُ الزَّلْمُ<sup>٢</sup> •  
 فَقَامَ وَسَنَانٌ وَلَمْ يُوسَدِ  
 يَمْسُخُ عَيْنِيهِ كَفَعَلِ الْأَرْمَدِ

( المعنى ) يقول ان هذه الضان تملأ بيتنا من الجبن والسمن وحسب الفتى هذا الغنى الكثير

الذي يشبع ويروى منه

(١) القرميد الآجر • الاقن جمع اقنة بيت يبنى من حجر • البجد جمع بجاد وهو كساء

مخطط من اكية الاعراب يشتملون به

( المعنى ) يقول ان بيوت الريف وان سذجت حالتها فهي خالية مما في القصور العظيمة من

البلاء والشقاق والنفاق وخير عيشة يعيشها الانسان هي العيشة الساذجة البسيطة التي تكون في

الريف فانه يخرج بها عن الازدحام الذي يوجد في الحضرو يبعد بها عن الآلام التي يراها بين

التمدنين والتحضرين وينجو بصحته وعافيته من التلف الذي توجبه الحضارة ضرورة • اذ لا يجد في

الريف الا هواءً نقياً ولذة العزلة والوحدة ولا يرى الاسماء صافية الاديم ولا يسمع الا الهدوء المخيم

على الاكوان • حاشا لغر يد الطيور على الاغصان • والذي تقدم وصف للدور والبنيان في القرى

والريف ولقد اكثر الحكماء والبلغاء في وصف الدور ومدحها قال احدثهم دار الرجل عشه وفيها

يطيب عيشه وقال بعضهم الدور للناس كالعش للطير والواجرة للوحش ودار الرجل ماوى نفسه

وموضع امنه ومسكن قلبه ومجمع اهله ومحرز ملكه ومانس ضيفه وملئقى صديقه وعدوه وقال

المتوكل لابي العيناء كيف ترى دارنا هذه فقال يا امير المؤمنين رأيت الناس يبنون الدور في

الدنيا وانت بنيت الدنيا في دارك

(٢) الآبال جمع ابل • الامراس جمع مرس ومفرد مرس مرسه وهي الجبل مرس به

إِلَى صَنَاعِ الرَّجُلِ خَرْقَاءَ الْيَدِ

خَطَّارَةً بِالسَّبَبِ الْعَمَرْدِ

وَرَاعِي غَنَمٍ • بَيْنَ الْغَرْقَدِ وَالسَّلَمِ • يَدْفَعُهُ مَدْخَلُ اللَّيْلِ • إِلَى مَجْرَى السَّيْلِ •

يَشْرَبُ بِالْعَلْبِ • وَيَنْفُخُ فِي الْقَصَبِ • وَفِي كُلِّ مَحَلَّةٍ بَرٌّ يَقْنِي • وَحَرِيمَةً تُجْنَى •

وَقَصَبٌ يُكْسَرُ • وَسَلِيطٌ يُعْصَرُ • وَزُبْدٌ يُمَخَضُ • وَدَرِيحٌ يُمَحَضُ •

لَهَا رَطْلٌ تَكِيلُ الزَّيْتَ فِيهِ

وَفَلَّاحٌ يَسُوقُ لَهَا حِمَارًا

وَأَنَاسِيٌّ • مِنْ أَرِيشِيٍّ وَقَرَوِيٍّ • هَرَيْتٌ تُؤْبَهُ • نَقِيٌّ جَبِيهٌ • كَرِيمٌ فِي

الرجل • الحطم الراعي الظلوم للماشية • الزلم قدح لاريش عليه صلب  
(١) الوسنان النائم الذي ليس بمستغرق في النوم • لم يوسد أي لم يجعل الوسادة تحت رأسه  
كناية عن عدم النوم • صناع أي ماهرة حاذقة • الخرقاء النافقة التي يقع منسماها على الأرض قبل  
خفها ولا تعهد مواضع قوائمها • الخطارة النافقة التي تضرب بذنوبها يميناً وشمالاً • السببب المغازة  
أو الأرض المستوية البعيدة • العمرْد الطويل

(المعنى) يصف سائق الابل اذا حدا بها في آخر الليل وقد ملا النوم عينيه  
(٢) الغرقْد شجر عظام او هي العوسج • السلم شجر من العضاء يدنغ به • العلب جمع علبة  
قدح ضخم من جلود الابل يشرب ويحلب فيها • وينفخ في القصب كناية عن المزمار  
(المعنى) يصف راعي الغنم اذا رعاها وهو ينفخ في مزماره كما هي عادة الرعاة  
(٣) المحلة المكان • يقني يحاز • الحريلة بالكسر القطن الجيد • السليط كل دهن عصر  
يمحض اي يخلص ولا يخالطه شيء

(المعنى) يصف حالة الربف وحالة اهليه وكيف يعيشون واشتغالهم في جلب زادهم وقوتهم  
(٤) الرطل بالفتح وبكسر اثنتا عشرة اوقية والجمع ارطال



أَطْمَارٍ • كَالْخَمْرِ فِي خَزْفٍ وَقَارٍ ¹ •

\*\*\*

فَإِذَا أَقْبَلَ الْخَرُورُ أَفَيْتَ كُلَّ أَرْضٍ كَشَعْرٍ أَبِي نُوَّاسٍ • وَكُلَّ نَهْيٍ كَقِطْعَةٍ  
مِنْ مَّاسٍ ² • وَعَلَى كُلِّ عِلْمٍ • بُرْدٌ مِنْهُمْ • وَفِي كُلِّ غَيْطٍ • وَشَيْءٌ

(٣) اريسي الاكار ويجمع على ارسين وبتشديد الراء • القروي نسبة الى القرية وهي احدي القرى • هربت ثوبه الاصل في هربت الواسع الشدين واستعمل هنا في الثوب كناية عن اتساعه • الاطمار جمع طمر وهو الثوب الخلق البالي • الخزف الفخار • القار شيء اسود يطلى به الابل والسفن وقيل هو الزفت

(المعنى) يصف اهل الريف وسذاجتهم وطيب اخلاقهم ويقول انهم كرام وان رثت ألبستهم فهم كالخمر التي تكون في دنان من خزف أو قار أو نحوه مما لا قيمة له ولباس اهل الريف بسيط جداً مما لا يكلفهم ثمناً عظيماً وهي حالة محمودة فيهم قيل دخل محمد بن واسع على قتيبة بن مسلم والي خراسان وعليه مدرعة صوف فقال له قتيبة اكلمك فلا تجيبني قال اكره ان اقول زهداً فأزكي نفسي أو اقول فقراً فاشكورني

(٢) الحرور الريح الحارّة بالليل وقد تكون بالنهار — ابو نواس هو ابو علي الحسن بن هانيء ابن عبد الاول المعروف بأبي نواس الحكمي الشاعر المشهور ولد بالبصرة ونشأ بها وتخرج علي ابي اسامة والبة بن الحباب وكان قد رآه ابو اسامة في الكوفة علي حانوت بعض المطارين ورأى فيه مخايل الذكاء فقال له أرى فيك مخايل أرى ان لا تضيعها وسنقول الشعر فأصحبني اخرجك فصار ابو نواس معه فقدم به بغداد فكان اول ما قاله من الشعر

حامل الهوى تعب يستخفّه الطرب  
ان بكى يحق له ليس ما به لعب  
تضحكين لاهية والمحب ينتخب  
تعجبين من سقمي صحتي هي العجب

وكان واسع العلم كثير الحفظ وهو من الطبقة الاولى من المولدين وقد اعتنى بجمع شعره جماعة من الفضلاء ومن شعره الفائق المشهور قصيدته التي يمدح بها الامين محمد بن هارون الرشيد

وَرَيْطٌ<sup>١</sup> . إِلَى أَزَاهِرٍ كَانَتْهَا دَنَانِيرُ جُدُدٍ<sup>٢</sup> . أَوْ دَرَاهِمُ بَدَدٍ<sup>٣</sup> . أَوْ فُصُوصٌ مِنْ  
يَوَاقِيتَ<sup>٤</sup> . أَوْ أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كِبَرِيَّتٍ<sup>٥</sup>  
لَهَا جِلْسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنَفْسِجٍ  
وَسَيْسَنِبَرٍ وَالْمَرْزُجُوشُ مِنْهُمَا  
وَأَسٌ وَخَيْرِيٌّ وَمَرْدٌ وَسُوسَنٌ

ومطلعها

يا دار ما صنعت بك الايام لم تبق فيك بشاشة تستام

يقول من جملتها في صفة ناقته

وتجشمت بي هول كل تنوفه هو جاء فيها جرأة اقدام  
تذر المطي وراءها فكأنها صف تقدمهن وهي امام  
واذا المطي بنا بلغن محمدا فظهورهن على الرجال حرام  
قربنا من خير من وطىء الثرى فلها علينا حرمة وذمام

وكانت ولادته في سنة خمس واربعين وقيل سنة ست وثلاثين ومائة ووفاته في سنة ثمان

وتسعين ومائة ببغداد . النهي الغدير . الماس حجر معروف ثمين

( المعني ) يقول انه اذا جاء الربيع وبعده الصيف تزينت الارض بالنبات والازهار حتى  
اشبهت شعر ابي نواس في رفته وزخرفته . ويقول كثرت المياه وامتلاأت الحياض وصفت حتى  
ليرى كل حوض كأنه قطعة من ماس لبريق مائه

(٢) العلم المسكان المرتفع . البرد المنعم الكساء المنقوش المزخرف . الغيط المدرعة . الوشي  
نقش الثوب ويكون من كل لون . الریط جمع ربطة وهي كل ثوب لين رقيق يشبه المخفة

(٣) الازهار جمع زهر واحده زهرة وزهرة . الجدد جمع جديد وهو نقيض القديم . البدد  
المفروق . الكبريت مادة بسيطة معدنية صفراء اللون لا تجل يوقد بها

( المعني ) يقول ان هذه الازهار قد تنوعت ألوانها فمنها ما هو اصفر كاللدنانير أو ابيض  
كالدرهم أو احمر كاليوفيت أو ازرق كأول النار في الكبريت

يُصْبِحُنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَقِيمًا<sup>١</sup>

وَعَنْدَلَيْبٌ وَكَزْكِي<sup>٢</sup> . وَحَمَامٌ وَقُمْرِيٌّ . وَبَطٌّ . عَلَى الشَّطْرِ . وَإِوزٌ .

فِي النَّزْرِ<sup>٣</sup>

ظَلَّتْ بِنَهْرٍ الْبَرْدَانِ تَغْتَسِلُ

(١) الجلّسان الريحانة التي يقال لها النام ليس بعربي . البنفسج نبات طيب الرائحة . السيسنبر كالجلّسان الريحانة التي يقال لها النام وليس بعربي وإنما جرى في كلامهم . المرزجوش الزعفران . الآس نبات طيب الرائحة . الخيري المنشور الاصفر . المرد الغض من ثمر الأراك . السوسن نبات طيب الرائحة . الدجن الباس الغيم الأرض واقطار السماء . وهذا الشعر للاعشي الجاهلي المشهور

(٢) العندليب طائر يقال له الهزار يصوت ألوانًا . الكركي طائر يقرب من الوز ابتد الذنب رمادي اللون . القمري ضرب من الحمام . البط من طير الماء . الشط الشاطيء . الأوز نوع من البط . النزما يتحلب من الأرض من الماء  
( المعنى ) كل ما تقدم وصف للازهار واشكالها والاطيار ونغماتها ومن قول الشعراء في وصفها قول البحري

شقائق يحملان الندى فكانه دموع التصابي في خدود الولايد  
ومن لؤلؤ كالاقحوان منضد على نكت مصفرة كالفرائد

وقال بلال بن ابي عيينة في بستانه

بغرس كابكار العذارى وتربة كأن ثراها ماء ورد على مسك  
كأن قصور الأرض ينظرن حوله الى ملك أوفى على منبر الملك  
بدل عليها مستطيلاً بحسنه ويضحك منها وهي مطرقة تبكي

ومن قولهم في الطيور وتغريدها قول ابن عبد ربه

ونأخ في غصون الأيك أرقني وما غنيت بشيء ظل بعينه  
قد بات يشكو بشجر مادريت به وبات أشكو بشجر ليس يدريه

تَشْرَبُ مِنْهُ نَهَلَاتٍ وَتَعْلُ

حَتَّى إِذَا اسْتَحْكَمْتَ مِنَ الصَّيْفِ الْوَقْدَاتُ . وَاسْتَحَرَّتِ الْوُغَرَاتُ . إِذَا  
الْحُجْرَانُ قَدْ اصْفَرَّتْ . وَالْعَيُونُ قَدْ نَشَتْ . وَاسْتَنَ السَّفَا وَالذَّرَقُ . عَلَى الْقَيْقِ .  
وَعَدَتِ الْحُقُولُ . وَهِيَ عَصْفٌ مَا كُولُ . وَالْبَطَاحُ . حَصِيدًا تَذَرُوهُ الرِّيَّاحُ .  
وَلَا حَ السَّرَابُ . عَلَى الشَّعَابِ . كَالرَّيَاطِ الْبَيْضِ . وَالْمَلَأِ الرَّحِيضِ . وَجَنُ  
الذُّبَابُ . وَحُمُ الْغُرَابُ . وَسَكَنَ الْمُصْفُورُ مَعَ الضَّبِّ فِي جُحْرِ . وَسَالَ لُعَابُ  
الشَّمْسِ كَمُذَابِ الصُّفْرِ . وَدَوَى النَّحْلُ . فِي الْمَحَلِّ . وَوَثَبَ الْجُرَادُ

وقال حميد بن ثور

مطوقة خطباء تسجع كلما دنا الصيف وانزاح الربيع فأنجما  
تغنت على غصن عشاء فلم تدع لنباتحة في لوحها متلوما  
فلم أرمثي شاقه صوت مثلها ولا عريياً شاقه صوت أعجما

(١) نهر البردان نهر بطرسوس وآخر بمرعش . النهلات جمع نهلة وهي الشرب الاول .

تعلى تشرب الشرب الثاني

(٢) الوقدات جمع وقدة وهي اشد الحر . الوغرات جمع وتغرة وهي شدة توقد الحر .  
الحجران منبت الرمث وتجمعه ومستنداره . نشت اخذ مأوئها في النضوب . استن اي طال  
وبس . السفاشوك البهي . الذرق من احرار البقول . القيق اما كن منقادة والواحدة قيقاة .  
الحقول جمع حقل وهو الزرع مادام اخضر . العصف الورق اخذ ما فيه من الحب وبقي هو  
لاحب فيه . الحصيد حب البر المحصود . تذروه تفرقه

(٣) السراب ما تراه نصف النهار من اشتداد الحر كالماء يلصق بالارض . الشعاب جمع  
شعب وهو الطريق في الوادي ومسيل الماء في بطن الارض . الرباط جمع ريطة وهي كل ثوب  
لين رقيق يشبه المخففة . الملاء ثوب يلبس على الفخذين . الرحيض المفسول النظيف . جن اصابه  
الجنون . حم اصابته الحمى . الضب حيوان بري يشبه الورل . الجحر كل مكان تجتفره الهوا

فِي الْوَهَادِ . وَانْسَابَ النَّضْنَاضُ . عَلَى الرَّضْرَاضِ . وَخَرَجَ النَّدْرُ . مِنَ الْجَفْرِ<sup>١</sup> .  
 وَطَابَ الْمُقِيلُ . فِي الظِّلِّ الظَّلِيلِ . فَقِي كُلَّ دَوْحَةٍ أَسْتَارَ وَحُجْبٍ . وَتَحْتِ كُلِّ  
 سِدْرَةٍ قُبَّةٍ وَطُنْبٍ<sup>٢</sup> . وَسَرَى النَّسِيمُ فِي الظَّهِيرَةِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ . كَأَنَّهُ نَسِيمُ  
 الْأَشْجَارِ<sup>٣</sup>

خَلِيلِي بِالْبُوبَةِ عُوجًا فَلَا أَرَى  
 بِهَا مَنْزِلًا إِلَّا جَدِيبَ الْمُقِيدِ  
 نَذَقَ بَرْدَ نَجْدٍ بَعْدَ مَا لَعِبَتْ بِنَا  
 تِهَامَةً فِي حَمَامِهَا الْمُتَوَقِّدِ<sup>٤</sup>

والسباع لأنفسها . اللعاب ما سال من الفم ومنه لعاب الشمس وهو خيوطها . إلا كم جمع أكمة  
 وهي المضة المرتفعة . الصفر الذهب

(١) دوى دويًا وهو الصوت الذي لا يفهم منه شيء من الذباب والنحل . المحل الجذب .  
 الوهاد جمع وهدة وهي الأرض المنخفضة . النضناض الحية التي لا تستقر على الأرض . الرضراض  
 ما دق من الحصى . الدر صغار النمل . الجفر البئر الواسعة

(٢) المقيل موضع القيالولة . الدوحة الشجرة العظيمة . السدرة شجرة النبق . الطنب جبل  
 طويل يشد به سرادق البيت

(٣) الظهيرة انصاف النهار وقيل خاص بالصيف

(المعنى) يقول ان هواء هذه البقعة في وقت الظهيرة عند احتدام القيظ . يكون بليلاً رطباً  
 كأنه النسيم في السحر

(٤) البوابة الفلاة وعقبة كوؤود بطريق اليمن . الجدب الماحل . المقيد لقول العرب الدهناء  
 مقيد الجمل أي الموضع الذي يقيه فيه ويحلى وذلك لخصبها وجدب المقيد أي ماحله . نجد من  
 بلاد العرب وهو خالاف الغور . تهامة بلاد شمال الحجاز . الحمام موضع الاستحمام . وقد أكثر

فَإِنْ أَظْلَّ الشِّتَاءُ كُنْتُ فِي جَوْ كَأَذْكَى الْخَرِّ . وَأَرْضٍ كَأَخْضَرِ الْقَرِّ  
وَالْقَحَّةِ تَدِيرُ . وَكَلْبٍ يَهْرُ . وَنَكْبَاءٍ صَرَّصِيرٍ  
عَشَوَاءَ رَعْبَلَةَ الرُّوَّاحِ خَجَّوْ  
جَاةُ الْعُدُوِّ رَوَّاحِيَا شَهْرُ  
وَحَبْرٍ سَمِيدٍ . وَحَمَلٍ حَنِيدٍ . وَلِبَاءٍ وَمَاذِيٍّ . وَكَأَمِخٍ طَرِيٍّ . وَحَالُومٍ

الشعراء من وصف الحمام فمن ذلك قول الشري الرفاء

بيت بنته حكيم الورى فهو الى الحكمة منسوب  
حرّ هو الروح لاجسامنا والحرّ الاجسام تعذيب  
وقال أبو طالب المأموني

وبيت كالحشاء المحب دخلته ومالي ثياب فيه غير اهابي  
ارى محرماً فيه وليس بكعبة فما ساغ الا فيه خلع ثيابي  
بماء كدمع الصب في حرّ قلبه اذا آذنت احبابه بذهاب  
توهمت فيه قطعة من جهنم ولكنها من غير مس عقاب

وكل ما تقدم وصف للصيف وحرّه واقد قال بشار بن برد يصف يوماً شديداً الحر  
ويوم كتوز الاماء سجرته وأوقدن فيه الجزل حتى تضرموا  
رميت بنفسى في أجيج ستموه وبالغيس حتى بض منخرها دما

(١) الأذكن المسائل الى السواد . الخرز الحرير . الابريسم الاخضر من الخرز . اللقحة الناقة  
الحلوب الغزيرة اللبن . تدريسيل . يهر يصوت دون نباح من شدة البرد . النكباء الريح التي  
انحرفت ووقعت بين ريحين . صرصر شديدة الهبوب أو البرد

(٢) عشواء الأصل ان هذه اللفظة استعملت للنافة التي لا تبصر ما امامها فتخطب بيديها كل  
شيء اذا مشت ثم استعيرت للريح الشديدة الهبوب التي تثير الغبار . رعبلة الرواح من الرياح التي  
لا تسقيم في سيرها . خجوجاة الريح الشديدة المرور

وَصِيرٍ • وَخَيْرٌ كَثِيرٌ<sup>١</sup> • وَلَيْلٍ مَطْلُولٍ • كَأَنَّهُ لَيْلُ صَوْلٍ • وَمَوْقِدٍ وَدُخَانٍ  
وَسُمَارٍ وَضِيْفَانٍ<sup>٢</sup>

(١) سميد الحواري • حمل - الخروف • حنيد المشوي • اللبأ اللبن • الماضي العسل  
أو الابيض منه • الكامخ هو المخلات التي تستعمل لتشهى الطعام • الحالموم لبن يغلي فيصير شبيهاً  
بالجن الرطب وليس هو • الصير السميكة الملوحة وكل ما تقدم وصف لطعام اهل الريف  
وكانت اطعمة العرب بسيطة فمنها الوشيقه وهي من اللحم الذي يغلي اغلاية ثم يرفع قال الحسن  
ابن هانيء

حتى رفعنا قدرنا بضرامها ولحم بين موزم وموشق  
والصفيق مثله وهو القديد والريكة شيء يطبخ من برّ وتمر والبسيصة وهي كل شيء خلطته  
بغيره مثل السويق بالأقط ثم تلتها بالسمن أو بالزيت والعثيمة طعام يطبخ وهو الغثيمة ايضاً  
والبعيث والغيث الطعام المخلوط بالشعير والبيكة والبكالة جميعاً وهي الدقيق يخلط بالسويق  
ثم يبل بماء أو سمن أو زيت والعريقة شيء يعمل من اللبن وكان اهل البادية يعدون هذه  
الاطعمة وامثالها على بساطتها من افخر الاطعمة قال ابو حنيفة الارز الابيض بالسمن المسلي  
والسكر والطبرزد ليس من طعام اهل الدنيا وسمع الحسن رجلاً يعيب الفالوج فقال لباب البر  
بلعاب النخل بخالص السمن ما عاب هذا مسلم • وقال بلال بن ابي بردة وهو امير على البصرة للجارود  
ابن ابي بسرة الهذلي اتخضر طعام هذا الشيخ يعني عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر قال نعم فصفه لي  
قال نأتيه فنجدّه مضطجعاً يعني نائماً فنجلس حتى يستيقظ فيأذنوا لنا فذاقناه الحديث فان حدثناه  
احسن الاستماع وان حدثنا احسن الحديث ثم يدعونا بآئدته وقد تقدم الى جواريه وامهات اولاده  
ان لا يتحدثوا واحدة منهم الا اذا وضعت آئدته ثم يقبل خبازه فيمثل بين يديه فيقول ما عندك  
اليوم فيقول عندي كذا وعندي كذا فيعدد كل ما عنده ويصفه يريد بذلك ان يجلس كل  
رجل نفسه وشهوته على ما يريد من الطعام وتقبل الاطاف من هاهنا وههنا وتوضع على المائدة ثم  
يؤتي ثريدة شبيهة من الفلفل رقطاء ذات جفافين من العراق فناكل معه حتى اذا ظن ان  
القوم قد كادوا يمتثلون جثا على ركبتيه ثم استأنف الاكل معهم • فقال ابو بردة لله درّ عبد الأعلى  
ما اربط جأشه على وقع الاضراس

(٢) المطلول الذي اصابه الطل • ليل صول صول هذه التي ينسب اليه الصولي الأديب

نَظَرْتُ وَالْعَيْنُ مُبِينَةُ التَّهَمِ  
إِلَى سَنَا نَارٍ وَقُودُهَا الرِّثَمُ  
شَبْتُ بِأَعْلَى عَانِدِينَ مِنْ إِضْمٍ<sup>١</sup>  
وَفِي الْجَوِّ غَيْمٌ قَدْ تَعَلَّقَ بَيْنَ الْأَفْقَيْنِ • وَتَدَلَّى قَابَ قَوْسَيْنِ • كَأَنَّهُ فَرُورٌ  
مَزْرُورٌ • أَوْ كَافُورٌ مَشْهُورٌ<sup>٢</sup> • تَمَجُّ لَوَاقِحُهُ الْمَاءَ • مَجَّ الدَّلَاءُ • وَتَرْتَعِجُ فِيهِ السَّنَةُ  
الْمُهَبِّ • كَسَلَسِلِ الذَّهَبِ • وَالطَّيْرُ سَوَاكِنٌ بِلَا حِرَاكٍ • كَأَنَّهُمَا مِنَ الْغَيْثِ  
فِي شَبَاكٍ<sup>٣</sup>

فَأَضْحَى يَسْحُ الْمَاءَ حَوْلَ كَتِيفَةٍ  
يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوَّحَ الْكَنْهَبِلِ  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَ لَيْلَةً  
بِأَبْطَحَ جِلْوَاخٍ بِأَسْفَلِهِ تَخْلُ<sup>٤</sup>

المشهور وليها يوصف بالبرودة والطول ويشير السيد المؤلف الى قول القائل  
في ليل صول تناهى العرض والطول كأنما ليها بالليل موصول

- (١) السنا الضوء • الرثم ضرب من الشجر • عاندين موضع • اضم موضع  
(٢) قاب قوسين اي ما بين المقبض والسية اي قدر قوس • فرو مزور اي المشدود بالازرار  
يعني ان الغيم مجمد • كافور نبت طيب الرائحة ابيض اللون  
(٣) تمج ترمي • اللواقح السحب التي تحمل الندى ثم تجده في البحار فيصير دياراً • الدلاء جمع  
دلو وهو الذي يستقي به • ترتعج تضطرب وتموج

- (٤) السواكن الساكنة • الحراك التحرك • الشباك جمع شبكة وهي شركة الصياد  
(٥) يسح يسيل • الكتيفة موضع • يكب يميل • الدوح الشجر العظام • الكنهبيل الشجر  
العظام ايضاً والبيت لامرء القيس ومعناه ان السيل ينصب من الجبال والأكام فيقتلع الشجر



سَرَاءٌ . فِي جَمِيعِ الْأَنْحَاءِ . وَرَاحَةٌ . فِي كُلِّ سَاحَةٍ . فَكَأَنَّمَا نَفْسُ  
الْإِنْسَانِ . فِي كُلِّ مَكَانٍ . عَيْنُ مَاءٍ . تَصِفُ مَا يَقَابِلُهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ . فَإِنْ كَانَتْ  
حِذَاءَ رِيَاضٍ . وَفَضَاءٍ وَغِيَاظٍ . أَلْفَيْتَ فِيهَا رَوْضًا وَزَهْرًا . وَسَمَاءً وَفَجْرًا . وَإِنْ  
كَانَتْ بَيْنَ الْحَيَّطَانِ الْقَتْمَاءِ . وَيُوتِ الْمُدُنِ الدَّكْنَاءِ . أَلْفَيْتَهَا مُعْتَمَةً .  
كَدَرَاءٍ مُظْلَمَةٍ ٢

أَرْضٌ تُخَيِّرُهَا إِطِيبٌ مَقِيلُهَا  
كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادٍ ٣



العظام . جلواخ الوادي الواسع الضخم الممتليء العميق  
(١) المعنى يقول ان هذا المحل رطيب هوائه يجد الانسان فيه في كل انجائه سروراً وفي كل  
ساحاته راحة وجبوراً

(٢) الغياض جمع غيضة وهو مجتمع الشجر  
(المعنى) يقول ان نفس الانسان كالمرآة تصف ما يقابلها من الاشياء فان كانت في روضة  
انعكس لطف هذا الروض فيها وان كانت في فضاء انعكست صورته فيها فأبت فيها سماء وفجراً  
(٣) القتماء السوداء . الدكناء المائلة الى السواد

(المعنى) يقول كذلك نفس الانسان تراها مظلمة ان كانت في محل مظلم  
(٤) كعب بن مامه هو احد اجواد العرب المشهورين يضرب به المثل في الكرم قال جرير  
يمدح عمر بن عبد العزيز

وما كعب بن مامه وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجوادا  
ابن ام دواد هو ايضاً احد اجواد الجاهلية المشهورين والبيت من قصيدة للاسود بن يعفر  
النهشلي احد فحول شعراء الجاهلية اولها  
نام الخلي فما احسن رقادي والهم محتضر لدي وباد

وَصَحْبِي فِي هَذِهِ الْعُزْلَةِ نَفَرٌ مِنْ صِيَابِ الْأَقْوَامِ . وَلِبَابِ الْأَنَامِ . فَمَنْهُمْ  
أَبُو تَمَّامٍ . وَالْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ . وَعُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ . وَطَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ .

من غير ما سقم ولكن شفني هم أراه قد اصاب فؤادي

ومنها

ماذا أؤمل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد أباد  
أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سنداد

(١) الصياب خيار القوم . اللباب المختار من كل شيء — أبو تمام هو حبيب بن أوس الطائي الشاعر شامي الأصل وقد كان بمصر في حياته يسقي الماء في المسجد الجامع ثم جالس الأدباء فأخذ عنهم وتعلم وكان فطناً فهما وكان يحب الشعر فلم يزل يعانيه حتى رز فيه واجاده وسار شعره وشاع ذكره وبلغ المعتصم بالله العباسي خبره فحمله اليه وقدمه علي شعراء وقته وقدم الي بغداد فجالس بها الأدباء وعاشر العلماء وكان موصوفاً بالظرف وحسن الاخلاق وكرم النفس وقد عني به الحسن بن وهب وولاه يريد الموصل فأقام بها اقل من سنتين ومن مصنفاته كتاب الحماسة الذي دلّ على غزارة فضله واثقان معرفته بحسن اختياره وكتاب الاختيارات من شعر الشعراء وكان له في المحفوظات مالا يلحقه فيه غيره وكانت ولادة ابي تمام سنة اثنتين وتسعين ومائة وتوفي بالموصل سنة ثمان وعشرين ومائتين وقد رثاه كثير من الشعراء فمن ذلك قول الحسن بن وهب فيه

سقى بالموصل القبر الغريباً سحائب ينتخبن له نجيباً

إذا اظلمت له اطلعت فيه شعيب المزن يتبعها شعيباً

ولطحن البروق به خدوداً وشققن الرعود به جيوباً

فان تراب ذاك القبر يحوي حبيباً كان يدعى لي حبيباً

ويروى انه سئل ابن عني عن معنى قوله

سقى الله دوح الغوطتين ولا ارتوت من الموصل الخدباء الا قبورها

لم حرمها وخص قبورها فقال لأجل ابي تمام — الحارث بن همام يقصد بذلك الحارث بن همام الذي أتى راوياً في مقامات الحريري . وصاحب المقامات هذا هو ابو محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري كان احد أئمة عصره ورزق الحظوة التامة في عمل المقامات واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها وامثالها ورموز اسرار كلامها ومن عرفها حق معرفتها استدلل بها على فضل

وَكثِيرًا مَا يُنْشِدُنَا أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ . بَاقِعَةُ مَعْرَةٍ

هذا الرجل وكثرة اطلاعه وغزارة مادته وله مصنفات غيرها كثيرة منها كتاب درة الخواص وكتاب الرسائل وملهمة الاعراب وشرحها الى غير ذلك وكانت ولادته سنة ست واربعين واربعائة ووفاته سنة ست عشرة وخمسمائة بالبصرة . — عروة بن الورد هو شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصعلوك من صعاليكها المشهورين المحدثين الأجاد وكلت يلقب عروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بأمرهم اذا اخفقوا في غزواتهم وكان شاعراً مجيداً مؤثراً حتى ان عبد الله بن جعفر بن ابي طالب قال لمعلم ولده لا تروهم قصيدة عروة بن الورد التي يقول فيها

دعيني للغنى اسعي فاني رأيت الناس شرهم الفقير

فان هذا يدعوهم الى الاغتراب عن اوطانهم وكان كريماً جواداً حتى ان عبد الملك بن مروان قال من زعم ان حاتمًا اسبح الناس فقد ظلم عروة بن الورد وقيل ان سنة جذباء اصاب ناساً من بني عبس فاهلكت اموالهم واصابهم جوع شديد ويأس فأتوا عروة بن الورد فجلسوا امام بيته فلما بصروا به صرخوا وقالوا يا ابا الصعاليك اغشنا فرق لهم وخرج ليغزو بهم ويصيب معاشاً فنهته زوجته عن ذلك لما تخوفت عليه من الهلاك فعصاها وخرج غازياً حتى انتهى الى بلاد فأغار على اهلها فاصاب هجمة عاد بها على نفسه واصحابه وقال في ذلك

ارى ام حسان الغداة تلومني تخوفني الاعداء والنفس اخوف

نقول سليمى لو اقمنا لسرنا ولم تدر اني للثقام أطوف

لعل الذي خوفنا من امامنا يصادفه في اهله المتخوف

واخبار عروة كثيرة — طرفة بن العبد هو ابن سفيان بن سعد بن مالك كان في حسب كريم وعدد كثير وكان شاعراً جريئاً على الشعر وكانت اخته عند عبد عمرو بن بشر وكان عبد عمرو هذا سيد اهل زمانه وكان من اكرم الناس على عمرو بن هند الملك فشكت اخت طرفة شيئاً من امر زوجها الى طرفة فعاب عبد عمرو وهجاه وكان من هجائه اياه ان قال

ولا خير فيه غير ان له غنى وان له كشجاً اذا قام اهضما

تظل نساء الحبي يعكفن حوله بقلن عسيب من سراة ملها

فغاض ذلك عبد عمرو وعمرو بن هند وكان قد هجا عمرو بن هند قبل ذلك فكتب الى رجل بالبحرين ليقبضه فقال له بعض جلسائه انك ان قتلته هجاءك المتبس حليف طرفة فارسل لها جميعاً

ذَرِينِي وَكُتَيْبِي وَالرَّيَّاحُ وَوَحْدَتِي  
أَخْلَلْتُ كَوَحْشِي بِإِحْدَى الْأَمَالِسِ  
يُسَوِّفُ أَزْهَارَ الرَّيِّحِ تَعَلَّةً

فأتياه فكتب لعامله بالبحرين ليقتلها واعطاها هدية من عنده وحملها فاقبلا حتى نزلا الحيرة فقال المتلمس لطرفة اني ارى في الامر زينة وفي احتفاء عمرو بنا سرًا فجاء المتلمس الى غلام من اهل الحيرة وقال له اقرأ يا غلام واعطاه الصحيفة فقرأها فقال الغلام انت المتلمس قال نعم قال النجاء فقد امر بقتلك فأخذ الصحيفة ففقدوها في البحيرة ثم انشأ يقول

والقيتها بالثني من جنب كافر كذلك ياتي كل قط مضلل  
رضيت لما بالماء لما رأيتها يجول بها التيار في كل جدول

وابى طرفة ان يفض صحيفته وما زال حتى اتي صاحب البحرين بكتابه فقال له صاحب البحرين انك في حسب كريم وبيني وبين اهلك اخاء قديم وقد امرت بقتلك فاهرب اذا خرجت من عندي فان كتابك ان قرئ لم اجد بدًّا من ان اقتلك فأبى طرفة ان يطيعه فجعل شبان عبد القيس يدعونه ويسقونه الخمر حتى قتل وهو صاحب المعلقة المشهورة التي مطلعها  
خلوة اطلال ببرقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(١) احمد بن سليمان التنوخي المعروف بالمعري كان غزير الفضل وافر الأدب عالمًا باللغة حسن الشعر جزل الكلام وكان ضريراً أعمى وصنف تصانيف كثيرة واشعاراً جمّة كسقط الزند ولزوم مالا يلزم وضوء السقط والايك والغصون ورسالة الغفران الى غير ذلك وكان غزير المادة في اللغة قيل انه دخل يوماً الى مجلس المرتضي فعاثر بانسان فقال له من هذا الكلب فقال الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسماً وكانت ولادته يوم الجمعة عند مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة بالمعرة وكان مقصد اهل العلم من جميع الآفاق وكاتبه العلماء والوزراء واهل الاقدار ولزم بيته وسمي نفسه رهين الحبسين للزومه منزله ولذهاب عينيه ومكث مدة خمس واربعين سنة لا يأكل اللحم وعمل الشعر وهو ابن احدى عشرة سنة وشعره مشهور عند الخاص والعام وتوفي يوم الجمعة ثالث شهر ربيع الاول سنة تسع واربعين

وَيَأْمَنُ فِي الْبَيْدَاءِ شَرَّ الْمَجَالِسِ<sup>١</sup>  
 وَلَهُ غَنِيْتُ عَنْ زَائِرٍ مُلِمٍّ<sup>٢</sup>  
 فَلَيْشْغَلِ الْخَيْرُ زَائِرِيَا<sup>٣</sup>  
 وَرُبَّمَا أَسْمَعَنَا ثَعْلَبٌ عَنْ قُطْرُبٍ

واربعائة بالمعرة واوصني ان يكتب على قبره هذا البيت

هذا جناء ابي عليّ وما جنيت على احد

الباقعة الذكي العارف الذي لا يفوته شيء ولا يدهي • المعرة بلد ومنها المعري

(١) الأملس جمع أملس وهي الفلاة ليس بها نبات • يسوف يشتم • التعللة ما يتعلل به •

البيداء الفلاة الواسعة

( المعنى ) يقول دعيني ووحدي اكون كوحشي في فلاة انيسي فيها كتاب اقرأه واعمل النفس

بشم الازهار فاكون قد امنت في هذه البيداء شر الاختلاط

(٢) ( المعنى ) يقول ان كانت زيارة هذا الزائر فيها خير فليعد به على نفسه فاني غني عنه

وعن خيره • والمرء لا يجد الراحة الا في وحدته والسعادة الا في عزله فان الاختلاط بالعالم والاندماج فيهم تعب للنفس وكدة للفكر ولو كان مع الزوجة التي هي شفاء لعموم الرجل ونا ساء له اذا اثقلته مشاعب الحياة وقد قيل لما لك بن دينار انت اعزب فلو تزوجت فقال لو استطعت طلقت نفسي

(٣) قطرب هو ابو علي بن المستنير بن احمد النحوي اللغوي البصري اخذ الادب عن سيبويه

وعن جماعة من العلماء البصريين وكان حريصاً على الاشتغال والتعلم وكان يبكر قبل حضور احد من التلامذة فقال له ما انت الا قطرب ليل فبقي عليه هذا اللقب ( وقطرب اسم دويبة لاتزال تدب ولا تفتر ) وكان من أئمة عصره وله من التصانيف كتاب معاني القرآن وكتاب الاشتقاق وكتاب القوافي وكتاب النوادر وكتاب الازمنة الى غير ذلك وهو اول من وضع المثلث في اللغة وكان معلماً لأولاد ابي دلف العجلي وتوفي سنة ست ومائتين — ثعلب هو ابو العباس احمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوي المعروف بثعلب كان امام الكوفيين في النحو واللغة في زمانه وكان ثقة ديناً مشهوراً بصدق اللهجة والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم بذ الشيوخ وهو حدث ويروي ان ابن

تَمُرُّ عَلَيْنَا الْأَرْضُ مِنْ أَنْ نَرَى بِهَا  
 أَنِيسًا وَيَحْمِلُونِي لَنَا الْبَلَدُ الْقَفْرُ<sup>١</sup>  
 أَوْ ارْتَجَلَ ابْنُ الْمُعْتَزِ . وَارْتَجَزَ<sup>٢</sup>

قَلِيلُ هُمُومِ النَّفْسِ إِلَّا لِلذَّةِ  
 يَنْعِمُ نَفْسًا آذَنَتْ بِالتَّنْقُلِ  
 وَلَسْتُ تَرَاهُ سَائِلًا عَنْ خَلِيفَةٍ  
 وَلَا قَائِلًا مَنْ يَعْزِلُونَ وَمَنْ يَلِي  
 وَلَا صَائِحًا كَالْعَيْرِ فِي يَوْمِ لَذَّةٍ

الاعرابي كان يقول له ما نقول في هذا يا ابا العباس ثقة بعلمه وحفظه ولد سنة مائتين وتوفي ليلة السبت لثلاث عشرة بقيت من جمادي سنة احدى وتسعين ومائتين  
 (١) يجلو لي يصير حلوا .

(المعني) يقول انه يستثقل وجود الناس معه ويستجلي القفر خلوة عن الانيس نفوة  
 من شروء العالم

(٢) ابن المعتز هو ابو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد العباسي كان اديبا بليغا شاعرا مطبوعا مقتدرا على الشعر قريب المأخذ سهل اللفظ جيد القرينة حسن الأبداع للمعاني مخالطا للعلماء والأدباء معدودا في جملتهم وله من التصانيف كتاب الزهر والرياض وكتاب البديع وكتاب مكاتبات الأخوان بالشعر وكتاب الجوارح والصيد وكتاب اشعار الملوك الى غير ذلك ومن شعره

والبدر في افق السماء كدرهم ملقى على دهباجة زرقاء

وقد جرت له الكلائنة في خلافة المقتدر واتفق معه جماعة من رؤساء الاجناد ووجوه الكتاب فخلعوا المقتدر يوم السبت لعشر بقين من شهر ربيع الأول سنة ست وتسعين ومائتين وبايعوه فنجرت أصحاب المقتدر واعوانه وحاربوا اعوان ابن المعتز وشتنوه وأعادوا المقتدر الى دسمة واختفى

يُنَظَرُ فِي تَفْضِيلِ عُثْمَانَ أَوْ عَلِيٍّ  
وَلَكِنَّهُ فِيمَا عَنَاهُ وَسَرَّهُ  
وَعَنْ غَيْرِ مَا يَعْنِيهِ فَهُوَ بِمَعَزِلٍ  
وَإِنْ شِئْنَا حَدَّثْنَا أَفْلاطُونُ • وَنَادَمْنَا ابْنَ زَيْدُونَ • وَعَالَجَنَا بِقِرَاطٍ •

ابن المعتز في دار بن الجصاص التاجر الجوهري فأخذه المقنذر وسلمه الى مؤنس الخادم فقتله  
وسلمه الى أهله ملفوفاً في كساء ودفن في خرابة بازاء داره • ولد سنة سبع واربعين ومائتين  
وتوفي سنة ست وتسعين ومائتين

(١) عثمان هو عثمان بن عفان أحد الخلفاء الاربعة الراشدين • علي هو علي بن ابي طالب  
ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج البتول وأحد الخلفاء الاربعة الراشدين رضوان  
الله عليهم اجمعين •

( المعني ) بقول اني أروح نفسي بالانتقل من محل لأخر غير سائل عن ملك وغير  
متطلع الى من يعزل او يتولي او أكثر من اللجاج في المفاضلة بين عثمان وعلي ولكنني انفس  
في ما يهمني ويسرني

(٢) افلاطون هو فيلسوف من اشهر فلاسفة اليونان ولد في اثينا وكان نحو وينتدم بالاوصاف  
والاخلاق الجميلة فكان ثاقب الفكر غزير المادة واسع العقل ثابته بصيراً حادّ الذهن مولعاً بعلم  
الهندسة قد اتقن الفنون واشتغل بالتصوير والموسيقى ثم انصب على الشعر ونظم في بعض انواعه ولما  
رأى ان شعره لا يماثل شعر هوميروس طرح في النار كل ما كان قد نظم ثم جاء مصر وتعلم من  
الكهنة التعاليم القديمة التي كان المصريون يفتخرون بها وكانت فلسفته غامضة جداً والظاهر انه كان  
يحاول ستر افكاره الحقيقية تحت برقع سميكة ولذلك اخذ الفلاسفة والعلماء في حل رموزها ادهراً  
افلاطون قد صرف قسماً كبيراً من حياته في انشائها ولما توفي افلاطون طويلاً على ان اقام  
الأتينيون وتلاميذه لجنازته احتفالاً عظيماً ونصبوا له تماثيل واقاموا له مذابح وصنعوا له ايقونات  
لحفظ هيئته — ابن زيدون هو ابو الوليد احمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون الخزرجي  
الاندلسي القرطبي كان من ابناء وجوه الفقهاء بقرطبة وقد برع في الادب ونظم الشعر الرقيق

وَوَعَظَنَا سُقْرَاطُ<sup>١</sup>

وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ عَمَلَسُ<sup>٢</sup>  
وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرَفَاءُ جِيَالُ<sup>٣</sup>  
هُمْ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ ذَائِعُ<sup>٤</sup>  
لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَلُ<sup>٥</sup>  
أَيَّامُنَا فِي ظِلَالِهِمْ أَبَدًا  
فَصَلُ رَّبِيعٍ وَدَهْرُنَا عُرْسُ<sup>٦</sup>

\*\*\*

الجيد ثم النقل إلى المعتضد صاحب اشبيلية فجعله من خواصه وكان معه في صورة وزير  
ومن شعره قوله

بيني وبينك ما لو شئت لم يضع  
يا بائعاً حظه مني ولو بذلت لي الحياة بحظي منه لم ابع  
ومن شعره قصيدته النونية التي مطلعها

تكاد حين تناجيكم ضمائنا يقضي علينا الأسي لولا تأسينا  
حالت لبعدهم ايامنا فعدت سوداً وكانت بكم ييضاً ليايينا

وكانت وفاته في سنة ثلاث وستين واربعائة بمدينة اشبيلية

- (١) بقراط طبيب من اطباء اليونان • سقراط حكيم من اشهر حكمائهم  
(٢) السيد الذئب • عملس الذئب الخبيث • الارقط النمر • الدهاول الاماس لكثرة شعر  
رقبته • العرفاء الضبع • الجيال الانثى من الضبع  
(المعنى) يقول ان لي في العزلة اهلاً سواكم من الوحوش الضارية فان سري لا بداع لديهم  
ولا يخذلوني في الشدة

(٣) (المعنى) يقول ان ايامي التي افضيها في العزلة كأنها فصل ربيع ودهري كله عرس



يَدْعُونِي السَّيِّدُ دَامَ عَلَاةٌ . وَكَبِتَ عِدَاهُ . أَنَّ أَشْجُرَ الدَّسَاكِرِ . وَأَسْكُنَ  
الْحَوَاضِرَ . وَأَتْرَكَ تِلْكَ التَّلَاعَ وَالْأَيْفَاعَ . وَأَقْبَلَ عَلَى الْإِجْتِمَاعِ . قَدْ كَانَ ذَلِكَ  
قَبْلَ الْيَوْمِ . ( أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِنَوْمٍ ) . كَيْفَ بَعْدَ التَّجَارِبِ الرُّجُوعُ .

(١) كبت صرع . الدساكر جمع دسكرة وهي القرية العظيمة . الحواضر جمع حاضرة وهو  
خلاف البادية

(٢) التلاع جمع تلعة وهي ما علا من الأرض . الايفاع جمع ايفع وهو التل المشرف  
(٣) ( المعنى ) يقول ان في العزلة الراحة وفي الاجتماع التعب فلا يستبدل احد الراحة  
بالتعب ( فمن يشتري سهراً بنوم ) وهذا مثل عربي وأول من قاله ذورعين الحميري وذلك ان  
حمير تفرقت علي ملكها حسان وخالفت أمره لسوء سيرته فيهم ومالوا الى أخيه عمرو وحملوه علي  
قتل أخيه حسان وأشاروا عليه بذلك ورغبوه في الملك ووعدوه حسن الطاعة والمواظرة فنهاه  
ذورعين من بين حمير عن قتل أخيه وعلم انه ان قتل أخاه ندم وانقر عنه النوم وانقض عليه  
أموره وانه سيعاقب الذي أشار عليه بذلك ويعرف غشهم له فلما رأى ذورعين انه لا يقبل  
ذلك منه وخشي العواقب قال يبتين وكتبهما في صحيفة وختم عليها بخاتم عمرو وقال هذه وديعة  
لي عندك الى أن اطلبها منك فاخذها عمرو فدفعها الى خازنه وامره برفعها الى الخزانة والاحتفاظ  
بها الى ان يسأل عنها فلما قتل أخاه وجلس مكانه في الملك منع منه النوم وسلط عليه السهر  
فلما اشتد ذلك عليه لم يدع باليمن طبيباً ولا كاهناً ولا منجماً ولا عرافاً ولا عائفاً الا جمعهم ثم  
اخبارهم بقصته وشكا اليهم ما به فقالوا له ما قتل رجل أخاه او ذا رحم منه على نحو ما قتلت أخاك  
الا اصابه السهر ومنع عنه النوم فلما قالوا له ذلك اقبل علي من كان اشار عليه بقتل أخيه  
وساعده عليه من اقبال حمير فقتلهم حتى افناهم فلما وصل الى ذورعين قال له ايها الملك ان لي  
عندك براءة مما تريد ان تصنع بي قال وما براءتك او أمانتك قال مر خازنك ان يخرج  
الصحيفة التي استودعها يوم كذا وكذا فامر خازنه فاخرجها فنظر الى خاتمه عليها ثم  
فضها فاذا فيها

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِنَوْمٍ      سعيد من بيت قرير عين  
فأما حمير غدرت وخانت      فمعدرة الاله لذي رعين

( انَّ الْمُعَافِيَ غَيْرُ مُخْدُوعٍ ) . دَعِ النَّفْسَ وَشَانَهَا . ( اَعْمَرْتَ اَرْضًا لَمْ تَلَسْ حَوَذاًنَهَا ) . اِذَا تَرَكْتَ الْعِزَّةَ . فَمَنْ اَقْصَدُ بِالنُّقْلَةِ ؟  
 كُلُّ رَيْسٍ بِهِ مَلَالٌ

ثم قال ايها الملك قد نهيتك عن قتل اخيك وعلمت انك ان فعلت ذلك اصابك الذي فد اصابك فكشبت هذين البيتين براءة لي عندك مما علمت انك تصنع من اشارة عليك بقتل اخيك فقبل ذلك منه وعفا عنه واحسن جائزته . يضرب لمن غمظ النعمة وكره العافية  
 (١) ( ان المعافي غير مخدوع ) هذا مثل عربي يضرب لمن يخدع فلا يخدع والمعنى ان من عوفي مما خدع به لم يضره ما كان خدوع به . واصله ان رجلاً من سليم يسمى قادحاً كان في زمن امير بكني ابا مظعون وكان في ذلك الزمن رجل آخر من بني سليم ايضاً يقال له سليط وكان علق امرأة قادح فلم يزل بها حتى اجابته وواعدته فأتى سليط قادحاً وقال اني علمت جارية لأبي مظعون وقد واعدتني فاذا دخلت عليه فاقعد معه في المجلس فاذا اراد القيام فاسبقه فاذا انتهيت الى موضع كذا فاصفر حتى اعلم بجيئتك فآخذ حذري ولك كل يوم دينار فخدعه بهذا وكان ابو مظعون آخر الناس قياماً من النادي ففعل قادح ذلك وكان سليط يختلف الى امرأته فجرى ذكر النساء يوماً فذكر ابو مظعون جواريه وعفافهن فقال قادح وهو يعرض بابي مظعون ربما غرّ الوائق وخدع الوائق وكذب الناطق وملت العاتق ثم قال

لا تنطقن بأمر لا ثيقنه يا عمرو ان المعافي غير مخدوع

وعمره اسم ابني مظعون فعلم عمرو انه يعرض به فلما تفرق القوم وثب على قادح فخنقه وقال اصدقني فحدثه قادح بالحديث فعرف ابو مظعون ان سليطاً قد خدعه فاخذ عمرو بيد قادح ثم مر به على جواريه فاذا هن مقبلات على ما وكان به لم يفقد منهن واحدة ثم انطلق آخذاً بيد قادح الى منزله فوجد سليطاً قد افترش امرأته فقال له ابو مظعون ان المعافي غير مخدوع تهكماً بقادح فاخذ قادح السيف وشد على سليط فهرب فلم يدركه ومال الى امرأته فقتلها

(٢) ( اعمرت ارضاً لم تلس حوذاًنها ) هذا مثل عربي يضرب لمن يحدد شيئاً قبل التجربة واللوس الا كل والحوذان بقلة طيبة الرائحة والطعم . واعمرتها وصفتها بالعمارة  
 (٣) ( المعنى ) يقول بعد كل ذلك فمن اقصد اذا تركت العزلة والناس علي ما ذكرت

وَكُلُّ رَأْسٍ بِهِ صَدَاعٌ  
وَالْقَوْمُ شَرٌّ فَلَا يَسْرُوكَ إِنْ بَسَطُوا  
لَكَ الْوُجُوهَ وَلَا يَخْزُوكَ إِنْ عَبَسُوا

أَفْعُلْ ذَلِكَ . وَأَقْطَعُ تِلْكَ الْمَسَالِكَ . رَغْبَةً فِي حِوَارٍ . حَاكِمٍ دِيْوَانٍ . أَوْ  
جَوَارٍ . صُحْبَانٍ وَخِلَآنٍ . أَمْ إِمْنَافَسَةً أَبْنَاءِ السَّامَةِ . أَمْ مَلَابِسَةً هَذِهِ الْعَامَةِ .  
أَمَّا الْحَاكِمُ فَأَكْثَرُ مَا لَقِيتُ أُمُورًا إِنْ أُؤْنِسَ تَكَبُّرٌ . وَإِنْ أُوحِشَ تَكَدُّرٌ .  
وَإِنْ قُصِدَ تَخَلُّفٌ . وَإِنْ تُرِكَ تَكَلُّفٌ . إِمْعٌ . لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ . قَبَّةٌ جَوْفَاءُ  
تُرَدِّدُ مَا يُلْقَى فِيهَا مِنَ النِّعَمِ . إِنْ لَا فَلَا أَوْ نَعْمَ فَنَعْمَ . الْقَابُ وَأَكَالِيلُ . عَلَى  
شَخْصٍ فِي مَرْسَجِ التَّمْثِيلِ . فَإِنْ طَرَحْتَ تِلْكَ الْأَقَابَ . وَتَرَعْتَ هَاتِيكَ الثِّيَابَ .  
الْفَيْتَ تَحْتَهَا الْعُجْبَ الْعُجَابَ .

والاختلاط معهم مجلبة للهم والكدر

(١) (المعنى) يقول أما الرئيس فإنه ملول واما الناس فإن صداع المموم الذي ملك

رؤسهم ينفرني من الاختلاط بهم

(٢) (المعنى) يقول لا يغتر المرء بالناس ما داموا اشراراً سواء بسطوا له الوجوه او قطبوها

(٣) حوار مراجعة الكلام . صحبان جمع صاحب . المنافسة المباراة . السامة الخاصة من

الناص . الملابس المخلطة

(٤) (المعنى) يقول اما الحاكم فإنه في القرب منه متكبر وفي البعد عنه متكدر واذا قصده

المرء في شيء تخلف عن قضائه واذا تركه تكلف

(٥) الامع والامعة الرجل يتبع كل احد على رأيه ولا يثبت على شيء والجمع امعون .

الجوفاء الواسعة . الاكاليل جمع اكليل وهو التاج . مرسج التمثيل هو محل تمثيل فيه وقائع ملوك

ضمت واشباهها فيلبس فيه الممثل لشخص الوزراء والرؤساء البستهم

أبا الأسماء والألقاب فيكم  
 ينال المجد والشرف اليفاع<sup>١</sup>  
 لأعدّة ولا عدد<sup>٢</sup> . ومملك أقامه الله بلا رجال كما رفع السماء بغير عمد<sup>٣</sup> .  
 ويقضى الأمر حين تغيب عبس<sup>٤</sup>  
 ولا يستأذنون وهم شهود<sup>٥</sup>  
 من ولا منة<sup>٦</sup> . ( كالمهدر في العنة ) . وأعوان وخدّام<sup>٧</sup> . وحجاب كحجاب  
 أبي تمام

على سرير كالتعش لا رهب<sup>٨</sup>  
 يعلوه من هيبة ولا رغب<sup>٩</sup>

( المعنى ) يقول ان الكثير من الحكماء ليس لهم رأي فهم يرددون ما يلقى في آذانهم من  
 امر ونهي فتلبسهم كمثل الصدى الذي يرجع صوت الصائح اذا صاح في قبة او غرفة واسعة او نحو  
 ذلك بل مثلهم مثل الحكماء الذين يظهرون في مرسح التمثيل فهم سادج في ثياب رؤساء فان  
 نزع عنهم ثيابهم لا تجد تحتها امرا عظيماً

(١) ( المعنى ) يقول ان الالقاب والاسماء لا تنول الانسان مجداً وشرفاً عظيماً  
 (٢) العدة الاستعداد . العمد جمع عماد كأهب جمع اهاب ويشير بذلك الى قول الله  
 تعالى ( الله الذي رفع السموات بغير عمد ترونها ) وتفسير الآية ان الله جلت قدرته رفع السماء  
 بغير عمد ترونها أي لها عمد في الحقيقة الا ان تلك العمد هي قدرة الله تعالى وتدبيره وابقاؤه  
 اياها في الجوالعالي وانهم لا يرون ذلك التدبير ولا يعرفون كيفية ذلك الامساك

(٣) ( المعنى ) يقول ان هؤلاء الرؤساء لانهم لا امر فان الامر يقضي في غيابهم  
 ولا يستأذنون في حضورهم

(٤) المن الانعام من غير تعب ولا نصب . المنة القوة . ( المهدر في العنة ) المهدر الجمل

له هدير . والعنة مثل الحظيرة تجعل من الشجر للأبل وربما يجبس فيها الفحل غن الضراب ويقال  
لذلك الفحل المعنى واصله المعن من العنة فابدات احدى النونين باء كما قال تظني قال الوليد  
ابن عتبة لمعاوية

قطعت الدهر كالسدم المعنى تهدر في دمشق فما تريم  
والسدم الفحل غير الكريم يكره اهله ان يضرب في ابلهم فيقيد ولا يسرح في الابل رغبة  
عنه فهو يصول ويهدر . وهذا مثل عربي يضرب للرجل لا ينفذ قوله ولا فعله . حجاب أبي تمام  
يريد قوله

هب من له شيء يريد حجابيه ما بال لا شيء عليه حجاب  
ما زال وسواس قلبي خادعاً حتى رجا مطراً وليس سحب  
ما ان سمعت ولا اراني سامعاً يوماً بصحراء عليها باب  
ما كنت ادري لا دريت بانه يجري بافنية البيوت سراب  
وقال اعرابي في الحجاب

لعمري لئن حجبني العبيد ابابك ما تحجب القافية  
سارمى بها من وراء الحجاب فيعدو عليك بها داهية  
تصم السميع وتعمي البصير ويستل من مثلها العافية

والحجاب عادة قديمة متبعة عند ملوك الاعصر الاول وذلك للفارق بين العظيم والحقير  
والملوك والسوقة . لان اختلاط الملوك بالرعية مما يضع المهابة لهم من نفوس رعاياهم ويذهب  
بالعظمة والجلال الذين يراها العامة في ملوكهم وروءائهم ولا تقصد بهذا الحجاب ذلك الحجاب  
الكثيف المتلبد الذي اتخذه بعض ملوك الاسلام قديماً والذي وقفت دونه اصوات المتظلمين  
واصطك به صراخ الشاكين وانما تقصد به ان يكون متوسطاً قصد الامتناع ولا ابتذال فالنداء  
يبلغ مسامع الملك والرعية تهابه على بعد . فهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع انه فاتح الدولتين  
وثالث العرشين عرش الاكاسرة وعرش القياصرة كان يتفقد بنفسه أحوال الرعية ويختلط بهم  
الاختلاط التام ولكن كان ذلك والاسلام غضى والدين متمكن من نفوس العامة  
الرهب الخوف الرغب الارادة بالحرص

إِلَى تِيهِ وَخِيَلَاءَ . وَعَنْجَبِيَّةٍ وَكَبْرِيَاءَ . كَأَنَّهُ جَاءَ بِرَأْسِ خَاقَانَ . أَوْ  
أَدَالَ دَوْلَةَ بَنِي مَرْوَانَ . أَوْ أَنَّ الْإِيوَانَ دَارُهُ . وَالْهَرَمِينَ  
آثَارُهُ . وَعِصَامَ بْنَ شَهْبَرٍ حَاجِبَهُ . وَعَمْرَو بْنَ بَحْرِ كَاتِبَهُ . وَالْحُجَّاجَ ذُلَامَهُ .

(١) الخيلاء العجب والكبر . العنجدية الجهل والحمق . خاقان هذا مثل عربي ونصه أبائي  
من جاء برأس خاقان — وخاقان هذا كان رجلاً ملكاً من ملوك الترك خرج من ناحية باب  
الابواب وظهر على أرمينية وقتل الجراح بن عبد الله عامل هشام بن عبد الملك عليها وغلظت  
نكايته في تلك البلاد فبعث هشام إليه سعيد بن عمرو الجرشي وكان مسلمة صاحب الجيش فافزع  
سعيد بخاقان ففض جمعه واحتز رأسه وبعث به إلى هشام فعظم أثره في قلوب المسلمين ونخم أمره  
ففخر بذلك حتى ضرب به المثل . ادال نزع والذي ادال دولة بني مروان هو أبو مسلم الخراساني  
ومكن في محلها الخلافة العباسية

(٢) الاثوان هو اثوان كسرى المشهور . الهرمين هما هرما مصر وقد تقدمت ترجمتهما في  
موضع آخر من هذا الكتاب

(٣) عصام بن شهبر هو عصام بن شهبر حاجب النعمان الذي ضرب به المثل بقوله ما  
وراءك يا عصام وأول من قال ذلك النابغة الذبياني وكان النعمان مريضاً وقد أرحف بموته فأسال  
النابغة عن حال النعمان فقال ما وراءك يا عصام ومعناه ما خلفت من أمر العليل أو ما أمامك من  
حاله — وعمرو بن بحر هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناشي الليثي المعروف بالجاحظ  
البصري صاحب التصانيف في كل فن كان فصيحاً بليغاً كاتباً مجيداً وكان من أئمة المعتزلة وهو  
تلميذ أبي اسحاق النظام قال أبو سعيد الجنديسا بوري سمعت الجاحظ يصف اللسان فقال . هو  
أداة يظهر به البيان وشاهد يعبر عن الضمير وحاكم يفصل الخطاب وناطق يرد الجواب وشافع  
يدرك به الحاجة وواصف تعرف به الأشياء وواعظ ينهي عن القبيح ومعز يرد الاحزان ومعتذر  
يدفع الضغينة وملهى يوقئ الاسماع وزارع ينبت المودة وحاصل يستاصل العداوة وشاكر يستوجب  
المزيد ومادح يستحق الزلفة ومونس يذهب الوحشة . وكانت وفاة الجاحظ في شهر المحرم سنة  
خمس وخمسين ومائتين بالبصرة وقد نيف على التسعين

وَالْحَمَاسَةَ كَلَامُهُ<sup>١</sup> . رُوَيْدَكَ رَبِّمَا عَلَتِ الْجَيْفُ . وَانْحَطَّ الشَّرُّ فِي الصَّدْفِ .  
وَارْتَفَعَ فِي الْمِيزَانِ . جَانِبُ النَّقْصَانِ<sup>٢</sup> . عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ . إِذَا لَمْ يَكُنْ  
فِيهِ غَيْرُ جُثْمَانٍ . فَكُلَّمَا عَلَا يَصْغُرُ . لِمَنْ يَنْظُرُ<sup>٣</sup> . وَرَبِّمَا حَسَنَ الْآفَنِ .  
تَعْظِيمَ الْوَثَنِ<sup>٤</sup>

عَبُوسٌ إِذَا حَيْثُهُ بِتَحِيَّةٍ

(١) الحجاج هو الحجاج بن يوسف وقد تقدمت ترجمته في موضع آخر من هذا الكتاب  
الحماسة هو الكتاب الذي جمع فيه ابوقمام الجليد من اشعار العرب وقسمه على عشرة ابواب وهو  
كتاب مفيد جداً لان جميع ما فيه من الشعر الجيد المنتقى

(٢) رويدك اصل رويد مصدر ارود مصغراً تصغير الترخيم بطرح جميع الزوائد نقول  
رويداً اي مهلاً وانما تلحقه الكاف لتبيين المخاطب فيكون حينئذ بمعنى افعل اي امهل ولهم في  
رويد اربعة اوجه اسم للفعل وصفة وحال ومصدر فالاسم نحو قولك رويداً عمراً اي ارود  
عمراً بمعنى امهله والصفة نحو قولك ساروا سيراً رويداً والحال نحو قولك سار بالقوم رويداً  
اتصل بالمعرفة صار حالاً لها والمصدر نحو قولك رويداً عمرو بالاضافة ويقال رويد كنى  
ورويد كنى ورويد كمانى ورويد كموى ورويد كنى والمنعول في جميعها الياء . والجيف جمع  
جيفة وهي الجثة المنتنة

(المعنى) يقول لا تتكبر لانك ان علوت في هذا الزمان فقد تعلو الجيف ويغرض الدر  
في الماء وكذلك الميزان ترتفع منه الكفة الغير راجحة

(٣) الجثمان الجسم

(المعنى) يقول ان المرء ان لم يكن فيه فضل ولا امور معنوية بل لو لم يكن فيه غير شخصه  
وجثمانه فهو كلما علا صغر في النظر وكذلك جميع الاجسام

(٤) الآفن ضعف الراي . الوثن المصنم .

(المعنى) يقول انك ان وجدت من الناس احتراماً لك فلا بدع في ذلك فان العقل الضعيف  
يعظم الوثن بل يعبد عباداً من دون الله

فَيَا لَكَ مِنْ كِبَرٍ وَمِنْ مَنْطِقٍ نَزَرٍ<sup>١</sup>  
 مَا أَحْوَجَ الْمُلُوكَ إِلَى مَطَرَةٍ  
 تَغْسِلُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتِ<sup>٢</sup>  
 كَمَا حَرَبَتْ بِرَاعِيهَا نُمَيْرٌ<sup>٣</sup>  
 وَجَرَّ عَلَى بَنِي أَسَدٍ يَسَارُ<sup>٤</sup>

#### (١) النزر القليل

(المعنى) يقول انك اذا حييته بنجمة تلقاه عبوسا وترى منه كبراً حجا وكلاما قليلا نزرا . والكبر آفة من الآفات الخطيرة التي تودي بالانسان في حياته الحياة الدنيا والحياة الاخرى فانه في الاولى يعيش منكدا مهتما ساخطا على الكون وما فيه وفي الثانية يلاقي من ربه جزاء ما كسبت يده قيل لعبد الله بن ظبيان كثر الله في العشيرة من امثالك فقال لقد سألت الله شططا وقيل لرجل متكبر الا تلبس فان البرد شديد فقال حسبي يد فيني فانظر الي هذين الرجلين كيف قد ملأهما الكبر فان الاول خرج به كبره عن دائرة الايمان واثبت لله العجز في ايجاد مثله والثاني اقام من الخيال حقيقة واوجد من العرض جوهرها وصور له كبره ان الحسب رداء سنميك بقيه صبرة الشتاء

(٢) البيت للقاضي احمد بن ابي دواد يهجو به الوزير بن الزيات وكان قد هجاه بقصيدة فبالغ ذلك احمد بن ابي دواد فقال

احسن من سبعين بيت هجا      جمعك معناه في بيت  
 ما احوج الملوك الى مطرة      تغسل عنه وضر الزيت

(١) الراعي هو عبيد بن حصين المكنى ابا جندل والراعي لقب غلب عليه لكثرة وصفه للابل وجودة نعته اياها وهو شاعر فحل من شعراء الاسلام وكان مقدما مفضلا حتى اعترض بين جرير والفرزدق فاستكفه جرير فاني ان يكف فهجاه ففضحه وهجا قبيلته وكان يقضي للفرزدق على جرير ويفضله عليه وكان للفرزدق ولراعي الابل وجلسائهما حلقة با على المربد بالبصرة يجلسون فيها فخرج جرير ذات يوم فاذا بالراعي وقد ركب بغلة وجندل ابنه يسير وراءه راكبا مهرا احوى



## لَعَمْرُيْ لَقَدْ هَانَتْ عَلَى اللَّهِ أُمَّةٌ

محذوف الذنب وانسان يمشي معه فقال جرير للراعي مرحباً بك يا ابا جندل وضرب بشماله على معرفة بغلته ثم قال يا ابا جندل ان قولك يستمع وانك تفضل عليّ الفرزدق تفضيلاً قبيحاً وانا امدح قومك وهو يهجوهم وهو ابن عمي وليس منك ويكفيك ان تقول اذا ذكرنا كلاهما شاعر كريم فلم يجبه بكلمة واذا بجندل ابنه قد جاء ورفع كرمانية معه فضرب عجز بغلة جرير ثم قال لا ييه اراك واقفاً على كلب بني كليب كانك تحشي منه شراً او ترجومنه خيراً وضرب البغلة ضرباً شديداً فرحمت جريراً ازحمة وقعت منها قلنسوته فقال الراعي لابنه لقد طرحت قلنسوته طرحة مشوومة فانصرف جرير مغضباً حتى اذا حل العشاء ومنزله في عالية قال ارفعوا اليّ باطية من نبذ وسراجاً فاتوه بما طلب فما زال يهيم حتى كان السجر فاذا هو يكبر قد قالها ثمانين بيتاً فلما بلغ الى قوله

فغض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

فذاك حين كبر فلما اصبح رأى الناس قد اجتمعوا بالمريد ثم قال للراعي ابعثك نسوئك تكسبن المال بالعراق والذي نفس جرير بيده لتؤوين اليهن ميسوئن ولا يسرهن ثم اندفع في القصيدة فأنشدها فنكس الفرزدق رأسه واطرق الراعي حتى اذا فرغ منها سار فوثب الراعي الى اصحابه وقال ركابكم ركابكم فليس لكم ها هنا مقام فضحكهم والله جرير فقال له بعضهم شوؤمك وشوؤم ابنك جندل وساروا من يومهم سيراً حثيثاً حتى اذا كانوا بالشريف وهو اعلى دار بني نمير خلف الراعي انهم وجدوا في اهلهم قول جرير

فغض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

فيكان شوؤماً لنفسه وعاراً لقومه . وجرّ على بني اسد يسار يشير الى ما جرّ يسار على بني اسد من هجوز هيرايهم وذلك ان الحارث بن ورقاء الصيد اوي من بني اسد اغار على عبيد الله بن غطفان فغنم فاستاق ابل زهير وراعيها يسار فقال زهير

بان الخليط ولم بأووا لمن تركوا وزودوك اشتيافاً أية سلمكوا

وهي طويلة يقول فيها

تعلمنها اعر الله ذا قسماً      فاقدر بزرك وانظر ابن تنسلك  
لئن حللت بجو في بني اسد      في دين عمرو وحالت بيننا فذك

يُدِيرُ سَيْفُ أَمْرِهَا وَلَقِيحُ

\*\*\*

وَأَمَّا الْأَخْلَاءُ . وَالصَّحْبُ وَالشُّجْرَاءُ . فَحَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ عَوْنٍ فِي كُلِّ  
أَمْرٍ لَمْ تُرِدْهُ . وَنَصِيرٍ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ لَمْ تَقْصُدْهُ . فَإِنْ عَرَّضَ لَكَ بَعْضُ الْحَاجِّ .  
فَالْعَلَوِيُّ يَسْتَرْفِدُ الْحَاجَّاجَ . مَا . يَتَلَوْنَ بِلَوْنِ الْإِنَاءِ . وَيَلُوفُونَ بِدُورٍ مَعَ الشَّمْسِ فِي

ليأتينك مني منطلق قدع باق كما دنس القبطية الودك

فلما انشد هذا الشعر بعث الغلام الى زهير فلم يلتفت اليه فلما انشد قوله

تعلم ان شر الناس حي ينادي في شعارهم يسار

ولولا عسبة لرددتموه وشر منيحة عسب معار

فرده عليه فلامه قومه وقالوا له اقتله ولا ترسل به اليه فاجي عليهم فارسله اليه فمدحه بديع مشهور

فقال الحارث لقومه ايما اصالح ما فعلت او ما اردتم قالوا بل ما فعلت

(١) (المعنى) بقول هانت على الله امة بديرها ويدر شؤونها حاكم لا معرفة له بسياسة

الامم ونظام الحكومات

(٢) السبراء الاصحاب

(المعنى) يقول اما الاصحاب والاخوان فانهم عون على رزايا الدهر ونصراء اذا لم تكن لك

حاجة واقد اكثر الشعراء في وصف الاخوان فمن ذلك قول ابي الاسود

بليت بصاحب ان ادن شبرا يزدي في تباعده ذراعا

ابت نفسي له الا اتباعا وتابي نفسه الا امتناعا

كلانا جاهد أدنو ويناى قذالك ما استطعت وما استبطاعا

وقال اوس بن حجر

وليس أخوك الدائم العهد بالذي يدمك ان ولي ويرضيك مقبلا

ولكنه النسائي اذا كنت آمنا وصاحبك الادنى اذا الامر أعضلا

وقال ربيع بن ابي الحقيق اليهودي

يرمى اليّ باطراف الهوان وما      كانت ركابي له مرحولة ذللا  
انا ابن عمك ان نابتك نائمة      ولست منك اذا ما كعبك اعتملا

وقال الاسدي

أحب الفقى ينفى الفواحش سمعه      كأن به عن كل فاحشة وقرا  
سلم دواعي الصدر لا باسطا اذى      ولا ما نأما خيرا ولا قائللا هجرا  
اذا شئت ان تدعى كريما مكرما      أدبيا ظريفا عاقلا ماجدا حرا  
اذا ما اتت من صاحب لك زلة      فمنك انت محتالا لزلة عذرا  
غنى النفس ما يكفيك من سد خلة      فان زاد شيئا عاد ذلك الفنى فقرا

وقال رجل من بني قريع

متى ما يرى الناس الغنى وجاره      فقير يقولوا عاجز وجليد  
وليس الغنى والفقر من حيلة الفقى      ولكن احاطت قسمت وجدود  
اذ المرء أعبته المرواة ناشئا      فطلبها كهلا عليه شديد  
وكائن رأينا من غنى مذم      وصلوك قوم مات وهو حميد  
وان امرءا يمسي ويصبح سالما      من الناس الا ما جنى لسعيد

وقال المقنع الكندي

يعاتبني في الدين قومي وانما      ديوني في اشياء تكسبهم حمدا  
اسد به ما قد اخلوا وضيعوا      تغور حقوق ما اطاقوا الهاسدا  
وفي فرس نهدي عتيق جملة      حجابا لي بقي ثم اخدعته عبدا  
وان الذى بيني وبين بني ابي      وبين بني عمي لختلف جدا  
فان اكلوا لحمي وفرت لحومهم      وان هدموا مجدى بنيت لهم مجدا  
وان ضيعوا غنبي حفظت غيوبهم      وان هم هووا غني هويت لهم رشدا  
وان زجروا طيرا بنحس تمرني      زجرت لهم طيرا تمر بهم سمدا  
ولا احمل الحقد القديم عليهم      وليس رئيس القوم من يحمل الحقددا

لهم جل مالي ان تنابع لي غنى      وان قلّ مالي لم اكلفهم رفدا  
واني لعبد الضيف ما دام نازلا      وما شيمة لي غيرها تشبه العبددا

(٤) الحاج الحاجات • العلوي نسبة الى علي بن ابي طالب رضي الله عنه

الْأَصْبَاحِ وَالْأَمْسَاءِ . إِنْ جَدَدْتُ فَإِلَيْكَ . أَوْ شَقِيتُ فَعَلَيْكَ . مَدْحٌ مَعَ  
الْمَادِحِ . وَقَدْحٌ مَعَ الْقَادِحِ .

وَالْقَوْمُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ

مَا يَشْتَهِي وَلَا مِ الْمُخْطِئِ الْهَبِلُ

أَجْسَامٌ مُتَدَانِيَةٌ . وَقُلُوبٌ مُتَنَائِيَةٌ . وَإِنْ كَانَ خَبْرٌ سَوْءٌ شَحْمَادُ الرَّأْيَةِ

( المعنى ) يقول ان الصاحب اذا كنت في شدة وكانت لك حاجة لديهم فمثلك معهم مثل العاوي الذي هو من نسل آل البيت حينما يقصد الحجاج الذي هو صنيعة بني امية وعدو العلويين  
(١) النياوفر نبات لا يورق الا في الماء وقيل انه نبتة زهرته مع الشمس اينما سارت  
( المعنى ) يقول ان الاخوان كلما الذي يتلون بلون الاناء الذي يكون فيه وذلك لنفاقهم وكالنياوفر الذي يتجه مع الشمس من الصباح الى الغروب  
(٢) جددت اي عظمت في عيون الناس

( المعنى ) يقول ان ساعدك الحظ فانت لديهم عظيم وان نالك بعض الشقاء جاؤا باللائمة عليك وان مدحك انسان فهم كذلك وان قدح فيك قادح كانوا عضدا له  
(٣) هذا البيت من قصيدة للقطامي الشاعر يمدح بها سليمان بن عبد الملك ومطلعا  
انا خيوك فاسلم ايها الطلل وان بليت وان طالت بك الطيل  
وما هداني لتسليم على دمى بالغمر غيرهن الا عصر الاول  
ومنها هذا البيت وبمده

قد يدرك المتاني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزال  
وربما فات قوماً جل بامرهم من اتواني وكان الحزم لو عجلوا  
والعيش لا عيش الا ما تقر به عين ولا حال الا سوف تنتقل

(٤) ( المعنى ) يقول ان هؤلاء الاخوان ترى اجسادهم متدانية في حجة ماتهم ومحال سمرهم ولكن قلوبهم متباعدة وان اصابك سوء اذا عودو ورى بحماد الراوية لانه كان من اكبر رواة الشعر  
— وحماد الراوية هذا هو ابو الفاسم حماد بن ابي ليلى المعروف بالراوية كان من اعلم الناس بايام العرب واشعارها واخبارها وانسابها وانعامها وهو الذي جمع السبع الطوال وكانت ملوك بني امية تقدمه

## حَدَّثَ عَنْ الْبَحْرِ وَلَا حَرَجَ ، مَا ذَنَّةٌ فِي ظَاهِرٍ مُسْتَقِيمٍ وَبَاطِنٍ مُعَوَّجٍ

وتوثره وتستزيره فيفد عليهم وينال منهم ويسألونه عن أيام العرب وعلومها قال له الوليد بن يزيد  
الاهوي يوماً وقد حضر مجلسه بم استحققت هذا الاسم فقل لك الراوية فقال باني اروي لكل  
شاعر تعرفه يا امير المؤمنين او سمعت به ثم اروي لا اكثر منهم ممن تعترف انك لا تعرفه ولا  
سمعت به ثم لا ينشدني احد شعراً قديماً ولا محدثاً الا ميزت القديم من المحدث فقال فكم  
مقدار ما تحفظ من الشعر قال كثير ولكنني انشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة  
كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الاسلام قال سأمتحنك في هذا ثم امر بالانشاد  
فانشد حتي ضجر الوليد ثم وكل به من استجلفه ان يصدقه عنه ويستوفي عليه فانشده الفين  
وتسعمائة قصيدة للجاهلية واخبر الوليد بذلك فامر له بمائة الف درهم . وارسل اليه هشام بن  
عبد الملك يسندعيه الى دمشق فلما وصل اليه قال اتدري فيم بعثت اليك قال لا قال بعثت اليك  
بسبب بيت خطر ببالي لا اعرف فائله قال وما هو قال

ودعوا بالصباح يوماً فجاءت قينة في يمينها ابريق  
فقال يقوله عدي بن زيد العبادي في قصيدة فقال انشدنيها فانشده  
بكر العاذلون في وضع الصبح يقولون لي أما تستفيق  
ويلومون فيك يا ابنة عبد الله والقلب عندهم موثوق  
لست ادري اذا كثروا العدل فيها اعدوا يلومني ام صديق  
قال حماد فانتبهت فيها الى قوله

ودعوا بالصباح يوماً فجاءت قينة في يمينها ابريق  
قدمته علي عقار كعين الد يك صفى سلافاً للراووق  
مزة قبل مزجها فاذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق  
وطفا فوقها فقايع كاليا قوت حمر يزينها التصفيق  
ثم كان المزاج ماء سحب لا صرى آجن ولا مطروق

فطرب هشام وقال احسنت ووصله بمائة الف درهم واعطاه جاريتين كانتا في حضرة هشام وقت  
الانشادوا كرمه كثيراً وكانت ولادة حماد في سنة خمس وتسعين للهجرة ووفاته في سنة خمس وخمسين ومائة  
(١) (المعنى) يقول ان الاخوان قد يكون ظاهراً بوري الصلاح وباطنهم يكن الفساد

لَهُ لَطْفٌ قَوْلٍ دُونَهُ كُلِّ رُقِيَّةٍ  
وَلَكِنَّهُ فِي فِئْلِهِ حَيَّةٌ تَسْعَى



وَأَمَّا أَبْنَاءُ السَّامَةِ فَإِنَّ أَحَدَهُمْ غَادَةٌ يَنْقُصُهَا الْحِجَابُ . يَنْظُرُ فِي الْمِرْآةِ  
وَلَا يَنْظُرُ فِي كِتَابٍ ٢ . إِنَّمَا هُوَ لِبَاسٌ . عَلَى غَيْرِ نَاسٍ . كَمَا تَضَعُ الْبَاعَةُ  
مِهْرَمَ الثِّيَابِ . عَلَى الْأَخْشَابِ ٣

وَهَلْ يَنْفَعُ الْوَشْيُ السَّحِيبُ مُضِلًّا  
وَإِنْ ذُكِرَتْ فِي الْقَوْمِ قِيَمَتُهُ خَزِيءٌ

رَمَادٌ تَخَلَّفَ عَنْ نَارٍ . وَحَوْضٌ شَرِبَ أَوَّلُهُ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ غَيْرُ أَكْدَارٍ ٤

فمثالهم كمثل المأذنة وهي منارة المسجد ترى استقامة في ظاهرها ولكن باطنها معوج لدورة سلمها  
(١) (المعنى) يقول انك ترى منه لطفاً في القول ولكنك ان كشفتته عن ضميره لوجدته

حية تسعى

(٢) السامة الخاصة من الناس . الحجاب الستر

(المعنى) يقول ان ابناء الخاصة من الناس قد ألقوا الترف والنعيم حتى انهم تشبهوا بالنساء  
فهم الواحد منهم ان ينظر في المرآة ولا ينظر في كتاب ليغذي عقله وينمي ذهنه

(٣) (المعنى) يقول ان الثياب التي تراها عليهم ويحبك لونها انما هي على غير ناس كما تفعل  
التاجر عند عرضها البضاعة لينظر اليها المارة فانها تضع الثياب الفاخرة على تماثيل من خشب بشكل  
الانسان

(٤) الوشي نقش الثوب ويكون من كل لون . السحيب المسحوب

(المعنى) يقول هل ينفع هذا الوشي وتلك الثياب الفاخرة على اولئك الناس واذا جرى ذكر  
الواحد بين قوم كانت قيمته بينهم خزيًا وعارا

(٥) (المعنى) يقول ان ابناء الخاصة ما هم بعد آبائهم الا كالرماد الذي تخلفه النار لا يجدي

آبَاءُ وَأَحْسَابٌ . وَحَالَ كَشَجَرِ الشَّجَمِ أَحْسَنُ مَا فِيهِ مَا كَانَ تَحْتَ التُّرَابِ<sup>١</sup>  
( تَرَى الْفَتَيَانَ كَالنَّخْلِ . وَمَا يُدْرِيكَ مَا الدَّخْلُ )<sup>٢</sup> . إِلَى رَطَانَةٍ بِالْجُمَةِ بَيْنَ

نفعًا وكالحوض الذي شرب منه الربى الصافي ولم يتبق منه غير الا كدار

(١) الشجيم اللفت

( المعنى ) يقول ان لهم آباء واحساباً كريمة ولكنهم لم يتجملوا بما تجمل به ابائهم فكان  
مثلهم كمثل نبت الشجيم وهو اللفت فان ثمره يكون دفيناً تحت التراب وورقه الخالي من الفائدة يكون  
بادياً لآعين النظارة ويريد بالدفين آباءهم

(٢) ( ترى الفتيان كالنخل وما يدريك ما الدخل ) هذا مثل عربي يضرب لذي المنظر

لاخير عنده والدخل العيب الباطن وأول من قال ذلك عثمة بنت مطرود البجليه وكانت ذات عقل  
ورأي مستمع في قومها وكانت لها أخت يقال لها خود وكانت ذات جمال وميسم وعقل وان سبعة  
اخوة غلمة من بطن الازد خطبوا خودا الى ابيها فأتوه وعليهم الحلال البانية وتحتهم النجائب الفره  
فقالوا نحن بنو مالك بن عقيلة ذي النخمين فقال لهم انزلوا على الماء فنزلوا ايلتهم ثم أصبحوا غادين في  
الحلل والهيأة ومعهم ريبة لهم يقال لها الشعشاء كاهنة فمروا بوسيدها بتعرضون لها وكلهم وسيم جميل  
وخرج ابوها فجلسوا اليه فرحب بهم فقالوا بلغنا ان لك بنتاً ونحن كما ترى شباب وكلنا يمنع الجانب  
وينح الراغب فقال ابوها كلكم خيار فاقبموا نرى رأينا ثم دخل على ابنته فقال ما ترين فقد اتاك  
هؤلاء القوم فقالت انكجني على قدرى . ولا تشطط في مهري . فان تخططني احلامهم . لا تخططني  
اجسامهم . لعل اصيب ولدا . واكثر عددا . فخرج ابوها فقال اخبروني عن افضلكم . قالت ريبتهم  
الشعشاء الكاهنة اسمع اخبرك عنهم . هم اخوة . وكلهم أسوة . اما الكبير فمالك . جري . فاتك .  
يتعب السنايك . ويستصغر المهالك . واما الذي يليه فالعمر . بحر غمر . يقصر دونه النخر . نهدي  
صقر . واما الذي يليه فعلقمة . صليب المعجمة . منيع المشمة . قليل الجمجمة . واما الذي يليه  
فعاصم . سيد ناعم . جلد صارم . ابي حازم . جيشه غائم . وجاره سالم . واما الذي يليه فتواب .  
سريع الجواب . عتيد الصواب . كريم النصاب . كليث الغاب . واما الذي يليه فمدرك .  
بذول لما يملك . عزوب عما يترك . يفني ويهلك . واما الذي يليه فجنديل . لقرنه مجدل . مقل لما  
يحمل . يعطي ويبذل . وعن عدوه لا ينكل . فشاورت اختها فيهم فقالت اختها عثمة ( ترى  
الفتيان كالنخل . وما يدريك ما الدخل ) . اسمعي مني كلمة ان شر الغريبة يعان . وخيرها يدفن .

الْأَعْرَابِ . (أَبْرَدُ مِنْ اسْتِعْمَالِ النَّخْوِ فِي الْحِسَابِ) <sup>١</sup> . (أَوْ كَانَتْ ذَا حِيلَةٍ  
لِتَحْوِيلٍ) <sup>٢</sup> . (وَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ) <sup>٣</sup>  
وَقَحُّهُ تَوَاصَوْا بِتَرْكِ السَّبْرِ بَيْنَهُمْ

انكحني في قومك ولا تترك الاجسام فلم تقبل منها وبعثت الى ابوها انكحني مدركا فانكحها ابوها  
على مائة ناقة ورعاتها وحملها مدرك فلم تلبث عنده الا قليلاً حتى صبحهم فوارس من بني مالك بن  
كنانة فاقنتلوا ساعة ثم ان زوجها واخوته وبني عامر انكشفوا فسيبوا فيمن سبوا فبينما هي تسير بكت  
فقالوا ما يبكيك اُعلى فراق زوجك قالت فبيح الله قالوا لقد كان جميلاً قالت فبيح الله جمالاً لا نفع  
منه انما ابكي على عصياني اخي وقولها ترى الفتيان كالنخل وما يدريك ما الدخل واخبرتهم كيف  
خطبوها فقال لها رجل منهم بكني ابا نواس شاب اسود افوه مضطرب الخلق اترضين بي على ان  
امنعك من ذئاب العرب فقالت لاصحابه اكدلك هو قالوا نعم انه مع ماترين ليمنع الخليفة وتنقيه  
القبيلة قالت هذا اجل جمال . واكمل كمال . قد رضيت به فزوجوها منه

(١) الرطانة الكلام بالاعجمية وأبرد من استعمال النخو في الحساب مثل يضرب لمن يضع

الشيء في غير موضعه

(٢) لو كان ذا حيلة لتحول — هذا مثل عربي واصله أن رجلاً جالس في بيت واوقد فيه  
ناراً فكثرت فيه الدخان حتى قتله فقالت امرأته اي فتي قتله الدخان فقال لها رجل لو كان ذا حيلة  
لتحول أي لو كان عاقلاً لتحول من ذلك البيت فسلم اي تحول في الامر الذي هو فيه يريد  
لتصرف فيه واستعمل الحيلة — وهل عند رسم دارس من معول هذا عجز بيت من معلقة  
امرى القيس التي مطلعها

قفانبك من ذكرى حبيب ومنازل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتموضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال

وقوفاً بها صبحي علي مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجمل

وان شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول

ومعناه يقول هل عند رسم هذه الدار الدارس من اعتمد عليه او افزع اليه وهو استفهام

انكارى كلاً لا معتمد عند رسم دارس



نَقُولُ ذَا شَرُّهُمْ بَلْ ذَاكَ بَلْ هَذَا  
 مَيْسِرٌ يُلْعَبُ • وَمَالٌ يُسَلَبُ • وَخِدْنٌ يَخْدَعُ • وَكَلْبٌ يَتَّبِعُ • وَعِطْرٌ يَنْفَعُ •  
 وَفَرَسٌ يَضْبَحُ<sup>٢</sup>

أَبَا جَعْفَرٍ لَيْسَ فَضْلُ الْفَقِي  
 إِذَا رَاحَ فِي فَضْلِ إِعْجَابِهِ  
 وَلَا فِي فَرَاهَةِ بَرْدَوْنِهِ  
 وَلَا فِي نَظَافَةِ أَثْوَابِهِ<sup>٣</sup>  
 دُنْيَا مَوْجُودَةٍ • وَنَفْسٌ مَفْقُودَةٌ • وَعَقْلٌ أَسِيرٌ • وَهَوًى أَمِيرٌ • (الْيَوْمُ  
 خَمْرٌ • وَغَدَا أَمْرٌ) • فَبَيْنَاهُ غَنِيٌّ يَتَمَلَّكُ • إِذَا هُوَ فَقِيرٌ يَتَصَعَّلَكُ • قُوْتٌ •

#### (١) وقع ذوو وقاحة •

(المعنى) يقول انهم قد اتحدوا على ترك البر فلو اردت ان تقول هذا شرهم رأيت الثاني  
 اكثر شراً من الاول وكذلك الثالث فالكل اشرار

#### (٢) الميسر القمار • يضبح الضبح صوت انفاس الخيل عند عدوها

(المعنى) يقول لا هم لهم الا ميسر يجتمعون عليه فتضيع بذلك اموالهم او يترددون  
 على محل الفحش فتخدعهم الاخدان او يسبرون في الطارق وكلاهم تابعهم والعطر منتشر من  
 اردانهم او اذا ارادوا التنزه خارج المدينة ضبحت خيولهم من العدو

#### (٣) الفراهة الصبر على السير • البرذون ضرب من الدواب دون الخيل واقدر من الحمار

(المعنى) يقول ليس فضل الفقى ان يتيه عجياً وكبراً ولا فضله ان يمتطي الخيول المسوومة  
 ويلبس الاثواب الجدد القشبية وانما فضله بالعلم والادب

#### (٤) اليوم خمر وغدا امر — هذا المثل لامرئ القيس بن حجير الكندي الشاعر ومعناه

اليوم خفض ودعة وغدا جدد وشدة وكان ابو امرئ القيس حجير طرد امرئ القيس للغزل  
 والشعر وكانت الملوك تانف من الشعر فلحق امرؤ القيس بدمون من ارض اليمن فلم يزل بها

كَيْلَا يَمُوتَ • وَمِنْ إِيَّوَانٍ كَسَرَى إِلَى بَيْتِ الْعُنْكَبُوتِ  
وَلَا يَعْرِفُونَ الشَّرَّ حَتَّى يُصِيبَهُمْ  
وَلَا يَعْرِفُونَ الْأَمْرَ إِلَّا تَدْبِرًا  
أَخْزَانًا وَمَا أَبْقَيْتَ مَالًا  
وَحُجَابًا وَقَدْ هَيْتَكَ الْحُجَابَ



حتى قتل أبوه قتله بنو اسد بن خزيمه فجاءه الاعور المعجلي فاخبره بقتل ابيه فقال امرؤ القيس  
تطاول الليل علينا دمون دمون انا ممشر يمانون  
واقنا لقوم محبون

ثم قال ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً اليوم خمر وغدا امر فذهب قوله مثلاً •  
(المعنى) انهم ينهكون في اللذات اليوم ويصبحون في المصائب غدا  
(١) (المعنى) يقول ان احدهم يصبح بعد النعمة فقيراً لا يملك الا القوت وينتقل من  
القصور الرحيبة الى البيوت الحقيرة التي كانها بيوت العنكبوت  
(٢) (المعنى) يقول انهم غفل لا يحترسون من الشر قبل نزوله بهم ولا يعلمون بالامر  
الا بعد ادباره اي مضيه

(٣) المعنى يقول اتقيم خزاناً على غير مال وتجعل حجاباً على ذارك وهي خالية من  
الاهل وقد رفع الحجاب — وكل ما تقدم هو تنديد بابناء الخاصة ووصف حالهم ولعمري  
لقد اجاد السيد المؤلف غاية الاجادة فان الناظر اليهم والمنتقد احوالهم وافعالهم لم يحزن كثيراً  
حينما يرى منهم كل ما وصفه سماحة المؤلف واقد صدق الشاعر في قوله

اذا ما رأيت المرء يقناده الهوى      فقد نكاته عند ذاك ثواكله  
وقد اشميت الاعداء جهلاً بنفسه      وقد وجدت فيه مقالا عواذله  
ولن يزغ النفس الاجوج عن الهوى      من الناس الافاضل القوم كامله

أَيُّهَا الرَّجُلُ: وَكُلُّكُمْ ذَلِكَ الرَّجُلُ إِنْ الْمَالُ وَسِيلَةٌ لَا غَايَةٌ . فَإِنْ أَصَبَتْ مِنْهُ  
الْكِفَايَةُ . فَقَدْ بَلَغَتْ النِّهَايَةَ .<sup>١</sup>

ذِكْرُ الْفَتَى عُمَرُ الْثَّانِي وَحَاجَتُهُ

مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ إِشْغَالُ<sup>٢</sup>

لَيْسَ لَكَ مِنْ عَيْشِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَفْنَيْتَ . وَلَيْسَتْ فَأَبْلَيْتَ . وَأَوْ أَفْرَغَ

وقال عمرو بن زعبل التميمي

وان عناء ان تفهم جاهلاً فيحسب جهلاً انه منك افهم  
حتى يبلغ البنيان يوماً تمامه اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

وقال المتنبي

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم  
ومن البلية عدل ما لا يرعوى عن جهله وخطاب من لا يفهم

ولقد ابتلي شبانا في هذا العصر بحب النقليات فانهم جلبوا ذلك من الفرنج حين رواجهم الى بلادهم حتي قال بعض المصريين ( ان من نرسله من ابنائنا للتعليم في فرنسا يذهب مصرياً ويؤوب فرنساويًا وكأن النمرود التي دفعناها هي فرق البدل بين فرنساوي والمصري )

(١) ( المعنى ) يقول يا ايها الانسان ان المال وسيلة والغاية منه قضاء المصالح به

(٢) هذا البيت من قصيدة لابي الطيب المتنبي يمدح بها ابا شجاع فاتهك ومطلعا

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

يقول فيها

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والافدام قتال

وانما يبلغ الانسان طاقته ماكل ماشية بالرحل شمالا

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ما قاته وفضول العيش اشغال

ومعني البيت ان الفتى يحى حياته الثانية في ذكره فاكتف بالقليل من المال فان مازاد على

ذلك اشغال للفكر وفضول عن الحاجة

ذُنُوبٌ . فِي كُوبٍ . لَمَّا أَخَذَ إِلَّا مِلْءَهُ . وَلَا وَسِعَ إِلَّا كُفَّهُ<sup>١</sup>

عَجِبْتُ لِلْمَالِكِ الْقِنْطَارِ مِنْ ذَهَبٍ

بَنِي الزَّيَادَةَ وَالْقِيْرَاطُ كَافِيهِ

وَكَثْرَةُ الْمَالِ سَاقَتْ لِلْفَتَى أَشْرًا

كَالَّذِي لَيْلَ عَثَرَ عِنْدَ الْمَشِيِّ ضَا فِيهِ<sup>٢</sup>

فَلَيْمَ هَذَا الطَّمَاحُ وَالطَّمَعُ . وَالِاسْتِكْلَابُ وَالْجَشَعُ

أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا جَمَعْتَهُ

وَإِذَا أَنْفَقْتَهُ فَالْمَالُ لَكَ<sup>٣</sup>

أَتَظُنُّ أَنَّ الدَّرْهَمَ حَيْسٌ فِي مُسْتَقَرٍّ . إِنْ خَرَجَ فَرًّا . أَمْ صَدِيقٌ مِنْكَ وَإِلَيْكَ .

إِنْ لَمْ تَحْرِصْ عَلَيْهِ لَا يَحْرِصْ عَلَيْكَ<sup>٤</sup> . أَوْ أَنَّ بَيْتَ الْمَالِ بَيْتُ قَرِيضٍ . إِنْ

(١) الذنوب الدلو . الكوب كوز مستدير الرأس لا عروة له ولا خرطوم

(المعنى) يقول ليس لك ايها الانسان في هذه الحياة الا ما يشبع مسغبتك ويواري جلدتك

والافراط مضرة كما لو افرغنا دلو في كوب لما اخذ ذلك الكوب الا ملاءه ولا وسع الا ما يملأه تجويفه

(٢) القنطار وزن اربعين اوقية من ذهب . القيراط نصف دانق . الاشر البطر . الضافي

الزائد

(المعنى) يقول اني لا أعجب الا للذي يملك القناطير المنظرة من الذهب والقيراط الذي هو

جزء قليل من المال يكفيهِ ويطلب الزيادة بعد ذلك هلاًّ دري ان كثرة المال ووفرته تورثه البطر

كالذي يلبس الثوب ضافياً فانه يتعثر في هذه الزيادة

(٣) الطماح النظر والاستشراف على الشيء . الاستكلاب اصله للكلب الذي تعود اكل

الناس واستعير هنا للرجل الحريص على الدنيا

(٤) (المعنى) يقول انت لا تزال حيس مالك مادمت عاملاً على خزنه وجمعه واما اذا

انفقتَه في وجوهه فيكون حيسك

نَقَصَ مِنْهُ حَرْفٌ أَذْرَكَهُ التَّقْوِيضُ . أَوْ أَنَّ شَيْئًا عَلَيْهِ آيَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ . أَوْ صُورَةٌ  
لِسُلْطَانٍ . حَرِيٌّ أَنْ يَكُونَ تَعْوِيذَةً مِنْ لُجَيْنٍ . تُدْخِرُ الدَّفْعَ الْعَيْنِ<sup>٢</sup> . لَيْسَ

(١) (المدني) يقول هل ظننت ان الدرهم سيجنيك وتخشى عليه الفرار اذا خرج ام هو  
صديق لك وتخاف ان لم تحرص عليه دائماً يصد وينفر  
(٢) حري جدير . التعويذة الرقية

(المدني) يقول ام ظننت ان بيت المال بيت من الشعر اذا نقص منه حرف كان تختل  
الوزن ام حسبت ان هذا الدرهم وقد كتب عليه آية من القرآن او رسم عليه صورة ملك من الملوك  
يكون جديراً بان يحفظ ذخيرة لينفع من العين الصائبة او يكون تعويذة تنفع للاسقام والاوراجاع .  
هذا وقد اكثر الشعراء من مدح القناعة وذم البخل

قال يزيد بن الحكم الثقفي

رَأَيْتُ السَّخِيَّ النَّفْسَ يَا أَيُّهَا رِزْقُهُ هَنِئُتُ وَلَا يُعْطَى عَلَى الْحِرْصِ جَاشِعُ  
وَكَمْ مِنْ حَرِيصٍ أَنْ يَجَاوِزَ رِزْقُهُ وَكَمْ مِنْ مَوْفَى رِزْقِهِ وَهُوَ وَادِعُ  
وَقَالَ حَاتِمُ الطَّائِي

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زَمَامِهَا لِتَشْرِبَ مَاءَ الْخَوْضِ قَبْلَ الرِّكَائِبِ  
وَمَا أَنَا بِالطَّائِي حَقِيقَةً رَحَلَهَا لَا بَعَثَهَا خَفَا وَأَتْرَكَ صَاحِبِي  
إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبِ  
أَنْحَبَهَا فَارْدَفَهُ فَإِنْ حَمَلَتْكَمَا فَذَاكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِبِ

وقال الحكم بن عبدل

قَدْ يَرْزُقُ الْخَافِضُ الْمُقِيمُ وَمَا شَدَّ بَعْنَسَ رَحَلًا وَلَا قَتَبًا  
وَيَحْرِمُ الْمَالُ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالرَّحْلَ حَلَّ وَمَنْ لَا يَزَالُ مَغْتَرِبًا

والقناعة فضيلة من الفضائل العظيمة التي تحفظ الانسان من الابتدال ومن اراقه ماء الوجه  
والفتنوع مرضي عنه من الله ورسوله والناس وكل امرئ قادر على ان يتخلق بهذا الخلق الجميل  
من غلب عقله على هواه ولقد صدق ابو ذؤيب في قوله  
والنفس راغبة اذا رغبتها واذا تردت الى قليل تقنع

أَمْ أَرَدْتَ أَنْ تَعِيشَ كدُودَةِ الْقَرِّ . أَوْ تَكُونَ كِطْلَسَمٍ عَلَى كَنْزٍ<sup>١</sup> . حَتَّى  
 إِذَا قَضَيْتَ . وَمَضَيْتَ . أَلْقَى بُرُوكَ مَا ثَمَرْتَ فِي تِلْكَ الْهَآوِيَةِ . وَمَا أَذْرَاكَ مَا  
 هِيَ . نَارٌ حَامِيَةٌ<sup>٢</sup> . وَأَطْعَمَ بِنَاتِكَ شَحْمَةَ مَالِكَ . لِغَيْرِ آلِكَ  
 وَأَكْثَرُ النَّسْلِ يَشْقَى الْوَالِدَانِ بِهِ  
 فَلَيْتَهُ كَانَ عَنْ آبَائِهِ دُفْعًا

(١) دودة القز دودة الحرير . الطلسم عبارة عن تمزيج القوي السماوية بالقوى الارضية بواسطة خطوط محفوظه

(المعنى) يقول هل اردت ان تكون كدودة الحرير تعطي الحرير لغيرها وهي لا تنتفع منه بل تموت عند ما تظهر ما في بطنها منه أو قنعت ان تكون كطلسم يحفظ الكنز وليس له  
 (٢) قضيت هلك . الهاوية من اسماء جهنم

(المعنى) يقول فاذا مت اهلك ابناؤك ما جمعت وباليتمهم وضعوه في محاله بل يلقون به في  
 هاوية الترف والبذخ وما يدريك بهذه الهاوية هي نار حامية تلتقم ما يرمي فيها فتجعله الى العدم .  
 وليس المقصود التزبد في استثمار المال ولكن تبیان خطأ من يجعل غايته من الحياة جمع المال .  
 وكذلك أغلب من يولد في النعمة وكثرة المال يكون اميل الى الترف واللهو ولذلك كان اكثر  
 النابغين من ابناء الفقراء . ولو فكر العاقل في اكثر الابناء وما يحدثون من الآلام واسقام لما فرح  
 بمولود ابدًا فان الولد متعبه مجبنة كما قيل والمفكر في قول الله تعالى ( ان من ازواجكم واولادكم  
 عدوا لكم فاحذروهم ) يرى في هذه الآية راحة لنفسه وتنفيساً لكربه وتخفيفاً لحزنه على تشوقه  
 للولد وقال ابو الطيب المتنبى

وما الدهر اهل ان تؤمل عنده حياة وان يشاق فيه الى النسل  
 وقيل لفيلسوف يعق والديه لم تعق والدك فقال لانها اخرجاني الى عالم الكون والفساد  
 وقال ابو العلاء المهرى

هذا جناه أبي عليّ وما جنيت على احد  
 وقيل لاعرابي لم أخرت الزوج الى الكبر قال لا بادر ولدي باليتم قبل ان يسبقني بالعقوق

وَكَمْ سَلِيلَ رَجَاءٍ لِلْجَمَالِ أَبٍ  
فَكَانَ خَزِيًّا بِأَعْلَى هَضْبَةٍ رُفِعَا

(أَصُوصٌ عَلَى صُوصٍ) . (الْجَرَجُ أَرْوَى وَالرَّشِيفُ أَنْقَعُ) . (رُبَّ سَاعٍ  
لِقَاعِدٍ) . (خُذْ مِنْ جِذْعٍ مَا أَعْطَاكَ) . (جُمَارَةٌ تُؤْكَلُ

### (١) شحمة المال لبابه

(المعنى) يقول وأما البنات فانهن يطعمن لباب مالك لازواجهن فيكون مالك قد خرج  
منك الى غير اقر بائك ويقول ان اكثر النسل يشقى الوالدان به فليت ذلك النسل لم يكن فكم من  
ولد عال نفسه به أبوه وتفتي ان يكون جمالا له في الحياة فكان خزيا له وعارا

(٢) (اصوص على صوص) الصوص الناقة الحائل السمينة . والصوص اللثيم قال الشاعر  
فألفيتكم صوصاً لصوصاً اذا دجا الظلام وهيا بين عند البوارق

وهو مثل عربي يضرب للأصل الكريم يظهر منه فرع لثيم

(٣) (الجرع اروي والرشيف انقع) الرشيف المص للماء . والجرع بلعه . والنقع  
تسكين العطش أي ان الشراب الذي يتوشف قليلا قليلا اقطع للعطش والنجع وان كان فيه بظاء  
وقوله أروي أي اسرع رياء وقوله انقع اي اثبت وأدوم رياء من قولهم سم نافع اي ثابت وهو مثل  
عربي يضرب لمن يقع في غنيمة فيؤمر بالمبادرة والاقتطاع لما قدر عليه قبل ان يأتيه من ينارعه .  
يريد به انتهاب اصهار الرجل لماله بعد وفاته

(٤) (رب ساع لقاعد) هذا مثل عربي وأول من قاله النابغة الذبياني وكان وفد الى النعمان  
ابن المنذر وفود من العرب فيهم رجل من بني عبس يقال له شقيق فمات عنده فلما حبا النعمان  
الوفود بعث الى اهل شقيق بمثل حباء الوفد فقال النابغة حين بلغه ذلك رب ساع لقاعد  
وقال للنعمان

ابقيت للعبسي فضلا ونعمة      ومحمدة من باقيات المحامد  
حباء شقيق فوق أعظم قبره      وما كان يحبي قبله قبر وافر  
أتى اهله منه حباء ونعمة      ورب امرئ يسعى لا آخر قاعد

(٥) (خذ من جذع ما اعطاك) جذع اسم رجل يقال له جذع بن عمرو الغساني وكانت

بِالْهَلَّاسِ (١) . (جَدَحَ جُودَيْنٌ مِنْ سَوِيْقٍ غَيْرِهِ ٢)

\*\*\*

وَأَمَّا الْعَامَّةُ أَيْدِكَ اللَّهُ فَهُمْ عَظُمَ عَلَى وَضَمٍّ . وَصَيْدٌ فِي غَيْرِ حَرَمٍ . سَيِّدٌ مَا سُورٌ .  
وَالْأَخْشِيدُ فِي يَدِ كَافُورٍ . وَيَتِيمٌ غَنِيٌّ . فِي يَدِ وَصِيٍّ ٣

غسان تودى كل سنة الى ملك سليح دينارين من كل رجل وكان الذي يلي ذلك سبطة بن المنذر السليحي فجاء سبطة الى جدع يسأله الدينارين فدخل جدع منزله ثم خرج مشتملاً على سيفه فضرب به سبطة حتى برد ثم قال خذ من جدع ما اعطاك وامتنعت غسان من هذه الاتاوة بعد ذلك وهو مثل عربي يضرب في اغتنام ما يجود به البخيل

(١) (جمارة توكل بالهلّاس) الجمارة شحمة النخلة وهي قلبها الذي يؤكل . والهلّاس ذهاب العقل يقال رجل مهلوس أي مجنون وهو مثل عربي يضرب في المال يجمع بكد ثم يورث جاهلاً

(٢) (جدح جودين من سويق غيره) الجدح الخلط والدوف . وجودين اسم رجل وهو مثل عربي يضرب لمن يتوسع في مال غيره ويجود به

(٣) (المعني) بقول اما العامة من الناس فانهم كالعظم على الوضم في يد الرؤساء يتصرفون فيهم كيف شاؤوا ويستخدمونهم لأغراضهم على ان عامة الامة هي صاحبة البلد في الحقيقة فهم اذا مثل الاخشيدي الذي هو سيد كافور على انه كان معه كانه اسيره لتضييق كافور عليه أو اليتيم الغني في يد الوصي الظالم — والاخشيدي هو ابو بكر بن محمد بن ابي محمد بن طعج بن جف صاحب مصر والشام والحجاز أصله من أولاد ملوك فرغانة استجلب المعتمد بالله العباسي جده جف وبالغ في اكرامه واقطعه قطائع ومات في الليلة التي مات فيها المتوكل . وقد اتصل ابو بكر الاخشيدي في خلافة المقتدر بابي منصور بن تكين الجزري فكان اكبر اركانهم ولم يزل في صحبته الى أن فارقه بسبب اقتضى ذلك وسار الى الرملة فوردت اليه كتب المقتدر بولاية الرملة ثم بعدها بولاية دمشق ثم في خلافة القاهرة بالله ولاء مصر ثم ضمت اليه البلاد الشامية والجزيرة والحرمين ثم ان الراضي لقبه بالاخشيدي لانه لقب ملوك فرغانة ومعناه ملك الملوك ولم يزل مقلدا هذه الولايات حتى توفي في سنة اربع وثلاثين وثلاثمائة وهو سيد كافور وكان احد اولاد الاخشيدي كالاسير في يد كافور وكافور — كان عبدا لبعض



وَغِيْظُهُ عَلَى الْإِيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَى  
وَلَكِنَّهُ غِيْظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقَدْرِ<sup>١</sup>  
وَأَرَى رِجَالًا لَا تَحُوطُ رَعِيَّةً  
فَعَلَّامٌ تُوْخِذُ جَزِيَّةً وَمُكُوسٌ<sup>٢</sup>

اهل مصر ثم اشتراه ابو بكر الاخشيدي ليقوم بتربيته ولديه ابي القاسم انوجور وابي الحسن علي فها زال كافور بعد سيده مع ولديه الى ان ماتا فاستقل كافور بالمملكة واستوزر ابا الفضل جعفر بن الفرات وكان كافور أسود اللون شديد السواد وقد مدحه ابو الطيب المتنبي بقصائد كثيرة فمن ذلك قوله يصف الخليل

قواصد كافور توارك غيره      ومن قصد البحر اسنقل السواقيا  
فجاءت به انسان عين زمانه      وخلت بياضاً خلفها وما آقيا  
وقوله

واخلاق كافور اذا شئت مدحه      وان لم اشأ تلي علي واكتب  
اذا ترك الانسان اهلا وراة      ويم كافورا فما يتغرب  
ثم هجاه بعد ذلك بقصائد منها قوله في قصيدة

من علم الأ سود المخصي مكومة      أقومه البيض أم اباؤه الصيد  
ام أذنه في يد النحاس دامية      أم قدره وهو بالفلسين مردود  
وذاك ان الفحول البيض عاجزة      عن الجميل فكيف الخصية السود

ولم يزل مستقلاً بالامر الى ان توفي يوم الثلاثاء لعشر بقين من جمادي الاولى سنة ست وخمسين وثلثمائة بمصر

(١) القدر السير من جلد مدبوغ

(المعنى) يقول ان العامة في غيظ من الزمان كغليظ الاسير على الجلد الذي وثقت به

كواهله واذرعه

(٢) الجزية خراج الارض • المكوس جمع مكس وهو ما يأخذه اعوان السلطان عند

البيع والشراء

ظَلَمُوا الرِّعْيَةَ وَاسْتَجَازُوا كَيْدَهَا

وَعَدُوا مَصَالِحَهَا وَهُمْ أَجْرَاؤُهَا<sup>١</sup>

فَبَيْنَمَا تَرَى قُصُورًا وَثَرَاءً • وَحُبُورًا وَمَسَرَّاءً • وَعَرَبَاتٍ تَقْرَى • يَعْنُو

أَمَامَهَا السَّلِيكُ وَالشَّنْفَرَى<sup>٢</sup> • وَيَقُودُهَا دَاحِسٌ وَالْغَبْرَاءُ • عَلَى بَسَاطِ

(١) استجازوا رأوه جائزا • عدوا ظلموا • الاجراء جمع اجير وهو من سلم نفسه بعوض

(٢) السليك كان عداء من عدائين العرب قيل انه رآته طلائع جيش ابكر بن وائل جاؤا

متجدين ليغيروا على تميم ولا يعلم بهم فقالوا ان علم السليك بنا اندر قومه فبعثوا اليه فارسين علي

جوادين فلما هاجاه خرج يمحس كأنه ظبي فطارده سحابة نهاره ثم قالوا اذا كان الليل أعيا فسقط

فناخذة فلما اصبحا وجدا اثره قد عثر باصل شجرة فنزا وندرت قوسه فانخطمت فوجدوا قصدة منها

قد ارتزت بالارض فقالوا لعل هذا كان من اول الليل ثم قتر فتبعاه فاذا اثره قد خد في الارض

فقالا ماله قاتله الله ما اشد ممتنه والله لا تبعناه وانصرفا فتم السليك الى قومه فانذرهم فكذبوه ابعد

الغاية فقال

يكذبني العمران عمرو بن جندب وعمرو بن سعد والمكذب اكذب

سمعت لعمري سعي غير معجز ولا نأنا لو أنني لا اكذب

ثكالكما ان لم اكن قد رأيتها كراديس يهديها الى الحي موكب

كراديس فيها الخوفزان وحوله فوارس همام متى يدع يركبوا

وجاء الجيش فاغاروا — والشنفرى كان ايضا عداء من العدائين قيل انه خرج وتأبط شرا

وعمر بن براق فاغاروا على بجيلة فوجدوا لهم رسدا على الماء فلما مالوا له في جوف الليل قال لهم

تابط شرا ان بالماء رسدا واني لا اسمع وجيب قلوب القوم فقالوا ما تسمع شيئا وما هو الا قلبك يجب

فوضع ايديهما على قلبه وقال والله ما يجب وما كان وجابا قالوا فلا بد لنا من ورود الماء فخرج

الشنفرى فلما راه الرصد عرفوه فتركوه حتى شرب من الماء ورجع فقال والله ما بالماء احد ولقد

شربت من الحوض فقال تابط شرا لشنفرى بلى ولكن القوم لا يريدونك وانما يريدونني ثم ذهب

ابن براق فشرّب ولم يعرضوا له فقال تابط شرا لشنفرى اذا انا كرمعت في الحوض فان القوم

سيشدون علي فيا سرونى فاذهب كأنك تهرب ثم كن في اصل ذلك القرن فاذا سمعني اقول خذوا

الغبراء<sup>١</sup> . وخراج قرية أو قريتين . يذهب في ليل أو ليلتين . تجد أرملة صناعاً . وأيتاماً جوعاً . وشيخاً يعمل وهو في أرذل العمر . يقوده العجز وينهضه

خذوا فتعال فاطلقني وقال لابن براق اني سامرك ان تستأسر للقوم فلا تنأ عنهم ولا تمكنهم من نفسك ثم مرة تأبط شرًا حتى ورد الماء فحين كرع في الخوض شدوا عليه فأخذوه وكتفوه بوتر وطار الشنفرى فألقى حيث أمره وانحاز ابن براق حيث يرويه فقال تأبط شرًا يا معشر بجيلة هل لكم في خير ان تياسرونا في الغداء ويستأسر لكم ابن براق قالوا نعم فقال ويلك يا ابن براق اما الشنفرى فقد طار وهو يصطلي نار بني فلان وقد علمت ما بيننا وبين اهلك فهل لك ان تستأسر وياسرونا في الغداء قال لا والله حتى اروز نفسي شوطاً او شوطين فجعل يستن نحو الجبل ويرجع حتى اذا رآوا انه قد أعيأ طمعوا فيه فاتبعوه ونادى تأبط شرًا خذوا خذوا نخالف الشنفرى الى تأبط شرًا فقطع وثاقه فلما رآه ابن براق وقد خرج من وثاقه مال الى عندهم فناداهم تأبط شرًا يا معشر بجيلة اعجبكم عدو ابن براق اما والله لا أعودون لكم عدواً ينسيكم عدوه ثم احضروا ثلاثتهم فنجا وفي ذلك يقول الشنفرى

ليلة صاحوا واغروا بي سراهم بالعيكين لدى معدى ابن براق  
كأنما حشحتوا حصا قوادمه اوام خشف بذية شت وطباق  
لا شيء أسرع مني غير ذي عذر او ذي جناح يجنب الربد خفاق

فسار المثل بعدوه فقيل اعدى من الشنفرى

(١) (المعنى) يقول ان هذه المركبات يحرقها على الارض مثل داحس والغبراء وهما جوادان من جواد العرب تسابقا مرة فنتج عن تسابقهما حرب كبيرة فضرب بهما المثل وقالوا قد وقع بينهم حرب داحس والغبراء واصل هذا المثل ان داحساً كان فارس قيس بن زهير بن جذيمة العبسي والغبراء فارس حذيفة بن بدر الفزاري وكان يقال لحذيفة هذا رب معد في الجاهلية وكان من حديثهما ان رجلاً من بني عبس يقال له قرواش بن هني كان يباري حمل بن بدر اخا حذيفة في داحس والغبراء فقال حمل الغبراء اجود وقال قرواش داحس اجود فتراهما عليهما عشرة في عشر فألقى قرواش قيس بن زهير فاخبره فقال له قيس زاهن من احببت وجنيتي بني بدر فانهم قوم يظلمون لقد رتهم على الناس في انفسهم فقال قرواش اني قد أوجيت الرهان فقال قيس ويلك ما اردت الا اسام اهل بيت والله لتسعلن علينا شرًا ثم ان قيساً اتي حمل بن بدر فقال اني قد اتيتك

الْفَقْرُ • أَوْ عَذْرَاءٌ كَادَتْ تَبِيعُ عَرْضَهَا لِلْإِحْتِيَاجِ • أَوْ مَرِيضًا عَاجِزًا

لأَ واضعك الرهان عن صاحبي فقال لا أواضعك أو تجيء بالعشر فإن اخذتها اخذت سبقي وإن تركتها رددت حقاً قد عرفتته وعرفتته لنفسى فاحفظ قيساً فقال هي عشرون قال حمل هي ثلاثون فتلاجا وتزايدتا حتى بلغ به قيس مائة ووضع السبق على يدي غلاق أو ابن غلاق أحد بني ثعلبة ابن سعد ثم قال قيس واخبرك بين ثلاث فإن بدأت فاخترت فلي منه خصلتان قال حمل فأبدأ قال قيس فإن الغاية مائة غلوة واليك المضمار ومنتهى الميطان أي حيث يوطن الخيل للسبق قال فخرج لهم رجل من محارب فقال وقع البأس بين ابني بغيض فضمروهما أربعين ليلة ثم استقبل الذي ذرع الغاية بينهما من ذات الاصاد وهي ردهة وسط هضب الشعيب فانتهى الذرع الى مكان ليس له اسم فقادوا الفرسين الى الغاية وقد عطشوها وجعلوا السابق الذي يرد ذات الاصاد وهي ملاءى من الماء ولم يكن ثم قصة ولا غيرها ووضع حمل حيساً في دلاء وجعله في شعب من شعاب هضب القليب على طريق الفرسين فسمي ذلك الشعب شعب الحيس لهذا وكُنَّ معه فتيتان فيهم رجل يقال له زهير بن عبد عمرو وامرهم ان جاءء داحس سابقاً ان يردوا وجهه عن الغاية وارسلوها من منتهى الذرع فلما طلعا قال حمل سبقتك يا قيس فقال قيس بعد اطلاع اناس فذهبت مثلاً ثم اجداً فقال حمل سبقتك يا قيس فقال رويداً يعدون الجدد أي يتعدونه الى الوعث والخبار فذهبت مثلاً فلما دنوا وقد برز داحس قال قيس جري المذكيات غلاب فذهبت مثلاً فلما دنا من الفتية وثب زهير فلطم وجه داحس فردته عن الغاية ففي ذلك يقول قيس بن زهير

كما لا قيت من حمل بن بدر      واخوته على ذات الاصاد

هم نفخروا عليّ بغير نفخر      وردوا دون غابته جوادي

فقال قيس يا حذيفة اعطوني سبقي قال حذيفة خذ عنك فقال قيس ترك الخداع من اجري من مائة فذهبت مثلاً فقال الذي وضع السبق على يديه لحذيفة ان قيساً قد سبق وانما اردت ان يقال سبق حذيفة وقد قيل افادفع اليه سبعة قال نعم فدفع اليه الثعلبي السابق • ثم ان حذيفة اغراه بعض الناس باسترجاع سبق من قيس فارسل اليه ابنه ابا قرفة فنناول قيس الرخ وطعمه فدق صلبه ورجعت فرسه عائرة فاجتمعوا الناس فاحتملوا دبة ابي قرفة مائة عشرة فقبضها حذيفة وسكن الناس فانزلها على النفرة حتى تنجها ما في بطونها ثم ان مالك بن زهير نزل اللقطة وهي قريب من الحاجر وكان نكح من بني قزارة امرأة فأتاها فبني بها واخبر حذيفة بمكانه فعدا عليه وقتله

عَنِ الْعِلَاجِ . وَيَنْنَمَا تَرَى وَذَاحَا فِي جِيدِهَا عِقْدٌ بَأْسُهُ فُرُودُ حَضَارٍ . وَفِي  
 أَخْمَصِهَا نَعْلٌ مِنْ نَضَارٍ . تَرَى بِأَيْسَةٍ فِي عُنُقِهَا عِقْدٌ مِنْ دُمُوعٍ . وَفِي بَيْتِهَا فَقْرٌ  
 وَجُوعٌ . حَالٌ تَطْرِفُ الْعُيُونُ . وَثُيْرُ الشُّجُونِ ٢

وفي ذلك يقول عنتره

لله عينا من رأى مثل مالك عقيرة قوم ان جرى فرسان  
 فليتهما لم يحجرا نصف غلوة وليتهما لم يرسلوا لرهان  
 فأنت بنو جذيمة حذيفة فقالت بنو مالك بن زهير لمالك بن حذيفة ردوا علينا مالنا فأشار  
 سنان بن أبي حارثة المزني على حذيفة ان لا يرد أولادها معها وان يرد المائة باعيانها فقال حذيفة  
 أرد الابل باعيانها ولا ارد النسل فأبوا ان يقبلوا فقال قيس بن زهير

بود سنان ان يحارب قومنا وفي الحرب تفرق الجماعة والأزل  
 يدب ولا يخفى ليفسد بيننا ديباً كما دبت الى حجرها النمل  
 فيا بني بغض راجعاً السلم تسماً ولا تشمتا الأعداء يفترق الشمل  
 وان سبيل الحرب وعزم مضلة وان سبيل السلم آمنة سهل

ثم تحالف بنو عبس مع بني عبد الله بن غطفان يوم ذي المريقب وكان مع بني عبس عنتره  
 للفارس المشهور وقد استمرت الحرب بينهم سنين هلك فيها كثير من فرسان العرب ومشاهيرهم  
 انتهى باختصار: وهذا المثل يضرب للقوم وقعوا في الشريبقى بينهم مدة

(١) الخراج المال المضروب على الارض . الارملة المحتاجة أو المسكينة والوزبة غير الموسرة  
 الصانع أي الصانعة بيديها

(المعني) يقول ان هؤلاء الخاصة لجهلهم تراهم يبددون اموالهم في ما ذكر من ركوب عربات  
 وتشديد قصور وانهماك في لذة وذهاب اموال في مدة قليلة من الزمن بينما ترى امرأة مسكينة  
 تكتسب من صنعة يدها لقوت نفسها ویتما جائعاً وشيخاً هرمًا يجاهد نفسه في سبيل العيش  
 وعذراء تكاد ان تهمل في عفتها من الفقر ومريضاً ينقلب على فرش السقم والألم وكلهم لا يجدون  
 اسعافاً او انصافاً من الاغنياء

(٢) الوداح الفاجرة . فرود حضار كواكب وحضار اسم كوكب يشبه بسهيل قال الشاعر

بِأَيِّ جُرْمٍ وَأَيِّ حُكْمٍ  
 سُلِّطَ لَيْثٌ عَلَى مَهَامَا  
 وَعُذِّرَتْ حَاجَةٌ بِعُسْرِ  
 عَلَى عَائِلٍ قَدْ اشْتَهَاهَا  
 وَظَالَمَ عِنْدَهُ كُنُوزُ  
 مِنْ أُمَّ دَفَرٍ وَمِنْ لَهَاهَا

\*\*\*

رُحْمَاكَ إِنَّ عَزْلَةً بَيْنَ كَرَمٍ وَأَعْنَابٍ . وَدَوَاةٍ وَكِتَابٍ . لَهْيِ الْجَمَاعَةِ  
 وَالْأَنْسُ . لِلنَّفْسِ . وَإِنَّ اجْتِمَاعًا بِكَبِيرٍ يُبْغِضُ وَيُزَارُ . أَوْ رَيْسٍ لَا يَجِدُ نَفْسَهُ  
 فِي اللَّيْلِ وَلَا تَجِدُهُ فِي النَّهَارِ . أَوْ عَدُوٍّ لَيْسَ مِنْ صَدَاقَتِهِ بَدْءٌ . أَوْ حَقُّودٍ ذُلُّهُ

ارى نار ليلي بالعقيق كأنها حضار اذا ما اعرضت وفرودها

الأخصى القدم . النضار الذهب . الجيد العنق . الشجون الحزن

(المعنى) يقول وبينما ترى فاجرة تلبس العقد الذي كالكوكب وتطأ على نعل من ذهب

ترى البائسة المسكينة قد انتظمت ادمعها المتساقطة في عنقها حتى صارت لها عقدا وما في بيتها

غير الفقر والجوع ثم قال ان هذه الحال ترمد العين وتستدرف الدمع وتشير الحزن

(١) الليث الاسد . المهى البقر الوحشي . ام دفر كناية للدنيا . اللهى العطايا

(المعنى) يقول اللهم لا اعترض على قضاءك وقدرتك فانت الذي تعطي من تشاء وتعز

من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير اي ذنب اقترفته المهى حتى سلط

عليها الليث يفتك بها ولاي شيء تعذر الدواء على المريض حتى قضى عليه مرضه ولم نرى الظالم

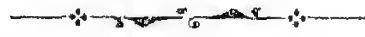
قد لحظته عين الزمان ومنحته الدنيا ما يطلبه فاصبح رب كنوز ومال

أَظْهَرَ مِنْهُ الْوُدَّ . أَوْ حَسُودٍ مَلِيقٍ . كَالَّذِي بَالَةٌ يَضْحَكُ وَيَخْتَرِقُ . أَوْ جَاهِلٍ مُتَعَاقِلٍ .  
أَوْ مُتَفَصِّصٍ وَهُوَ بَاقِلٌ . أَوْ صَغِيرٍ بِهِ كِبَرٌ . أَوْ خَدِينٍ فِيهِ غَدَرٌ . لَهُوَ وَأَيْمُ اللَّهِ

(١) ( المعنى ) يقول ان عزلي بين كرم واعناب ودواة وكتاب لبي الانس لي وان اجتاعي بكبير  
ابغضه وازوره وعدوا لا ارتضي صداقته وحقود ذليل ولكنه يتودد ذلا وخضوعاً وحسود متملق  
يضمخ خلاف ما يبدي وجاهل مجنون يدعي العقل ومتفصح وهو في الحقيقة ابكم وصغير حقير متكبر  
وصاحب غدار هي الوحشة لي — قال الجاحظ الكتاب وعاء مليء علماً . وظرف حشي ظرفاً . وانا  
شحن مزاحاً وجدا . ان شئت كان اعياناً من باقل . وان شئت كان ابليغ من سبحان وائل . وان  
شئت ضحكك من نوادره . وان شئت عجبت من غرائبه . وان شئت الهتك مضاحكه . وان  
شئت اشجنتك مواعظه . فالككتاب نعم الظاهر والممددة . ونعم الكنز والعدة . ونعم الذخر والعقدة . ونعم  
الزهد والعشرة . ونعم الشغل والحرفة . ونعم الانيس ساعة الوحدة . ونعم المعرفة ببلاد الغربة . ونعم القرين  
والدخيل . ونعم الوزير والنزيل . وهو الجليس الذي لا يطريك . والصديق الذي لا يفر بك . والرفيق  
الذي لا يملك . والمستريح الذي لا يستطيعك . والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك . وهو  
الذي يطيعك بالليل طاعته بالنهار ويفيدك في السفر افادته في الخضر . لا يعتل بنوم ولا ضجر . ولا  
يعتريه كلال سهر . وهو المعلم الذي اذا افترقت اليه لم يحنرك . واذا قطعت عنه المادة والمائدة . لم  
يقطع عنك العادة والمائدة . وان هبت ريح اعتدائك لم ينقلب عليك . وان قل مالك لم يترك  
زيارتك . ثم قال متى رأيت بستاناً يحمل في ردف . وروضة لقلب في حجر . ينطق  
عن الاموات . ويترجم كلام الاحياء . ومن لك بواعظ مله . وبزاجر معز . وبناسك  
فاسق . وبساكت ناطق . وبجار بارد . وبطبيب اعرجي . وبروحي هندي . وبفارسي  
يوناني . وببيت مشع : ثم قال ولولا ما وسمت لنا الاوائل في كتبها . وخلصت من عجائب  
حكمتها . ودونت من محاسن سيرها . وفنت من بدائع اثرها . حتى شاهدنا ما غاب عنا . وفتحنا  
كل مستعلق علينا . فجمعنا الى قليلنا كثيرهم . وادركنا ما لم ندركه الا بهم . ثم قال ولولا الكتب  
المدونة . والاخبار المفضنة . لبطل اكثر العلم . ولغاب سلطان السيان . سلطان الفهم — وباقل هذا الذي  
جاء في المتن هو رجل من ربيعة بلغ من عيه انه اشترى ظيماً بأحد عشر درهماً فمروا به فقالوا له  
بكم اشتريت الظبي فمد يديه ودلع لسانه يريد احد عشر فشرد الظبي وكان تحت ابطه قال حميد  
بن الارقط في ضيف له اكثر من الطعام حتى منعه ذلك عن الكلام

## الْوَحْشَةُ وَالْوَحْدَةُ . وَالسَّلَولِيَّةُ وَالْغُدَّةُ<sup>١</sup>

جَزَى اللهُ عَنِّي مُؤْنِسِي بِصُدُودِهِ  
جَمِيلاً فَنِي الْإِيحَاشِ مَا هُوَ إِيْنَاسُ<sup>٢</sup>



اتانا وماداناه سبحان وائل بيانا وعلمنا بالذي هو قائل  
فما زال منه اللقم حتى كانه من العي لما ان تكلم بافل  
يقول وقد التى المراسي للقري ابن لي ما الحجاج بالناس فاعل  
يدال كفاه ويحدر حلقه الى البطن ما ضمت عليه الانامل  
فقلت لعمري ما لهذا طرفتنا فكل ودع الارجاف، انت آكل

(١) السلولية يشير بذلك الى قول عامر بن الطفيل العامري ( أغدة كغدة البعير وموتا بيت امرأة سلولية ) والقصة أن عامرا المذكور قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني عامر هو واربد اخ لبيد بن ربيعة فاختمها برسول الله صلى الله عليه وسلم وكانا قد تواميا بغدره صلى الله عليه وسلم فممنعهما الله من ذلك ثم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا عامرا الى الاسلام فقال عامر على ان لي الوبر والى المدر وفي رواية على ان تجعل لي الامر من بعدك فامتنع رسول الله صلى الله عليه وسلم فغضب عامر وقال لا ملككنها عليك خيلاً جردا ورجالا مردا ولا ربطن بكل نخلة فرسا وفي رواية لا غزونك على الف شقراء وعلى الف اشقر فدعي عليهما رسول الله صلى الله عليه وسلم اما عامر فاصابته غدة في رجوعه وكان نازلا عند امرأة من بني سلول فجعل يقول أغدة كغدة البعير وموتا بيت امرأة سلولية حتى مات واما اربد فاصابه صاعقة ( المعنى ) يقول ان كل ما ذكرته لك من شرور الناس يجعلني انفر منهم والزم العزلة فاني أجد راحتي وغنائي في ذلك فالاجتماع لكثرة شروره كانه بيت هذه السلولية وتلك الشرور كانها الغدة (٢) الإيحاش الوحشة . الإيناس الانسة

( المعنى ) يقول جزى الله الجميل من بصدني فاني ارى انسي في البعد عن الناس : والخلاصة انه يفضل العزلة عن الاجتماع للأسباب العقلية التي اوضحها وقد ذكر في عرض كلامه بخل بعض الناس على انفسهم وتبذير اولادهم ما جمعوه من مال في اللهو واللعب ولا جرم في ذلك فان اكثر من يولد في الغنى يقرب من اللهو واللعب ويبعد عن العلم والأدب ولهذا نرى ان اكثر



## خل يوي مصر

أَلَا جَمْعِي شَمَلَ الدَّمْعَ الْمُبْدَا  
وَرُدِّي لِحَفْنِكَ الْمَنَامَ الْمُسَرَّدا  
وَإِنْ تَجَزَّعِي لِلْبَيْنِ لَسْتُ بِجَارِعٍ  
وَلَا تَارِكٍ رَأَيْ الصَّوَابِ الْمُسَدَّدا

النابعين من الرجال في كل أمة وجيل خرجوا من بيوت الفقر ومن الأكواخ الوضيعة لا من القصور الرفيعة ولقد صدق أبو العتاهية في قوله

ان الشباب والفراغ والجدد مفسدة . للمرء أي مفسده

(١) جمعي جمع الشيء ضمه . الشمل ما تفرق من الأمر . المبدد المفرق . المشرذ المنفرد .

(المعنى) يقول خفضي عليك الحزن والبكاء واجمعي شمل دموعك المتبدد على فراق ونوري عينيك لذاذة النوم فقد آن لنا ان نلتقي بعد التناهي وقد وصف الشعراء الجزع للفراق والحنين الى السكن فمن ذلك قول المتنبي

ولم ار كالا لحاظ يوم رحيلهم بعثنا اليها القتل من كل مشفق  
عشية يعدونا عن النظر البكي وعن لذة التوديع خوف التفرق

وقال بعض بني نمشل

ألام على فيض الدموع وإنني بفيض الدموع الجاريات جدير  
أييكي حمام الأيك من فقد الفه واصبر عنها انني لكفور

وقال دعبيل

لا ابتغي سقيا السحاب لها في مقلتي خلف من السقيا

(٢) ان الشرطية تختلف في جوابها هل يقرون بالفاء أو يصح حذفها منه قال الكثير من

النحاة بصحة حذفها منه وعلى ذلك مشي السيد المؤلف على قولهم إذ ان المبرد والنحاس وأبو الحسن

قالوا بذلك . المسدد المقوم

أَيْفِرْخُ رَوْعِي أَوْ ثَقَرْتُ وَسَائِدِي  
 وَقَدْ جَمَعْتُ بِالْمُسْلِمِينَ يَدُ الْعَدَا  
 وَأَنِّي مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي تَعْلَمُونَهُ  
 أَقَامَ عَمُودَ الْمَدِينِ لَمَّا تَأَوَّدَا  
 وَأَوَّلُ هَذَا الْأَمْرِ نَحْنُ أَسَاتُؤُهُ  
 وَآخِرُهُ حَقٌّ يَكُونُ كَمَا بَدَأُ<sup>٢</sup>

(المعنى) يقول انك ان جزعت للبين والفراق فاني لست بالجزوع لاني رضت نفسي على  
 تحمل مصاعب البين ومما قيل في السفر والبين قول بعضهم

وفارقت حتى ما ابالي من النوى      وان بان حيران عليّ كرام  
 فقد جعلت نفسي على النأى تنطوي      وعيني على فقد الحبيب تنام

وقال عبيد بن ايوب العنبري يصف مقاساته الاهوال في اغترابه

أَلَا يَا ظِلَاءَ الرَّمْلِ احْسَنَ صَحْبِي      واخفيني ان كان يخفى مكانيا  
 اكلت عروق الشري معكن والنوى      بحلق نور النقد حتى ورايا  
 وبث ضجيج الاسود الفرد بالفضا      فليت سليمان بن قبر يرانيا  
 فقد لاقت الغزلان مني بليّة      وقد لاقت الغيلان مني الدواھيا

وقال ابو تمام

وطول مقام المرء في الحى نخلتى      لذيابجتيه فاغرب تبجدد  
 فاني رأيت الشمس زيدت محبة      الى الناس ان ليست عليهم بسرمد

(١) يفرخ يهدأ ويطمئن . الروح الرعب . الوسائد جمع وسادة وهو ما يوضع تحت  
 الرأس عند النوم وثقرو سائدي اي انام نومًا مطمئنًا هادئًا . جمع جمع بالرجل ضيق عليه او حبسه

(المعنى) يقول كيف اهدأ واطمئن وثقرو نفسي والمسلمون قد امتدت اليهم يد العدا وضيق  
 عليهم طرقهم ووقفت في سبيلهم والفتارىء ان يقرأ بدل جمعت (بطشت)

(٢) تأود انجنى واعوج . الاساة جمع آس وهو الطيب

## أَجَدْتُ هَلْ تَدْرِي وَقَدْ سَرْتُ وَالشَّجِي

(المعنى) يقول واني من ذلك البيت الكريم الذي تعرفينه والذي ابلى البلاء الحسن في خدمة الدين الاسلامي فان رجاله كانت لهم اليد الطولى في بداءة الاسلام وان شاء الله سيقومون بخدمته في المستقبل — ولننقل هنا تعريف هذا البيت الكريم عن كتاب (بيت الصديق) تأليف صاحب السباحة مؤلف هذا الكتاب قال ( كانت مناصب السادات في الجاهلية في عشرة بيوت من قريش تنقل فيها بالنوارث من كابر الى كابر . وفي مقدمة هذه البيوت بيت تيم بن مرة وكانت اليهم الديار والمحالات وجاء الاسلام وهي لابي بكر كبير ذلك البيت فبيت الصديق رضى الله عنه كان في الجاهلية من اشرف بيوتات العرب واعلاها كعبا وارفعها مقاماً لما جاء الاسلام زاد شرفاً على شرف بما حازه ابو بكر من شرف الصديقية والافضالية والخلافة الاسلامية وصهر الرسول وثاني اثنين في العريش والغار ومما اتيه بنوه وآله من كريم المناقب وشريف المآثر كعائشة ام المؤمنين رضي الله عنها التي قال فيها النبي صلى الله عليه وسلم « خذوا شطر ديني من هذه الخميرة » وكأسماء ذات النطاقين وعبد الرحمن ومحمد والقاسم عالم المدينة واحد الفقهاء السبعة وغيرهم ممن جاء بعدهم من الائمة والولاة والامراء والفقهاء والمجاهدين والعلماء والقضاة والمفتين ومشايخ الاسلام ونقباء الاشراف ومشايخ الطاريق بحيث اطرد الشرف واتصلت المعالي بهذا البيت الكريم ودام اشراقه بالخير الجاهلي من آله . والزهر المصاحيح من رجاله . نحو النبي عام . في الجاهلية والاسلام ) انتهى . اقول ان من الشعر لما يدل على اخلاق ناظمه ومنشئه ومقدار همامة نفسه خصوصاً اذا كان الشعر خرج من وجدان حساس ونفس طاهرة شفافه فكأنما هو مرآة تنعكس فيها صورة النفس . ومن قرأ هذين البيتين وكان لا يعرف ناظمهما يحس من اول وهلة انه صاحب السباحة السيد محمد توفيق البكري لما ورد فيهما من الاشارة الى تجده التليد والطارف واني لغيره ان يقول ما قال وهو ابن اول خليفة في الاسلام وسليل الذي قام بأمر الردة اذ لولا جسده ابوبكر لعادت العرب الى جاهليتها الاولى واصبح الاسلام اثرأ بعد عين . روى الاسماعيلي عن عمر رضي الله عنه قال لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتد من ارتد من العرب وقالوا نصلي ولا نركي فاتيت ابا بكر فقلت يا خليفة رسول الله تألف الناس وارفق بهم فانهم بمنزلة الوحش ( فقال رجوت نصرتك وجئتني بجذلائك اجبارني الجاهلية خوار في الاسلام بماذا عسيت ان اتألفهم بشعر مفعل او بسحر

يُنَالُ عَلَى الْآفَاقِ دِرْعًا مُسَرَّدًا<sup>١</sup>  
 أَخُوْضُ عِبَابًا فَوْقَ فُلْكَ تَطْنُهَا  
 عَلَى سَرَوَاتِ الْيَمِّ قَصْرًا مُشِيدًا<sup>٢</sup>  
 تَهَاوَى بِهِ مِثْلَ الْعُقَابِ وَتَارَةً

مفتري هيهات هيهات مضى النبي صلى الله عليه وسلم وانقطع الوحي والله لا جاهدتهم ما استمسك  
 السيف في يدي وان منعوني عقالا) فقال عمر فوجدته في ذلك امضى مني واحزم وادب الناس  
 على امور هونت علي كثيرًا من مؤنتهم حين وليتهم . وكانت ولادته رضي الله عنه بعد مولد  
 النبي صلى الله عليه وسلم بستين واشهر ومات وله ثلاثة وسنون سنة

(١) اجدك بكسر الجيم وفتحها لا يتكلم به الا مضافاً فان كثرت استخلفته بحقيقته وان

فتجت استخلفته بجنته . الدرع المسرد المستحكم الحلقات

(المعنى) يستخلفه بجده او بحظه وبنجته و يقول هل تدري حينما سرت والدجى قد تلبد وصار

كالدرع المستحكم الحلقات او انه شبه الدجى بجديد الدرع والنجوم بمساميرها ومما قيل في الليل

كافني لهم يا امة ناصب وليل افاسيه بطيء الكواكب

نفاعس حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرعى النجوم بايب

وقال ابو تمام

اليك هتكنا جنح ليل كانه قد اكتمحت منه الليالي باثم

وقال ابو الحماني

وليل تراه واقطاره قد ادرع الشملة الاسفع

كان الفجاج علي سالكيه سدت فليس لها مطلع

وقال ذو الرمة

وليل كجلباب العروس ادرعنه باربعة والشخص في العين واحد

(٢) العباب البحر . سروات جمع سراة وهي من الطريق اعلاه ومته . اليم البحر . المشيد

المطلي بالشيد وهو القصر العالي الرفيع البناء

(المعنى) يقول قد خضت بحراً خضماً زاخراً على سفينة كأنها قصر رفيع البنيان وذلك

تَرْقَى مِنَ الْأَمْوَاجِ صَرْحًا مُمَرَّدًا  
وَتَرْزُمُ حِينًا فِيهِ حَتَّى كَأَنَّهَا  
تَجُوزُ عَلَى الْعِلَاطِ حَزَنًا وَقَرَدَدًا  
خُضَارَةً مِرْآةَ السَّمَاءِ فَلَمْ تَزَلْ  
تَرَى وَجْهَهَا فِيهَا وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى  
فَإِنَّ أَشْرَقَتْ فِيهِ الْغَزَالَةُ خَلَّتْهَا  
كَعَيْنٍ بِجَوْفِ الْبَحْرِ تَقْذِفُ عَسْجَدًا  
وَإِنْ لَاحَ تَحْتَ الْمَاءِ بَدْرٌ رَأَيْتَهُ

لضخامتها وارتفاعها

- (١) تهاوى تساقط . العقاب طائر معروف . ترقى تتعالى . الممرد المملس  
( المعنى ) يقول ان السفينة في سيرها تارة تجدر من فوق الموج فكأنما تسقط في هوي عميق  
وتارة تعلق الموج فكأنما علت صرحاً باسقا  
(٢) ترزم يقال رزمت الناقة اي كلت عن القيام من التعب أو الهزال ومراد المؤلف هنا  
بترزم اي لتعثر في الموج . العلات الحالات المختلفة والشؤون المتنوعة وجري على علاته أي على كل  
حال . الحزن ما غلظ من الارض . القرد ما غلظ وارتفع من الارض  
( المعنى ) يقول وحياتاً ترزم هذه السفينة كما يرزم البعير فكأنها تسير على صخور غليظة  
ورواي مرتفعة من المشقة

- (٣) خضارة علم للبحر غير مصروف للعلمية والتأنيث نقول هذا خضارة طاميا  
( المعنى ) يقول ان البحر مرآة للسماء فلا تزال ترى فيها وجهها وان كان المدى بعيداً بينه  
وبينها

- (٤) الغزالة الشمس . العسجد الذهب .  
( المعنى ) يقول فاذا رأيت الشمس وقد انعكست صورتها في هذا البحر حسبته عيناً فوّارة

كَمَا وَیَّةٌ یَعْلُو عَلَى مَتْنِهَا صَدَّ  
وَرُبَّتَمَا خِلَتْ النُّجُومَ عَشِيَّةً  
لَا لِيَّ فِي قَاعِيهِ مِثْنِي وَمَوْحَدًا<sup>٢</sup>

\*\*\*

كَأَنَّا وَقَدْ جُزْنَا لِمِصْرَ فِرْنَجَةً  
خَنِيفٌ تَخْطِي مِنْ ضَلَالٍ إِلَى هُدًى<sup>٣</sup>

ترمي بالعسجد الاصفر وهو الذهب

(١) الماوية المرأة

(المعنى) يقول واذا انعكست عليه صورة البدر حسبت البدر كمرآة لامعة وقد غشيتها  
الصدى وهذا المعنى من اسمي ما يتصوره خيال الشاعر لدقته ولطفه  
(٢) ربما ورب وربما وربة بالشديد وقد يخففن والجميع حرف خفض لا يجر الا النكرة  
وهي في حكم الزائد . القاع قاع البحر اسفله . مثنى اي اثنين اثنين . وموحد اي واحد واحد  
(المعنى) يقول واذا انعكست صور النجوم في العشي رأيتها كاللآلئ فيه المتفرقة اثنين  
اثنين وواحد واحد

وقال بعضهم

ولما تعالى البدر وامتد ضوءه بدجلة في تشرين في الطول والعرض  
وقد قابل الماء المفضض نوره وبعض نجوم الليل يقفوسنا بعض  
توهم ذو العين البصيرة انه يرى باطن الافلاك في ظاهرا الارض  
وقال ابو الفضل الميكالي يصف بركة وقع عليها شعاع الشمس فالقته على مهر مطل عليها  
اما ترى البركة الغراء قد لبست نورا من الشمس في حافاتهما سطعا  
والمهر من فوقها يلبيك منظره كأنه ملك في دستها ارتقعا  
والماء من نجمته التي الشعاع على اهل سماواته فارتج ماسعا  
كانه السيف مصقولا ثقلبه كف الكمي الى ضرب الكمي سعي

(٣) الخفيف قال الحماسي الخفيف المائل عن دين الى دين وأصله من الخنف في الرجل

نَوْمٌ بِهَا (الْعَبَّاسُ) فِي دَسْتِ مُلْكِهِ  
 كَمَا أَمَّ سَفَارَ عَلَى الْجَهْدِ مَوْرِدًا<sup>١</sup>  
 حَلِيمٌ يَزِيدُ الْحِلْمُ مِنْهُ حِفَاظَهُ

وهو انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطنا  
 ( المعنى ) يقول كاننا حينما نخطينا بلاد الفرنجة وقصدنا مصر خفيف وهو المائل عن دين الى  
 دين خرج من ظلة الضلال الى نور الهدى  
 (١) نَوْمٌ نقصد . ( العباس ) — هو مولانا الخديوي المعظم عباس باشا الثاني بن توفيق  
 ابن اسماعيل بن ابراهيم بن محمد علي باشا امير مصر الحالي تولى ملك مصر في يناير سنة ١٨٩٢  
 ميلادية ولا يزال بها الى الآن حرس الله ملكه وادامه الاسلام والمسلمين . دست الملك صدر  
 بيت الملك وهو مجلس الملك . سفار جمع سافر وهو المسافر . الجهد الطاقة والمشقة . المورد موضع  
 الورد والطريق اليه

( المعنى ) يقول اننا بعد ما جاوزنا فرنجة الى مصر كان مقصدنا ان نَوْمَ مولانا العباس ادام  
 الله ملكه فان الوافد عليه يكون كالمسافر الذي انضى راحته واحفاها لينزل على مورد يجد  
 حاجته عنده — هذا وقد جرت عادة الشعراء في كل وقت وعصر ان يمدحوا ملوك الوقت وامرائه  
 بالمدح الجليلة والقصائد البليغة مهما علا قدر الشاعر ونبه ذكره وكانت له المنزلة العظيمة بين قومه  
 وامته فهذا ابراهيم بن المهدي وهو اخ الرشيد وابن المهدي العباسي يقول في المأمون  
 احياءك من اولاك اطول مدة ورمى عدوك في الزين بقاطع  
 ان الذي قسم الفضائل حازها في صلب آدم للامام السابع

وهذا الشريف الرضي وهو نقيب الطالبيين يقول في الواثق بالله العباسي

أبسنني نعماً على نعم ورفعت لي علماً على علم

وعلوت بي حتى مشيت على بسط من الاعناق والقمم

فلاشكرن نداك ماشكرت خضر الرياض صنائع الديم

والشكر مهر للصنيعة ان ظلمت مهور عقائل النعم

والسيد المؤلف في مولانا العباس حرسه الله مدح كثيرة وقصائد بليغة عزان يجاريه فيها

كَمَا خَشَنَ اللَّيْنُ الْجُرَازَ الْمُهَنَّدَا<sup>١</sup>  
 أَجَلَ أَمِيرٍ قَامَ بَأْسًا وَنَائِلًا<sup>٢</sup>  
 وَأَنْجَزَهُمْ طَرًّا وَعِيدًا وَمَوْعِدًا<sup>٣</sup>  
 تَرَاهُ بِمِصْرٍ بَعْدَ وَالِدِهِ الرَّضَى  
 كَمِثْلِ الرَّبِيعِ الْجَوْنِ خَلَفَهُ الْجَدَا<sup>٤</sup>  
 يَذُودُ عَنِ الْإِسْلَامِ حَتَّى كَأَنَّهُ

مجارف من تلك القصائد قصيدته التي قالها منذ سنوات قليلة يهنئه بها في عيد جاوسه على الأريكة الخديوية وكانت قد اجتمعت جمعية من كبار مصر وعظمائها لأحياء هذه الليلة وقد جعلوا جوائز لمن يجيد في التهنئة وهي مداليات ذهبية وفضية فكان سماحة المؤلف هو المبرز على أقرانه في هذا الميدان ونال المدالية الذهبية الأولى . هذا وقد تربي سماحته مع سمو الخديوي في مدرسة واحدة (١) الحفاظ الشدة والبأس

(المعنى) يقول انه حلیم من غير ضعف ولا خور فمثل حلمه فيه كاللین في الحسام فانه يزيد قوة ومضاء ومما قيل في الحلم

نقلبه لنخبر حالتيه فنخبر منهما كرمًا ولينا  
 نميل على جوانبه كأنا اذا ملنا نميل على ابينا

(٢) البأس الشدة . النائل العطاء . طرًّا جمعًا . الوعيد التهديد . الموعد الوعد

(المعنى) يقول انه اجل امير قام بالامر وانجزهم في وعده ووعيده

له يوم بوئس فيه للناس ابؤس ويوم نعيم فيه للناس انعم  
 فيقطر يوم الجود من كفه الندى ويقطر يوم البؤس من كفه الدم

(٣) الرضى المرضي عنه وهو وصف بالمصدر على معنى المفعول يستوي فيه المفرد والمثنى

والمجموع مذكرًا ومؤنثًا . الجون الشديد الحضرة . الجدا المطر العام والذي لا يعرف اقصاه

(المعنى) يقول انه بعد والده كالربيع أنبته المطر وهذا معنى حسن جميل اذ كلاهما نافع



حُسَامٌ بِهِ الْإِسْلَامُ أَخْضَى مُقْلَدًا<sup>١</sup>  
 لَهُ شَيْمَةٌ فِيهَا ثَوَى الْفَضْلِ كُلُّهُ  
 كَمَا قَدْ ثَوَى كُلُّ الْكَلَامِ بِأَجْدَا<sup>٢</sup>  
 وَرَائِي إِذَا مَا أَظْلَمَ الْخَطْبُ خَاتَمُهُ  
 كَنَجْمٍ بِهِ فِي ظُلْمَةِ الْخَطْبِ يَهْتَدَى<sup>٣</sup>

(١) بدود يمنع

(المعنى) يقول وانه لينع عن الاسلام ويصد عنه كل رزية فكانما هو سيف نقلده  
 الاسلام ليدافع عن حوزته به

(٢) الشيمة الطبيعة والخلق . ثوى بالمكان اقام فيه . أبجد قال في القاموس أبجد الى  
 قرشت ولكن رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم هلكوا يوم  
 الظلمة فقالت ابنة كلن

كلن هدم ركني هلكه وسط المحلة  
 سيد القوم أناه الختف ناراً وسط ظلة  
 جعلت ناراً عليهم دارهم كالمضمحلة

ثم وجدوا بعدهم ثخذ ضطغ فسموها الروادف وهذه الكلمات تجمع فيها حروف الكلام  
 المربي

(المعنى) يقول ان الفضل تجمع كله في شيمة الممدوح كما تجمع الكلام جميعه في كلمات  
 أبجد وهذا معنى بديع جدا

(٣) (المعنى) يقول اذا ما اسودت الخطوب واظلمت طلع فيها رأبه كأنه نجم مهتدى به .  
 قال ابو مسلم الخراساني

ادركت بالحزم والكتان ما عجزت عنه ملوك بني مروان اذ جهدوا  
 ما زلت اسعى عليهم في ديارهم والقوم في غفلة بالشام قد رقدوا  
 حتى ضربتهم بالسيف فالتبها من رقدة لم ينمها قبلهم احد

وَفَكَّرُ كِرَاةِ النُّجْمِ فِي الْوَرَى  
بَرَى الْيَوْمَ فِيهَا مَا بَيْنَ لَهْمُ غَدَا



وقال الشاعر

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة    فإن فساد الرأي أن تترددا  
ولا تمهل الأعداء يوماً بقدره    وبأدرهم أن يملكوا مثلها غدا

وقال ابن الرقي

وما تجدى عليك ليوث غاب    بنصرتها إذا ذاك ذيب  
توقي الداء خير من تصد    لآ يسره وإن قرب الطبيب

(١) مرآة النجم — كانت العرب تعتقد بالمدارك الغيبية من مثل الكهانة . والعرافة . والعيافة والتنجيم . والقيانة . والتشاؤل والتشاؤم . والطرق . والنقد والعقد . ودور القمم فنشأ من العرب الكاهن والزاجر والعراف والنجم والقايف . فلنأت على وظيفة كل من ذكرنا اتماماً للفائدة فنقول ( الكاهن ) هو الذي يخبر عن الكوائن في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب والمعروف بهذه الوظيفة من الجاهلية كثيرون منهم . الأفعى الكاهن . وجندمة بن الابرش تكهن وادعى النبوة . والزباء . وابن صياد . وسواد بن قارب . والاسود العنسي من قبيلة مذحج واسمه عييلة بن كعب وكان يكنى ذا الحمار لانه كان له حمار اسود معلّم يقول له اسجد لربك فيسجد له ويقول له ابرك فيبرك قتله رجل اسمه فيروز قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بيوم وليلة . ومنهم عامر بن عبيد الله بن سعد بن ابي سرح الذي كان احماً لعثمان بن عفان من الرضاعة ومنهم مسيلة الكذاب . وسجاح . وطلحة الاسدي . والمختار بن ابي عبيد . وشق . وسطيح واما ( العراف ) فهو الذي يخبر بالغيب ويداوي من الامراض وفيه يقول الشاعر

فقلت لعراف اليمامة داوني    فانك ان داويتني لطيب

واما ( العائف ) فهو زاجر الطير وهو أن يرمي الطائر بحصاة فان طار الى اليمين فقد تيمن به وان طار الى اليسرة فقد تشاءم منه . واما ( النجم ) فهو صاحب الجفر تماماً لأنه يعتمد في ذلك

أَيَا ابْنَ الَّذِي سَاقَ الْمَسَاعِيرَ كَالَّذِي  
فَأَسْدَرَهُمْ حَوْضَ الْجِلَادِ وَأَوْرَدَا<sup>١</sup>  
يُخَالُونَ فِي نَسَجِ الْحَدِيدِ وَفِي الظُّبَا  
خِضْمًا بِهِ الْأَذْيُ ارْغَى وَأَزْبَدَا<sup>٢</sup>

على حساب الجهل وغيره وقيل ان الامام جعفر الصادق هو الذي الف كتاب الجفر ولذلك قال  
ابو العلاء المعري

لقد عجبوا لاهل البيت لما أتاهم علمهم من مسك جفر  
وهرة المنجم وهي صغرى أرتة كل عامرة وفقير  
واما ( القائف ) فعلى ضربين قائف البشر وقائف الاثر الاول يتكهن بالنظر في الوجوه .  
والثاني يتكهن بالنظر في الاثر على الرمال . واما ( التناؤل والتشاؤم ) فالتناؤل هو ان يكون  
الرجل مريضاً فيسمع آخر يقول يا سالم فيشفأل خيراً من ذلك . والتشاؤم هو ان يرى غراباً  
مقبلاً فينشأ من منه لانه يدل في زعمه على الغربة . واما ( الطرق ) فهو الطرق بالحصى ومنه  
قول لبيد

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله فاعل  
وكان الطرق من صنعة النساء وهن المسمون بالطوارق . واما ( التقد والعقد ) فهي ضرب  
من السحر . واما ( دور القمقم ) فهو اذا اراد الكاهن استخراج السرقة اخذ ققمة وجعلها بين  
سبابتيه ينفث فيها ويرقى ويديرها فاذا انتهى في زعمه الى السارق دار القمقم ولذلك يقولون  
في المثل . على هذا دار القمقم . يضرب لمن ينتهي اليه الخبر ويدور عليه . ولا تزال اكثر هذه  
العوائد جارية الى الآن . وماراة المنجم الآن هي ما يسمونه بالمدل  
( المعنى ) يقول ان فكره كماراة المنجم يرى بها في يومه ما سيكون في غده  
( ١ ) المساعر الشجعان . الدي الجراد . أصدره صرفه عن الامر وارجمه . اورد احضره  
المورد ثم استعمل لمطلق الاحضار

( المعنى ) يقول انت سليل الذين عبوا الجيوش واوردوها حوض الحروب واصدروها غائمة ظافرة  
( ٢ ) الظبا جمع ظبة وهو سنان السيف . الحضم البحر . الاذي الموج . ارغى وازبد ضج

كَأَنَّ دُخَانَ الْمُنْجِنِقِ أَمَامَهُمْ  
 طَخَاءً كَثِيفٌ بِالصَّوَاعِقِ أَرْعَدًا<sup>١</sup>  
 وَخُرُصَانُهُمْ مِثْلُ الْكَوَاكِبِ إِنْ بَدَتْ<sup>٢</sup>  
 تَدُورُ عَلَى الدُّنْيَا نُحُوسًا وَأَسْعَدًا  
 فَفَلَّ جُمُوعَ الْخَارِجِينَ بِبَأْسِهِمْ

غضباً وتهديد

( المعنى ) يقول كأن فرسان هذا الجيش وعليهم الدروع وفي ايديهم السيوف اللامعة يجر  
 خضم ارغى موجة فظهر على متنه الزبد الايض وهذه الايات التي مضت والتي بعدها كلها في  
 وصف الجيش والسيوف والدروع فلنأت على ما قاله الشعراء في ذلك قال زيد الخليل  
 بجيش تضل البلق في حجراته ترى الا كم منه سجداً للحوافر  
 وجمع كمثل الليل مرتجس الوغى كثير تواليه سريع البوادر  
 وقال الخوارزمي

بجيش عنده للآ كم ثار . وجسم الشمس في يده ضئيل  
 فكاكل هذه منه ثقيل وناظر هذه منه كحيل

(١) المنجنيق آلة للحرب تستعمل في الاحراق ورعي الحجارة ويقصد بها المدفع . الطخاء  
 السحاب المرتفع المظلم . الصواعق جمع صاعقة وهي نار تسقط من السماء في رعد شديد لا تمر على  
 شيء الا احرقته

( المعنى ) يقول كأن دخان المنجنيق الذي هو كناية عن المدفع سحب مظلم مرعد تنساقط  
 منه الصواعق على الاعداء وهي كناية عن المقذوفات النارية التي تخرج من فم المدفع

(٢) الخرصان جمع خرص وهو الرمح

( المعنى ) يقول وكان رماحهم كواكب تدور على الدنيا بالنفس والسعد وقد مشى السيد  
 المؤلف على مذهب العرب القدماء من نسبة السعادة والشقاء الى الكواكب والنجوم وقال ابو تمام  
 يصف الرمح

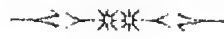
من كل ازرق نظار بلا نظر . الى المقابل ما في متنه اود

وَأَتَتْهُمْ فِيهِمْ بِالْفَتْوحِ وَأَنْجَدَا<sup>١</sup>  
وَحَامَى عَنِ الْقَبْرِ الَّذِي عِنْدَ طَبِيبَةٍ  
وَذَادَ عَنِ الْبَيْتِ الَّذِي عِنْدَهُ كُذَّا<sup>٢</sup>

كانه كان ترب الحب منذ زمن فليس يعجزه قلب ولا كبـد  
(١) الخارجين جمع خارج وهو من خرج على السلطان . وأتتهم فيهم وأنجد اي ابلى  
فيهم بلاء حسناً

( المعنى ) يشير بقوله الخارجين الى فئة الوهابيين وهم فئة زعيمها الأول يدعى محمد عبد الوهاب  
خرج على السلطان وحزب احزاباً كثيرة وافتتح بها نجداً والحجاز والحرمين وما زال يفتح بلاد العرب  
حتى توفي سنة ١٢٠٥ فاستمر احزابه من بعده في اعمالهم حتى استنفحل ادرهم ونهبوا انكعبة  
فلم ير السلطان محمود بن السلطان عبد الحميد بدءاً من ان يستعين بمحمد علي باشا والي مصر  
وجد الممدوح علي مطاردة الوهابيين فخابره في ذلك فاجاب بالطاعة وجمع القوات وارسل عليها ابنه  
المغفور له طوسون باشا واخذ يمدّه حتى جمع قواته امام المدينة وأطلق عليها النار فهدم بعض  
الأسور ثم دخلها واشحن في حاميتها حتى سلمت فكف السيف عنها . ثم عاد الوهابيون الى الكرة مرة  
اخرى فرأى محمد علي باشا ان يسير بنفسه لمقاتلتهم ف وقعت بينه وبينهم موقعة كبرى كان النصر فيها  
لجنود محمد علي باشا تفرق بعدها الوهابيون . فعاد الى مصر وقد فتح طريق الحرمين ولكنه  
كان في شك من اصر اعدائه اذ لم يهدم جميعاً وخاف ان يجمعوا مرة ثانية فرأى من الصواب ان  
يرسل ابنه ابراهيم باشا البطل الشهير في حملة عظيمة فكان ذلك فوصل المدينة وحارب الوهابيين  
حرباً شديداً حتى قبض على زعيمهم وارسله الى مصر وبعدها ارسله محمد علي الى الاسكندرية فقتلوه .  
وكانت لمحمد علي حملة حروب مع كل من خرج على السلطان كان النصر حليفه دائماً فيها فنهبها ارسله  
ابنه ابراهيم باشا الى اهل المورا حين خرجوا على السلطان فخاربهم وعاد ظافراً منصوراً . ومنها  
خروج حكام سوريا على السلطان ايضاً فارسل اليهم محمد علي باشا حملتين واحدة في البر والثانية  
في البحر وكنها تحت قيادة ابراهيم باشا فاستولى على جميع بلاد سوريا بعد حروب شديدة وبالجملة  
فمجد محمد علي باشا اطلق لسان شاعرنا فنظم هذه الايات تعداداً لما آثر اجداد الممدوح  
(٢) طيبة هي مدينة يثرب وبها قبر النبي صلى الله عليه وسلم . والبيت هو بيت الله الحرام

لَقَدْ عَمَّ آفَاقَ الْبَسِيطَةِ ذِكْرُكُمْ  
وَطَارَ لِأَعْنَاءِ السَّمَاءِ وَأَبْعَدَا  
فَفِي الْقُبَّةِ الزَّرْقَاءِ خَلَّتْ مَدِيحُكُمْ  
كَصَوْتِ بِهَا فِي كُلِّ رُكْنٍ لَهُ صَدَى



### كنز مدفون

أَفَاضَلْنَا أُعْزِزْ عَلَيَّ بِأَنْ أَرَى  
دِيَارَكُمْ أَمْسَتْ وَلَيْسَ لَهَا أَهْلُ  
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ فُرْقَةٌ مِنْ جَمِيعِكُمْ  
تَبِيدُ وَدَارٌ مِنْ مَجَامِعِكُمْ تَخْلُو

وبه الكعبة التي هي قبلة المسلمين وموضع حجهم وهما بمكة . كذا جبل اسفل مكة على طريق اليمن  
( المعنى ) يقول ان جديك حامى عن قبر النبي صلى الله عليه وسلم واستخلصه من ايدى  
الوهابيين ودافع عن بيت الله الحرام

( ١ ) البسيطة الارض . أعناء السماء جمع عنووعنا وهو الجوانب والنواحي

( المعنى ) هذا البيت هو جواب الندا في قوله

ايا ابن الذي ساق المساعر كالدي وأصدرهم حوض الجلال وأوردا

ومعناه ان ذكرك سار في البرية جميعها وصعد الى السماء علواً وقدرًا حتى ملأ جميع نواحيها

( ٢ ) القبة الزرقاء السماء . الصدى ترجيع الصوت

( المعنى ) يقول اني أخال مديحك وقد عمّ الدنيا صوتا في قبة هي قبة السماء اذا مارن فيها

رددته جميع نواحيها وهذا المعنى غاية في الحسن والابداع

( ٣ ) هذه الرسالة انشأها سماحة السيد المؤلف في سنة ١٣١٧ هجرية

أَطْلَقِ الدَّمْعَ وَأَطْرِقْ . فَقَدْ غَرُبَتِ الشَّمْسُ فِي الْمَشْرِقِ<sup>١</sup> . فَيَا هَزِيمَةَ الْعَقْلِ .  
وَصَوْلَةَ الْجَهْلِ . وَيَا وَحْشَةَ الدُّورِ . وَأَنْسَةَ الْقُبُورِ<sup>٢</sup> . أَسْرِيرُ<sup>٣</sup> . يُنْقَلُ وَيَسِيرُ . أَمْ  
جَبَلٌ يَنْقَلَعُ . وَوَسْمِيٌّ يَنْقَشَعُ . وَهَذِهِ أَوْصَالُ<sup>٤</sup> . أَمْ مَعَالُ . تَنْشُرُ . وَتُقْبَرُ<sup>٥</sup> .  
أَلَا مَنْ رَأَى قَوْمًا كَأَنَّ رِجَالَهُمْ

اعزز مبني للمجهول بمعنى صعب عليّ ما أصابك . تبديد تهلاك . المجامع جمع مجمع وهو مجلس  
الاجتماع  
( المعنى ) يقول افاضلنا يعز عليّ ان ارى دياركم امست خالية من ساكنيها قد عبثت بها  
نوب الليالي والايام وفرقت اهلها بعد اجتماع فالدار بائدة والسكان راحلون . ويعجبني قول ابي  
الطيب في هذا المعنى

أبني ايننا نحن اهل منازل      ابداً غراب البين فيها ينعق  
نبكي على الدنيا وما من معشر      جمعهم الدنيا فلم ينفرقوا  
اين الاكسرة الجبابرة الألى      كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا  
من كل من ضاق الفضاء بجيشه      حتى ثوى خواه لحد ضيق

( ١ ) اطلق الدمع اي فكه من اسره واذرفه . اطرق اي طأطأ من رأسك

( المعنى ) يقول فك الدمع من عقاله واجعله ينسكب انسكاباً وطأطأ الرأس حزناً وكذا فقد  
غربت الشمس ولكن كان غروبها في المشرق لان المتوفي مات في الشرق وكأن وفاته غروب الشمس  
( ٢ ) الصولة السطوة والقدرة . الوحشة الخلوة . الأنسة ضد الوحشة

( المعنى ) يقول اعمرى لقد انهزم العقل بعد المتوفي وصال الجهل وخت الدور فصارت  
موحشة وعمر القبور فعادت مونساً لوجوده فيها

( ٣ ) ينقلع في مشيه مشي كأنه يتحدر . الوسمي مطر الربيع سمي به لأنه يسم الارض بالنبات .

ينقشع ينفرق . الأوصال جمع وصل بالكسر وهو المفصل

( المعنى ) يقول اسرير الميت اي نعشه ما يسير امامنا ام جبل يزول عن مكانه ام غمام

ينقشع فيخلف الارض بعده جدباء وهذه اوصاله واعضاؤه المحمولة في نعشة ام هذه معال  
تنقل من حال الى حال

نَخِيلٌ أَتَاهَا عَاضِدٌ فَأَمَّالَهَا<sup>١</sup>  
 بُورِكَ الْمَيِّتُ الْغَرِيبُ كَمَا بُو<sup>٢</sup>  
 رِكَ نَضِجُ الرُّمَانِ وَالزَّيْتُونِ<sup>٣</sup>  
 وَسَلَامٌ إِلَيْهِ يَغْدُو عَلَيْهِمْ<sup>٤</sup>  
 وَفِيُوهُ الْفَرْدَوْسِ ذَاتِ الظَّلَالِ<sup>٥</sup>  
 أَقْبَرُ هَذَا أَمْ جَفْنٌ فِيهِ سَيْفٌ جُرَّازٌ • وَتُرْبٌ فِيهِ تَبْرٌ رِكَازٌ • وَقَلْبٌ  
 هَرِيقٌ فِيهِ ذُنُوبٌ مِنْ كَرَمٍ • وَجَفْرٌ تَهْدَمُ فِيهِ بَنِيَانٌ مِنْ هَمَمٍ<sup>٦</sup>  
 وَهُمْ الْأَسْوَدُ الْغَلْبُ حَوْلَ ضَرِيحِهِ  
 بِسُكُونِهِ بِنَوَاطِرِ الْأَرَامِ

- (١) عاضد يقال عَضِدَ الشجرة وغيرها بالمعضد شذبها والعاضد اسم فاعل من عَضِدَ (المعنى) يقول هل من الناس من رأى قومًا طوال القامات كعميدان النخل وهو ممدوح عند العرب أتاهَا ذلك العاضد وهو كناية عن الموت فأمالها والاستفهام هنا استفهام انكاري
- (٢) (المعنى) يقول ان نضجي الرمان والزيتون مباركان ويدعو لهذا الميت الغريب بالبركة كما بارك الله في هذين النخيلين
- (٣) فِيُوهُ الْفَرْدَوْسِ أي ظلالها
- (٤) (المعنى) يدعو أيضاً للميت ويطلب من الله سبحانه وتعالى أن يظلل جدته بظلال الفردوس وهو الجنة
- (٥) الْجَفْنُ الْغَمْدُ • الْجُرَّازُ السَيْفُ الْقِطَاعُ • النَّبْرُ مَا كَانَ مِنَ الذَّهَبِ غَيْرَ مُضْرُوبٍ وَلَا يُقَالُ تَبْرٌ إِلَّا لِلذَّهَبِ • وَالرِّكَازُ مَا رَكَّزَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الْمَعَادِنِ فِي الْأَرْضِ • الْقَلْبُ الْبَيْتُ • هَرِيقٌ أي صب مَبْنِيٍّ لِلْحَجَّاهِ • الذُّنُوبُ الدُّلُوكُ لَهَا ذَنْبٌ وَقِيلَ الَّتِي دُونَ الْمَاءِ • الْجَفْرُ الْبَيْتُ الْوَاسِعَةُ
- (٦) (المعنى) يقول ليت شعري هل قبر الفقيد غمد وهو فيه حسام أم تراب وهو فيه تبر مودع أم بئر صب فيها ذنوب ملئه الكرم أم جفر تهدم فيه بنيان من همة وعزيمة
- (٥) الْغَلْبُ جَمْعُ الْغَلَبِ وَهُوَ الْأَسَدُ • الْأَرَامُ الظُّلْمَاءُ



فإلى الله نشكو زَمَنًا أَطْفَأَ هَذَا السِّرَاجَ . وَكَسَرَ هَذَا التَّاجَ . وَأَخْبَأَ هَذَا  
الشَّهَابَ . وَقَفَلَ هَذَا الْبَابَ . وَغَادَرْنَا بَعْدَهُ فِي غِيٍّ كَرُّشِدٍ وَرُشْدٍ كَفِيِّ . وَحَيٍّ  
كَمِيَّتٍ وَمَيِّتٍ كَحْيٍ<sup>١</sup> .

وَأَنْتَ أَوَّلَى وَإِنْ أَصْبَحْتَ فِي جَدَثٍ  
بِأَنْ تَعَزَّى بِأَهْلِ الْوَعَثِ وَالْجَدَدِ<sup>٢</sup>  
عَيْنَانِ . كَأَنَّهُمَا عَيْنَانِ نَضَاحَتَانِ . طَرْفٌ خَاشِعٌ . وَشَمٌّ بَاخِعٌ . وَنَفْسٌ  
رَاجِعٌ . وَإِصْبَعٌ دَامٍ . وَعَثِيرٌ فَوْقَ هَامٍ<sup>٣</sup> . وَحُزْنٌ يَنْقُضُ الْأَضْلَاعَ . وَهَمٌّ

( المعنى ) يقول ان الرجال العظام تبكيه على قبره يجزع كأنه جزع النساء  
(١) اخباء اطفأ

( المعنى ) يقول اشكو الى الله من دهر اخمد هذا القبس المضيء وكسر هذا التاج الذي كان  
موضعه الرؤوس واطفأ جذوة هذا الشهاب المتوقدة وقفل هذا الباب وهو باب العلم والفضيلة  
وغادرنا من بعده مدهوشين حتى نظن الغي رشدا والرشد غيا ونرى الحلي منا ميتا والميت حيا .  
(٢) الجدث القبر . الوعث المكان السهل الكثير الدهس تغيب فيه الاقدام . الجدد  
ما استدق من الرمل

( المعنى ) يقول وان اصبحت في جدث بعيداً عن الاهل والصحب والاختدان فانك جدير  
بان تعزى باهل هذين المكانين لانك حي بما ترك وعالمك وانت ميت كما ان غيرك كانه ميت  
وهو حي لقلته فضله

(٣) عينان هما العينان الباصرتان . وعينان الثانية هما العينان الناضحتان . نضاحتان يقال  
عين نضاخت اي فوارة غزيرة . الطرف العين . الشم ارتفاع قصبة الانف وهو كناية عن  
العظمة والارتفاع . الباخع المنقاد المنذل . نفس راجع اي في اخذ ورد . دام مكوم مجروح  
وهو كناية عن العض على الاصابع حتى دميت وتكلمت . العثير الغبار . الهام جمع هامة وهي  
العنق والرأس

( المعنى ) يقول ان عين كل انسان منا اصبحت بعدك كالعين الناضحة الفوارة الغزيرة

يَسْلُ النُّخَاعَ . وَفِي كُلِّ قَلْبٍ صَدْعٌ وَفِي كُلِّ رَأْسٍ صُدَاعٌ  
 قُومًا تَتَوَحَّاتُ مَعَ الْأَنْوَاحِ  
 وَأَبْنَاءُ مُلَاعِبِ الرِّمَاحِ  
 أَبَا بَرَاءٍ مِسْدَرَةُ الشَّيَاحِ  
 فِي السَّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَمْسَاحِ



وأصبح كل طرف وقد خشع وهذا الشتم بعد العزة والقدرة أصبح مُخَفَضًا وانقاسنا مترددة في صدرنا لطفة وجزعًا وأصابنا دامية حسرة عليك وقد علا رؤوسنا وهامتنا الغبار مما نثيره عليها من الحزن والجزع

(١) ينقض يهدم . يسلم ينزع . النخاع مثلثة عرق ايض من داخل العنق ينقاد في فقاير الظهر حتى يبلغ عجب الذنب  
 (المعنى) يقول ان حزننا عليك كسر الاضلاع ونزع النخاع فاصبحنا وقلوبنا مصدعة ورؤوسنا مصدوعة

(٢) الانواح جمع نائحة وهي الباكية بصوت . ابن اثني عليه بعد موته . ملاعب الرماح اي الذي يلعب بالرماح وهي كناية للعرب تطلق على رجل الحرب ومنها ملاعب الاسنة . المدره اسان القوم المدافع عنهم وهو من درأ . الشياح الخدار والجد في كل شيء والتحفظ والسلب ما يسلب نقول سلب القنيل وهو ما عليه من سلاح وثياب ومنه تسلبت المرأة على زوجها اي لبست الحداد . الامساح جمع مسح وهو كساء من شعر

(المعنى) يقول قوما للنواح مع النائحات وارثيا رجل الحرب المسمى ابا براء فانه كان راعي الحمي وحامي ذمارهم والبسا لذلك السلب السود والامساح — هذا وقد كانت المرأة في الجاهلية اذا اصاب لها كريم حلفت شعر رأسها واخذت تضرب هامتها بنعلين فتعقرها قال عبد مناف بن ربيع المذلي

ماذا يفيد ابنتي ربيع عويلهما لا ترقدان ولا بوئي لمن رقدا

فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِنْهُ وَاحِدٌ بِأَلْفٍ • كَالَّذِي نَارٌ فِي الصَّرْفِ<sup>١</sup> • كَرِيمٌ الْمَنْبُتِ وَالْبَيْتِ • مَا فِيهِ  
لَوْ وَلَا لَيْتَ<sup>٢</sup> • مَاضٍ وَالسَّيْفُ نَابٍ • كَأَنَّهُ فِي الْفَضْلِ سَطْرٌ بِسْمِ اللَّهِ فِي الْكِتَابِ<sup>٣</sup> •

كلتاها ابطنت احشائها قصباً من بطن حلية لا رطباً ولا نقداً  
إذا تأوب نوح قائماً معه ضرباً ألياً بسبت يجمع الجلدا  
السبت النعل وقالت الخمساء

ولكنني وجدت الصبر خيراً من النعلين والرأس الخلق  
(١) (المعنى) يقول في سبيل الله واحد كان يعد بألف كما يصرف الدينار بكثير من  
الدراهم او نحوها يعني انه جمع فيه كل الناس  
(٢) كريم المنبت • اي الاصل • لوها معان كثيرة وهي هنا للمعنى • ليت حرف تمنى  
(المعنى) يقول ان المتوفي كان كريم المحمد نبت من ربة صالحة فلما ادح ان يمدح كيف  
شاء ولا يقول لو كان فيه الخلق الفلاني لكان تاماً او ليت فيه الخصلة الفلانية لكان عظيماً  
فهو ليس بمن تدخل عليه لو اوليت

• ومن اشجى ما قيل في الرثاء قول متمم بن نويرة

لقد لامني عند القبور على البكا رفيق التندراف الدموع السوافك  
فقال أبكي كل قبر رأيت لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك  
فقلت له ان الشجاء يبعث الشجاء فدعني فهذا كله قبر مالك  
وقال النابغة الجعدي

فنى كان فيه ما يسر صديقه على ان فيه ما يسوء الاعاديا  
فنى كلمات خيرات غير انه جواد فما يبقى من المال باقيا

(٣) ماض قاطع • الناب يقال نبا السيف عن الضربة اي كل وارتد عنها ولم يمض •  
الفضلاء • جمع فاضل

(المعنى) يقول انه يسكون ماضياً اذا نبا السيف اي انه امضى منه ويقول انه في مقدمة  
الفضلاء اذا عدوا كما تكون البسملة في اوائل الكتب وصدورها وقد صدر الله سبحانه وتعالى

جَمُّ الْأَصْفَادِ وَالْمَنْحِ . إِذَا اسْتَنْجَدْتُهُ جَاءَكَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ

بها كتابه المجيد وقال الشاعر يصف صبره على الشدائد

ونكبة لو رمى الرامي بها حجراً      اصم من جندل الصمان لا نصدا  
مرت عليّ فلم اطرح لها سلمي      ولا اشتكيت لها وهناً ولا جزءا  
ما شد من مطلع يخشى الهلاك به      الا وجدت بظهر الغيب مطالعا  
لا يملأ الامر صدري قبل موقعه      ولا يضيق به صدري اذا وقعا  
كلاً لبنت فلا النعماء تطارني      ولا تخشعت من لأوائها جزءا

وقال سعد بن مالك

يا بؤس للحرب التي      وضعت اراها طفاستراحوا  
والحرب لا يبقى لها      حمها التخيل والمراح  
الا الفتى الصبار في      النجدات والفرس الوقاح  
والنثرة الحصداء والبيض المكال      والرماح  
والكر بعد الفراذ      كره التقدم والنطاح  
كشفت لهم عن ساقها      ويذا من الشر الصراح  
فألم بيضات الخدور هنا فلا النعم المراح

وقال لبيد

فلا انا يا تبني طريف بفرحة      ولا أنا مما احدث الدهر خازع  
انجزع مما احدث الدهر بالفتى      واي كريم لم تصبه القوارع

وقال النابغة

اذا مسه الشر لم يكتئب      وان مسه الخير لم يعجب

وقال أبو فراس الحمداني

صبور ولو لم تبق مني بقية      قؤول ولو ان السيوف جواب  
وما كل فعال يجازي بفعلة      وما كل قوال لدي يجاب  
ورب كلام مرفوق مسامي      كما طن في لوح الهجير ذباب

والشعر في هذا المعنى كبير وفي هذا القدر كفاية

(١) الجهم الكثير • الاصفاد جمع صفد وهو العطاء • المنح العطاء ايضاً •  
 (المعنى) يقول ان الفقيد كان كثير الكرم اذا استنجد به الانسان وكان في ضيقة عسراء جاءه  
 نصر الله والفتح وناهيك بهما • والكرم عادة من احسن الامادات وأفضلها اذ كل متخلق بها  
 يكون محبوباً من الناس مغبوطاً منهم لان النفس من طبيعتها ميالة الى من احسن اليها ورغبة في  
 كل جواد وكانت هذه التحيزة منتشرة في الامة العربية انتشاراً زائداً الى ان يوجد فيهم البخيل  
 ومن اتصف بهذه الخصلة الذميمة منهم كان يضرب به المثل في اللؤم اذ لولا ذلك لما بقي اسم  
 مادر البخيل المشهور يضرب به المثل عند المذمة والانتقاص كما يضرب المثل بحاتم عند المدح  
 والثناء وقد ملأت بذلك اشعارهم وفخروا به كثيراً حتى ان الواحد منهم ربما ادى به كرمه  
 الى الفاقة ويرى ذلك محمداً يشكر عليها ويخلد اسمه بها فمن ذلك قول عمرو بن الاثم

ذريتي فان الشح يا ام هيثم	لصالح أخلاق الرجال سروق
ذريتي وحطى في هواي فاني	على الحسب الزاكي الرفيع شفيق
ذريتي فاني ذو فعال تهمني	نواب يغشى رزوها وحقوق
وكل كريم يثقي الدم بالقرى	وللحق بين الصالحين طريق
اعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها	ولكن أخلاق الرجال تضيق

وقال آخر

ايا ابنة عبد الله وابنة مالك	وبا ابنة ذي البردين والفرس الورد
اذا ما صنعت الزاد فالتمسي له	أكيلا فاني لست اكله وحدي
أخاً طارقاً او جار بيت فاني	أخاف مذمات الاحاديث من بعدي
واني لعبد الضيف ما دام ثلوا بيا	وما في الا تلك من شيمة العبد

وقال آخر

فالا أكن عين الجواد فاني	على الزاد في الظلماء غير شتم
فالا أكن عين الشجاع فاني	ارد سنان الرمح غير سليم

وقال حاتم الطائي

اما والذي لا يعلم السر غيرة	ويحبي العظام البيض وهي رميم
لقد كنت اختار القرى طاوي الحشا	محافظة من أن يقال لنيم
واني لاستحيي يميني وبينهما	وبين في داجي الظلام بهيم

## إلى حكمة رسطاليس . أو الشيخ الرئيس . وخطب إياي . أو زياد

(١) رسطاليس هو أرسطو وتقدمت ترجمته في موضع آخر من هذا الكتاب -- الشيخ الرئيس هو أبو علي الحسن بن عبد الله بن سينا الحكيم المشهور . ولد بقرية خرمين من أعمال بخارى ثم انتقل مع أبيه إلى بخارى واشتغل بالعلوم وحصل الفنون ولما بلغ سنه عشر سنين كان قد اتقن علم القرآن والأدب وحفظ أشياء كثيرة من أصول الدين والحساب والجبر والمقابلة ثم توجه نحوهم الحكيم أبو عبد الله الثاني فأنزله والده الشيخ الرئيس عنده فابتدا أبو علي بقرا عليه كتاب إيساغوجي وأحكم عليه علم المنطق وقراً عليه أيضاً أقليدس والجسطي ثم كان يختلف في الفقه إلى أسمايل الزاهد ثم اشتغل بتحصيل العلوم كالطبيعي واللاهني وغير ذلك ثم رغب بعد ذلك في علم الطب فبرز فيه حتى فاق الأوائل وأصبح عديم القرين فاخذ عنه هذا الفن كبارؤه . ثم ذكر أبو علي عند الأمير نوح ابن نصر الساماني صاحب خراسان في مرض مرضه فاحضره وعالجه حتى برىء واتصل به ودخل إلى دار كنبه وكانت عمدة المثل فظفر أبو علي فيها بكتب من علم الأوائل وغيرها وحصل نخب فوائدها وانفق بعد ذلك احترام هذه الكتب فتفرد أبو علي بما حصله من علومها وبالجملة فإن سينا كان نادرة عصره وواحد دهره وقل في حكماء المسلمين وفلاسفتهم من حصل كل علم ونظر في كل شيء مثل ابن سينا وقد ألف كثيراً من المصنفات في كل علم ومطلب . ودنت ولادته في سنة سبعين وثلاثمائة ووفاته سنة ثمان وعشرين وأربعمائة بمكان ودفن بهار حمة الله تعالى ( المعنى ) يقول أن الفقيه كان حكيماً بارعاً وفيلسوفاً حاذقاً أشبه رسطاليس معرفة وفهما في اليونان والشيخ الرئيس علماً واختباراً في الإسلام

(٣) إياي — إياي أبو قبيلة من العرب وهو ابن معد بن عدنان وأخو نزار بن معد وقيل إياي هو ابن نزار وأعطاه أبوه الخدم وما أشبه من ماله لما قسم أرثه بين أولاده . كانت منازلهم يعين أبغ بعد ما تفرقت العرب وكان جذيمة الأبرش كثيراً ما يغزوهم حتى طلبوا مسالمتهم وكان بينهم غلام من خلم من بني اختهم وكانوا أخوالاً له وهو عدي بن نصر بن ربيعة وكان موصوفاً بالجمال والظرف فطلبه منهم جذيمة فامتنعوا أن يسلموه إليه فالح عليهم بالغزو وكان له صنان يجدهما فبعث إياي من سرق الصنمين وعرفوه أتهما عندهم ويردونهما بشرط أن يكف عنهم فاجابهم إلى ذلك بشرط تسليم عدي بن نصر فقبلت إياي وكان من أمر عدي مع جذيمة واخته رقاش ما كان من عشقتها له وتبنيها فيه . وتشعبت من إياي بطون كثيرة وتفرقوا في البلاد وكان

بعد ذلك معظمهم مستوطناً في العراق غلبوا عليه الفرس لما كان سابور ذو الاكتاف صغيراً  
واكثروا هناك الفساد فسكنوا حيناً لا يغزوهم احد من الفرس لصغر ملكهم فلما كبر سابور  
غزى من جاور بلاده من العرب فانتقلت اباد من الجزيرة وصارت تغير على السواد فجهز سابور  
اليهم الحيوش وكان لقيط الايادي معهم فكتب الى اباد

سلام في الصحيفة من لقيط الى من بالجزيرة من اباد

بان الايث كسرى قد اتاكم فلا يشغلكم سوق النفاذ

اتاكم منهم سبعون الفا يزجون المكتائب كالجراد

فلم يقبلوا منه وداموا على الغارة فكتب اليهم ايضاً

ابلق اباد وطول في سراتهم اني ارى الرأي ان لم اعص قد نصما

وهي قصيدة طويلة فلم يحذروا فوقع بهم سابور وابادهم قتلا الامن لحق منهم بارض الروم  
فتنصروا هناك على النمادى ثم اسلموا في فتح تكريت سنة ١٦ هجرية وكانوا قد اتوا على الروم  
ومعهم غيرهم من قبائل العرب وقد وهم بعضهم ان الخط تعلمته الناس من اباد لقول الشاعر  
قوم لهم ساحة العراق اذا ساروا جميعاً والخط والقلم

نعم ان اباد اسكنت العراق ولكن بقيت على ما كانت عليه من البداوة كما علمت ومراد  
الشاعر انهم اقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لغربهم من ساحة الامصار . واثاب  
وان اغفلت الخط فقد قام منها الخطباء الفصحاء والمفوهون بالغاء وضرب بخطاب اباد المثل  
اطولها قال الشاعر فيهم

برمون بالخط الطوال وتارة وحي الملاحظ خيفة الرقباء

وعلى ذكر الخطابة تأتي هنا بحكاية مفيدة لمن يريد ان يتعمق فن الخطابة الذي كان وظيفة  
كبار العرب وعظمائهم وهي: مر بشر بن المعتمر بابراهيم بن جبلة بن محرز السكوني الخطيب وهو  
يعلم فتياه الخطابة فوقف بشر يستمع فظن ابراهيم انه انما وقف يستفيد او يكون رجلاً من  
النظارة فقال بشر اضر بوا عما قال صفحاً واطووا عنه كشحاً ثم دفع اليهم صحيفة من تنميقه وتجبيره  
فيها: نخذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك واجابته اياك فان نفسك تلك الساعة اكرم  
جوهراً واشرف حسناً واحسن في الاسماع واحلى في الصدور واسام من فاحش الخطأ واجاب  
لكل عين من لفظ شريف ومعنى بديع . واغام ان ذلك اجدى عليك مما لا تبلغه الا بالكثرة  
والمطولة والمجاهدة بالكثيف والمعاودة ومهما اخطاك لم يخطئك ان يكون مقبولا قصدا وخفيفا

على اللسان سهلاً وكما خرج من ينبوعه ونجم من معدنه وإياك والتوعر فإن التوعر يسلك إلى التعقيد والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك وبشين الفاظك ومن اذاع معنى كريماً فليأتهمس له لفظاً كريماً فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ومن حتمها أن تصونها عما يفسدها ويهجنها وعما تعود من أجله إلى أن تكون أسوأ حالاً منك قبل أن تلتهمس اظهارها وترهن نفسك بالإستعانة وقضاء حقها فكان في ثلاثة منازل فأول ذلك أن يكون لفظك رقيقاً عذباً أو فخماً سهلاً ويكون معنك ظاهراً مكتشوفاً وقريباً معروفاً أما عند الخاصة أن كنت للخاصة قصدت وأما عند العامة أن كنت للعامة أردت والمعنى ليس بتضع أن يكون من معاني العامة وإنما مدار الأمر على الشرف مع الصواب واحراز المنفعة مع موافقة الحال وما يجب لكل مقام من المقال وكذلك اللفظ العامي والخاصي فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك وبلاغة لفظك ولطف مداخلك وقدرتك في نفسك على أن تفهم العامة معاني الخاصة وتكسوها الالفاظ المتوسطة التي لا تلطف عن الدهاء ولا تجفو عن الاكتفاء فانت البليغ التام : فقال له ابراهيم بن جبلة جعلت فداك انا احوج إلى تعليم هذا الكلام من الغلظة — زياد : كانت البغايا في الجاهلية من الامماء وكانت لهن رايات يعرفن بها وينتهجنها الفتيان وكان أكثر الناس يكرهون امماءهم على البغاء والخروج إلى تلك الرايات يبتغون بذلك عرض الحياة الدنيا فنهى الله تعالى في كتابه عن ذلك قوله عز وجل ( ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء أن اردن تحصناً لتبتغوا عرض الحياة الدنيا ومن يكرههن ) يريد في الجاهلية ( فإن الله من بعد اكرههن غفور رحيم ) يريد في الاسلام . فيقال ان ابا سفيان خرج يوماً وهو ثمل إلى تلك الرايات فقال لصاحبة الراية هل عندك من بغى فقلت ما عندي الا سمية قال هاتها علي تن ابطيها فوقع بها فولدت له زياداً . وسمية هذه كانت امة لابي الخير بن عمرو الكندي وقد وهبها للحارث ابن كلدة وكان طبيباً يعالجه فولدت له على فراشه نافعاً ثم ولدت ابا بكرة فانكر لونه وقيل له ان جارتك بغى فأنفني من ابي بكرة ومن نافع وزوجها عبيداً عبداً لابنته فولدت على فراشه زياداً فلما كان يوم الطائف نادى منادي رسول الله صلى الله عليه وسلم أيما عبد نزل فهو حرّ وولاه الله ورسوله فأنزل ابو بكرة واسلم ولحق بالنبي صلى الله عليه وسلم فقال الحارث بن كلدة لنافع انت اني فلا تفعل كما فعل هذا يريد ابا بكرة فلحق به فهو ينتسب إلى الحارث بن كلدة . ثم ان زياداً نشأ خطيباً مفوهاً وداهيةً محتالاً وقد وجه به عامل من عمال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه بفتح فجّه الله على المسلمين به فامرهم عمران أن يخطب الناس على المنبر فاحسن في خطبته وجوّد وعند اصل المنبر ابوسفيان بن حرب وعلي بن ابي طالب رضي الله عنه فمسّاهل ابوسفيان لعلي



ايحبكم ما سمعت من هذا الفتى قال نعم قال اما انه ابن عمك قال وكيف ذلك قال انا قد دفنته في رحم امه سمية قال فما يمنعك ان تدعيه قال اخشى هذا القاعد على المنبر يعني عمر بن الخطاب ان يفسد علي اهابي فهذا الخبر استلحق معاوية زياداً وشهد له اليهود بذلك وهذا خلاف حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله الولد للفراش وللعاهر الحجر . ثم لما شهد اليهود لزياد قام في اعقابهم فحمد الله واثنى عليه بما هو اهله ثم قال ( هذا امر لم اشهد اوله ولا علم لي بآخره وقد قال امير المؤمنين ما بلغكم وشهد اليهود ما سمعتم فالحمد لله الذي رفع منا ما وضع الناس وحفظ منا ما ضيعوا وما عبثوا بما هو والدمبرور وريب مشكور ) ثم جلس . وكان زياد شديداً في احكامه حتى قيل ان زياداً تشبه بعمر بن الخطاب في شدته فافرط وتغالي فخرج عن الحق وتشبه الحجاج بزياد فاهلك الناس ومما يظهر شدته خطبته المشهورة بالبراء حينما قدم البصرة والياً لمعاوية وسميت بالبراء لانه لم يحمد الله في اولها فلما وردھا قال : اما بعد فان الجهالة الجاهلاء . والضلالة العمياء . والعمى الموفى باهله على النار ما فيه سفهاؤكم وتشمل عليه حملاؤكم من الامور العظام بنبت فيها الصغير ولا يتحاشى عنها الكبير كانكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا بما اعد الله من الثواب الكريم لاهل طاعته والعذاب العظيم لاهل معصيته في الزمن السرمدي الذي لا يزول اتكونون من طرفت عينه الدنيا وسدت مسامعه الشهوات واختاروا الفانية على الباقية ولا تذكرون انكم احدثتم في الاسلام الحدث الذي لم تسبقوا اليه من ترككم هذه المواخير المنصوبة والصفقة المسلوقة في النهار المبصر والعدد غير قليل الم يكن منكم نهاية تمنع الغواة عن دلج الليل وغارة النهار قرستم القرابة وابعدتم الذين يعتذرون بغير العذر ويقضون على المجلس كل امرئ منكم بذنب عن سفيهه صنيع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً ما انتم بالعلماء ولقد اتبعتم السفهاء فلم يزل بكم ما ترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الاسلام ثم اطرقوا وراؤكم كنوساً في مكائس الرب . حرام علي الطعام والشراب حتى اسويها بالارض هدماً واحراقاً اني رايت آخر هذا الامر لا يصلح الا بما صلح به اوله لين في غيرضعف وشدة في غير عنف . واني اقسم بالله لا اخذن الولي بالمولى والمقيم بالطاعن والمقبل بالمدير والصحيح بالسقيم حتى يلقى الرجل منكم اخاه فيقول انج سعيد فقد هلك سعد او تسقيم لي فنانكم . كذبة الامير تلمي مشهورة فاذا تعلقتم علي بكذبة فقد حلت لكم معصيتي من نقب منكم عليه فاننا ضامن لما ذهب منه فان ناي ودلج بالليل فاني لا اوتي بمدلج الا سفكت دمه وقد اجلتكم في ذلك بقدر ما باقى الخبر الكوفة ورجع اليكم واباكم ودعوي الجاهلية فاني لا اجد احداً دعا بها الا قطعت

وَرِوَايَةُ حَمَّادٍ . أَوْ ابْنِ أَبِي الزِّنَادِ .

قَدْ كَانَ فِي عِلْمِهِ بَيْنَ الْوَرَى عِلْمًا  
يَهْدِي بِهِ إِنْ زَوَتْ أَعْلَامُهَا الْيَدُ  
وَمَنْ زَوَتْ فَضْلُهُ حُسَّادُ رُبَّتِهِ

لسانه وقد احدثتم احداثا لم تكن وقد احدثنا لكل ذنب عقوبة فمن غرق قوما اغرقناه ومن احرق قوما احرقناه ومن نقب بيتنا نقبنا عن قلبه ومن نبش قبرنا دفناه فيه حيا فكفوا عني السنتكم وايديكم اكف عنكم يدي واساني ولا يظهرن من احد منكم ريبة بخلاف ما عليه عامنكم الا ضربت عنقه وقد كانت بيني وبين قومي احن فجعلت ذلك دبر اذني وتحت قدمي فمن كان محسنا فليزد في احسانه ومن كان مسيئا فلينزح عن اسائه . اني لو علمت ان احداكم قد قتله السل من بغضي لم اكشف له فناها ولم اهلك له سارا حتى يبدي لي صفحته فان فعل ذلك لم اناظره فاسنا نفوا اموركم واعينوا على انفسكم قرب مبيتس بقدموهنا سياسر وسرور بقدموهنا مبيتس . ايها الناس اذا اصبحتا لكم ساسة وعنكم دارة نسوسكم بسلطان الله الذي اعطانا ونذودكم في الله الذي خلانا فالف عليكم السمع والطاعة فيما احببنا ولكم عايينا العدل فيما رأينا فاستوجبوا تدلسا وفيئنا بتناصحتكم اننا واعلموا ان مهما اقصر فيه فلن اقصر عن ثلاث لست تحتجبا عن طالب حاجة ولو اتاني طارقا بليل ولا حابسا عطاء ولا رزقا عن ابائه ولا نحمدكم ببعثة فادعو الله بالصلاح لائمتكم فانهم ساستكم المؤدبون لكم وكهفكم الذي اليه تاوون ومتى يصلحوا تضحوا ولا تشربوا قلوبكم بغضهم فيشتم ذلك اسفهم ويطول له حزنكم ولا تدكوا حاجتكم مع انه لو استجيب لكم فيهم لكان شرا لكم اسأل الله ان يعين كلاً على كل واذا رأيتموني اتقد فيكم امراً على اذلاله وايم الله ان لي فيكم امرعي كثيرة فليحذر كل امرئ منكم ان يكون من صرعاي ) ثم نزل

( المعنى ) بقول كما انه حكيم حاذق وفيلسوف بارع فكذلك هو خطيب مصقع ومفوه منطيق فكان خطبه حطب اباد وكان فصاحته فصاحة زياد

(١) رواية حماد هو حماد الراوية الشهير وقد تقدمت ترجمته في موضع آخر من هذا الكتاب  
ابن ابي الزناد هو راوية للحديث في القرون الاولى من الاسلام  
( المعنى ) بقول وكما انه في الخطب مثل اباد وزياد فكذلك هو في الرواية مثل حماد الراوية

وَعَنَنْتُ عَنْ أَيْادِيهِ الْأَسَانِيدُ  
وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أَسْأَلُ وَاحِدًا  
عَنْ حَرْفٍ وَاحِدَةٍ لِكَيْ أَزْدَادَهَا  
وَفَضَّلْتُ كَالْمَسْكِ إِنْ كَتَمْتَهُ سَطَعَ . وَكَالْقَبْسِ إِنْ خَفَضْتَهُ ارْتَفَعَ . سَجَايَا وَمَدَحٌ .  
إِنْ عُدَّتْ نَابَتْ لِأَعْدَائِهِ عَنِ السَّبْحِ .

الشهير وابن أبي الزناد

- (١) العلم الجبل أو علم الطريق . ذوت أي طوت . البيد جمع يبداء وهي القلاة المتسعة  
عن الراوي قال في روايته روي عن فلان عن فلان . الاسانيد جمع اسناد وهو عند أهل  
المنظرة والمحدثين ما اعتمدوا عليه في رواياتهم  
( المعنى يقول أنه كان عالماً في علمه وفضله في وقت فل فيه العلماء والفضلاء وهو الذي روت  
عنه حساده لاحتياجهم إليه وعنعت الاسانيد عن إباديه أي أخذت طلابه عنه بالرواية  
(٢) ( المعنى ) يقول أنه كان غنيا بعلمه وفضله لا يسال عن عويزة أي بزادها  
(٣) سَطَعَ انتشرت رائحته القبس اسان النار  
( المعنى ) يقول مثله كمثل المسك معهما كتمته وخباؤه انتشرت رائحته وكالقبس كلما اردت  
ان تحفض منه ارتفع الى اعلا  
(٤) ( المعنى ) يقول ان سجاياء الجميلة كثيرة فلو اراد اعداؤه ان يعددوها لكانت لهم  
بمثابة السبح وقال العرندس في المدح

هينوف لينون أسار ذوو كرم	سواس مكرمة أبناء أسار
ان يسالوا الحق يعطوه وان خبروا	في الجهد ادرك منهم طبيب اخبار
وان توددتهم لانوا وان شهموا	كشفت اذمار شر غدير اشرار
فيهم ومنهم بعد المجد متلدا	ولا يعد تناخزي ولا عار
لا ينطقون عن الفحشاء ان نطقوا	ولا يمارون ان ماروا بالكثار
من تلقى منهم نقل لا قيت سيدهم	مثل النجوم التي يسرى بها الساري

وَنَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرَدُّ فَضِيلَةَ  
الْشَّمْسِ تَشْرِيقُ وَالسَّحَابَ كَنُحُورًا  
إِنَّ النُّوَائِحَ لَا يَعْلَمُونَ فِي عُمُرٍ  
مَا كَانَ فِيهِ وَلَا الْمَوْلَى إِذَا افْتَخَرَا



دُنْيَا تَعْرِ الْجَاهِل . وَلَا تَسُرُّ الْعَاقِل . دَارٌ لَا يَدْخُلُهَا الطِّفْلُ . إِلَّا وَهُوَ  
بَالِكٌ . وَلَا يَخْرُجُ مِنْهَا الْكَهْلُ . إِلَّا وَهُوَ شَاكٍ . قَدْ عَصَفَتْ بِالشُّرُورِ سَوَافِيهَا وَمَنْ

(١) الكنهور من السحاب قطع امثال الجبال او المنراكم منه الواحدة كنهورة  
(المعنى) يقول كما ان الشمس تشرق احياناً والسحاب منراكم فكذلك الفضيلة لا تمحو والفضيلة  
وهذا البيت للمثنوي من قصيدة يمدح بها ابن العميد

باد هواك صبرت ام لم تصبرا وبكاك ان لم يجرد دمعك او جرى  
كم غر صبرك وابتسامك صاحباً لما رآه وفي الحشا ما لا يرى  
وفيها يقول يمدحه

باني وامي ناطق في انظمه ثم تباع به القلوب وتشترى  
من لا تزيه الحرب خلقاً مقبلاً فيها ولا خلق يراه مديراً  
يامن اذا ورد البلاد كتابه قبل الجيوش ثنى الجيوش تحيراً  
انت الوحيد اذا ركبت طريقة ومن الرديف وقد ركبت غضنقاً

(٢) (المعنى) يقول انه مهما عدد النوائح ذكر المتوفي او عدد المقتضو مناقب نفسه فذلك  
لا يعدو ما في هذا الفقيه من المناقب

(٣) المعنى يقول ان هذه الدنيا كما انها لا تغر الا الجاهل كذلك هي لا تسر العاقل اذ اى  
سرور في دار اذا دخلها الطفل لا يدخلها الا وهو بك كما يحصل عند الولادة وكذلك لا يخرج  
منها الشيخ الهرم الا وهو يشكو منها ومن عذابها والامها وامراضها

أَذْنَبَ فِي جَهَنَّمَ وَجَبَ أَنْ يُعَذَّبَ فِيهَا . ( أَشَامٌ مِنْ مَنْشَمٍ ) . ( صَمَتٌ حَصَاةٌ بِدَمٍ ) .

### (١) السواقي الرياح

( المعنى ) يقول ان من اذنب في الدنيا يعذب في الآخرة في جهنم ولكن لكثرة شرور

الدنيا وعذابها فان من اذنب في جهنم كان يجب ان يعذب في الدنيا

(٢) ( اشأم من منشم ) هذا مثل عربي ويقال اشأم من عطر منشم وقد اختلف الرواة في

لفظ هذا الاسم ومعناه وفي اشتقاقه وفي سبب المثل . فاما اختلاف لفظه فانه يقال منشم ومنشم ومشأم . واما اختلاف معناه فان ابا عمرو بن العلاء زعم ان المنشم الشر بعينه وزعم آخرون انه

شيء يكون في سنبل المطر يسميه العطارون قرون السنبل وهو سم ساعة قالوا وهو البيش وقال بعضهم ان المنشم ثمرة سوداء منتنة وزعم قوم ان منشم اسم امرأة . واما اختلاف اشتقاقه فقالوا ان

منشم اسم موضوع كسائر الاسماء والاعلام وقال آخرون منشم اسم وفعل جعلنا اسما واحداً وكان الاصل من شم فخذفوا الميم الثانية من شم وجعلوا الاولى حرف اعراب وقال آخرون هو من نشم

اذا بدأ يقال نشم في كذا اذا أخذ فيه يقال ذلك في الشر دون الخير وفي الحديث لما نشم الناس في عثمان اي طعنوا فيه . فاما من رواه مشأم فانه يجعله اسماً مشتقاً من الشؤم . واما اختلاف

سبب المثل فانما هو في قول من زعم ان منشم اسم امرأة وهو ان بعضهم يقول كانت منشم امرأة عطارة تباع الطيب فكانوا اذا قصدوا الحرب غمسوا ايديهم في طيبها وتحالفوا عليه بان يستميتوا

في تلك الحرب ولا يولوا او يقتلوا فكانوا اذا دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة يقول الناس قد دقوا بينهم عطر منشم فلما كثر منهم هذا القول سار مثلاً فمن تمثل به زهير بن ابي شلمي حيث يقول

تداركتما عباد ذيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

وزعم بعضهم ان منشم كانت امرأة تباع الخنوط وانما سموا خنوطها عطرا في قولهم وقد دقوا

بينهم عطر منشم لانهم ارادوا طيب الموتى . وزعم الذين قالوا ان اشتقاق هذا الاسم انما هو عطر من شم انها كانت امرأة يقال لها خفرة تباع الطيب فورد بعض احياء العرب عليها فأخذوا طيبها

وفضحوها فلحقها قومها ووضعوا السيف في اولئك وقالوا افنلوا من شم اي من شم طيبها . وزعم آخرون انه سار هذا المثل في يوم حليلة أعني قولهم قد دقوا بينهم عطر منشم قالوا ويوم حليلة هذا

اليوم الذي سار به المثل فليل ما يوم حليلة بسر لأن الحرب كانت فيه بين الحارث بن ابي شمر ملك الشام وبين المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ملك العراق وانما اضيف هذا اليوم الى حليلة

(خَطْبُ يَسِيرٌ . فِي خَطْبِ كَبِيرٍ) . (أُروِيَّةٌ تَرَعَى بِقَاعِ سَمَلَقٍ) . (صِرَاةُ حَوْضٍ)

لأنها أخرجت إلى المعركة مراكن من الطيب فكانت تطيب به الداخلين في الحرب فقاتلوا من أجل ذلك حتى تفانوا . وزعم آخرون أن منشم امرأة كان دخل بها زوجها فنافرته فدق انفها بفهر فخرجت إلى أهلها مدماة فقليل لها بئس ما عطرك به زوجك فذهبت مثلاً . وقال ابن السكيت العرب تكنى عن الحرب بثلاثة أشياء أحدها عطر منشم والثاني ثوب محارب والثالث برد فاخرثم حكى في تفسير عطر منشم قول الأصمعي وقال في ثوب محارب أنه كان رجلاً من قيس عيلان يتخذ الدروع والدرع ثوب الحرب وكان من أراد أن يشهد حرباً اشترى درعاً . وأما برد فاخر فإنه كان رجلاً من تميم وكان أول من لبس البرد والموشى فيهم وهو أيضاً كناية عن لدرع فصار جميع ذلك كناية عن الحرب (صمت حصاة بدم) وهو أيضاً مثل عربي وأصله أن يكثّر القتل ويسفك الدماء حتى إذا وقعت حصاة من يد راميها لم يسمع لها صوت لأنها لا تقع إلا في دم فهي صماء وليست تُسمع على الأرض فتصوت وإنما جعل الصمم فعلاً للحصاة وهو أعني الصمم انسداد طريق الصوت على السامع حتى لا يدخل أذنه لأنهم جعلوا الدم سادة المسامع يخرج من صوت الحصاة إلى السامع فعدوا عدم الخروج كعدم الدخول ويجوز أن يقال جعل الحصاة صماء لأنها لا تسمع صوت نفسها لكثرة الدم ولولا ذلك لصوتت فسمعت . يضرب في الإسراف في الشر

(١) (خطب يسير في خطب كبير) وهذا أيضاً مثل عربي قاله قصير بن سعد اللخمي الجذيمة بن مالك بن نصر الذي يقال له جذيمة الأبرش وجذيمة الوضاح وكان جذيمة ملك ما على شاطئ الفرات وكانت الزباء ملكة الجزيرة وكان جذيمة قد وترها بقتل أبيها فلما استجمع أمرها أحبت أن تغزو جذيمة فكتبت إليه تطلب زواجه بها لتضم ملكها إلى ملكه وتقصّد بذلك أن تطعمه لتغدر به فعرض جذيمة الأمر على ثقاته من أهل المشورة والرأي فاجتمع رأيهم على أن يسير إليها ويستولي على ملكها وكان فيهم قصير وكان أريباً حازماً أثيراً عند جذيمة فخالفهم فيما أشاروا وقال لجذيمة الرأي أن تكتب إليها فإن كانت صادقة في قولها فلتقبل إليك والا لم تمكنها من نفسك وقد وترتها وقتلت أباها فلم يوافق جذيمة ما أشار به وعزم على التوجه إليها . ثم إن جذيمة استخلف عمرو بن عدي ابن أخيه على ملكه وسلطانه وسار حتى وصل إلى مدينتها فلما نزل دعا قصيراً إليه وقال ما الرأي يا قصير قال بقة خلفت الرأي فذهبت مثلاً واستقبله رسل الزباء بالهدايا فقال يا قصير كيف ترى قال (خطب يسير . في خطب كبير) فذهبت مثلاً وسملقك الجيوش فإن سارت أمامك

فالمراة صادقة وان احاطت بك من خلفك فالقوم غادرون بك فاركب العصا فانه لا يشق خياره فذهبت مثلاً وكانت العصا فرساً جذيمة لا يجاري واني راكبها ومسايرك عليها . فلقيته الخيول والكثائب فحالت بينه وبين العصا فركبها قصير وسار بها فزال جذيمة محاطاً بالكثائب حتي دخل على الزباء فلما رآته ولم تتزي زي العرائس قالت يا جذيمة أدأب عروس توى فذهبت مثلاً فقال جذيمة بلغ المدى وجف الثرى وأمر غدرارى فذهبت مثلاً ودعت بالسيف النطع ثم انها قطعت ما ستر الله منه واسنقطرت دمه في طست من ذهب وقالت لا تضيعوا دم الملك فقال جذيمة دعوا ماضيعة اهلها فذهبت مثلاً . ثم ان جذيمة هلك ووصل قصير الى عمرو بن عدي واستناره لاخذ النار فقال له وكيف لي بها وهي امنع من عقاب الجو فقال له قصير انا ابلغك اربتك ثم قال له اجدع انفي واضرب ظهري ودعني واباها فامتنع عمرو عن ذلك فصنع ذلك بنفسه ثم انه خرج كانه هارب واظهر ان عمرا فعل ذلك به فما زال حتي قدم على الزباء فقالت ما الذي ارى بك يا قصير قال زعم عمرو اني قد غررت خاله وزينت له المصير اليك ففعل ما ترين فاقبلت اليك لان وجودي عندك يزيد غيظاً مني . فاكرمته واصابت عنده من الحزم والراي ما ارادت فلما عرف انها استرسلت اليه قال لها ان لي بالعراق اموالاً كثيرة فابعثني الى العراق لاحمل مالي واحمل اليك من طرابفها وثيابها وتصيبين في ذلك ارباحاً عظماً فاذنت له حتى قدم العراق واتي الحيرة متذكراً فدخل على عمرو واخبره الخبر وقال جهزني بصنوف الثياب والامتعة لعل الله يمكن من الزباء فتصيب ثارك فاعطاه حاجته ورجع الى الزباء فاعجبها مرات وسرها وازدادت به ثقة ثم انها جهزته ثانية فسار حتي قدم على عمرو فجهزه وعاد اليها ثم عاد الثالثة وقال لعمرو اجمع لي ثقات اصحابك وهيء الغرائر والمسوح واحمل كل رجلين على بعير في غرارتين فاذا دخلوا المدينة اقمك على باب نفق لها جعلته للهروب اذا هي فوجئت بشر وخرجت الرجال فصاحوا باهل المدينة فمن قاتلهم قتلوه وان اقبلت الزباء تريد النفق جاللتها بالسيف . ففعل عمرو ذلك وساروا على ذلك وتقدم قصير حتي دخل على الزباء واعلمها بما جاء به من الامتعة وسألها ان تخرج فتنظر الى ما جاء به فخرجت فرات الابل تكاد قوائمها تسوخ في الارض من ثقل احمالها فقالت يا قصير

ما للجمال مشيها وثيدا      اجند لا يحملان ام حديدا      ام صر فانا تارزا شديدا  
فقال قصير في نفسه : بل الرجال جثا قعودا : فدخلت الابل المدينة فلما توسطتها خرجت  
الرجال من الغرائر وصاحوا باهل المدينة ووضعوا فيهم السلاح وقام عمرو على باب النفق واقبلت

مَنْ يَذُقُهَا يَبْصُقُ<sup>١</sup> )

لَوْ كَانَتْ يَعْرِفُ دُنْيَاهُ مُصَاحِبُهَا  
أَرَادَهَا لَعَدُوٌّ دُونَ إِخْوَانِ<sup>٢</sup>  
لَيْسَ بِهَا لَذَّةٌ إِلَّا مَمْزُوجَةٌ بِالْمِ . وَلَا دَسَمٌ إِلَّا مَخْلُوطًا بِسَمٍ<sup>٣</sup> . وَلَا ضَاحِكٌ  
إِلَّا وَهُوَ بَاكٍ كَالْغَمَامَةِ . وَلَا شَادٍ إِلَّا وَهُوَ نَائِحٌ كَالْحَمَامَةِ<sup>٤</sup>  
لَوْ يَعْلَمُ النَّاسُ عِلْمِي بِالزَّمَانِ لَمَّا

الزباء تريد التفق فابصرت عمرا على بابها فعرفته فمضت الى خاتم لها مسموم فامتصته وقالت بيدي  
لاييد عمرو فذهبت مثلاً وتلقاها عمرو فجلها بالسيف واصاب ما اصاب من المدينة ورجع به  
الى العراق

(١) (اروبة ترعى بقاع مملق) وهذا مثل عربي ايضاً . والاروبة الانثى من الالواع  
وهي ترعى في الجبال والاقاع الارض المستوية والسملق والسلق المطمئن من الارض . يضرب  
لمن يرى منه ما لم يرقبل من فساد ( صراة حوض من يذوقها يبصق ) . وهذا ايضاً مثل عربي  
والصراة الماء المجتمع في الحوض او البئر او غير ذلك فيبقى الماء فيه اياماً ثم يتغير . يضرب للشئ  
يجتنب لسوء فيه

(٢) ( المعنى ) يقول لو كان الانسان يعرف هذه الدنيا وما فيها من سقام وآلام لثني ان  
تكون الاعداء لا الاخوان

(٣) ( المعنى ) يقول كيف يرغب الانسان في منزل ( اي الدنيا ) لا يجد فيه لذة الا  
وقد امتزجت بتدغيض ونكد قال المتنبي

ابدا تسترد ما تهيب الدنيا فياليك جودها كان بخلا

وهي معشوقة علي الغدر لا تحفظ عهدا ولا تسمم وصلا

(٤) ( المعنى ) يقول ولا يوجد بهذه الدنيا ضاحك الا وهو باك كالغمام يضحك بالبرق  
وبيكي بالمطر في آن واحد



سُرُوا بِشَيْءٍ وَلَا رَبُّوا وَلَا وَلَدُوا<sup>١</sup>  
 فُلُكٌ . فِي هُلُكٍ . سَيَّانٍ بِهَا مَنْ بِالْقَاعِ . وَمَنْ عَلَى الشِّرَاعِ<sup>٢</sup> . وَخَطٌّ فِي  
 مَاءٍ . لَا يَنْقَسِمُ . حَتَّى يَلْتَمِمْ . وَأَثَرُهُ فِي بَيْدَاءٍ . لَا يَرْتَسِمُ . حَتَّى يَرْتَظِمَ<sup>٣</sup>  
 وَكَيْفَ أَجِيدُ فِي دَارٍ بِنَاءً  
 وَرَبُّ الدَّارِ يُؤْذِنُنِي بِنُقْلَةٍ<sup>٤</sup>

- تعب كلها الحياة فما اعجب الآمن راغب في ازدياد
- (١) (المعنى) يقول لو علم الناس ما اعلمه من زماني وخبروه خبرتي به لما طرق السرور قلوبهم ولا ربوا ابناهم ولا ولدوا لان السرور فيه شقاء
- (٢) الفلك السفينة . الهلاك الهلاك . القاع بطن السفينة .
- (٣) (المعنى) ان الدنيا لكونها زائلة كأنها سفينة في حالة غرق فالذي في قاعها أو فوق شراعها سواء لانها آيلان للغرق والزوال والمراد ان العظيم والحقير يساوي بينهما قياس الفناء والاحتجاب
- لا بد للانسان من ضجعة لا ثقل المضجع عن جنبه  
 ينسى بها ما كان من عجبته وما اذاق الموت من كربه  
 نحن بنو الموت فما بالناس نعاف ما لا بد من شربه  
 تبخل ابدنا بارواحنا على زمان هي من كسبه  
 فهذه الارواح من جوه وهذه الاجسام من ترابه  
 لو فكر العاشق في منتهى حسن الذي يسبه لم يسبه  
 يموت راعي الضأن في جهله مية جالينوس في طبه  
 وربما زاد على عمره وزاد في الامن على سربه
- (٤) يلتئم يلتصق . البيداء الفلاة المتسعة . يرتطم يختلط . النقطة اسم بمعنى الانتقال
- (المعنى) يقول ان أعمال الانسان في هذه الدنيا كخط في ماء فانه لا يظهر للعين منقسما حتى يلتئم ولا يبقى له اثر وكذلك هو كثر في زمل فانه لا يبين حتى يختلط من ارجل المارة او

الرياح وهنا ملاحظة دقيقة فان الثمام الخط في الماء اسرع من اختلاط الاثر في البیداء فاطلق السيد المؤلف المعنى الاول على من له اثر ضعيف في الدنيا وأطلق المعنى الثاني على من له كبار الآثار فيها ويقول انما نسكن في دار ليست لنا فكيف نجيد البناء فيها وصاحبها يزعمنا بالانتقال منها وليس المراد من هذا حمل الناس على افعال امور الدنيا ولكن تنبيه اذهانهم الى عدم الاغترار بها — قيل ان النعمان بن المنذر الاكبر خرج يتنزه بظهر الحيرة ومعه عدي بن زيد فمرّ على المقابر من ظهر الحيرة ونهرها فقال له عدي بن زيد ابيت اللعن اتدري ما تقول هذه المقابر قال لا قال فانها نقول

من رأنا فليحدث نفسه	انه موف على قرن زوال
وصروف الدمر لا يبقى لها	ولما تأتي به صم الجبال
رب ركب قد اناخوا عندنا	يشربون الخمر بالماء الزلال
واباريق عليها قدم	وجياد الخيل تردي في الجلال
عمروا دهرًا بعيش حسن	آمني دهرهم غير عجال
ثم اضحوا عصف الدهر بهم	وكذاك الدهر يودي بالرجال
وكذاك الدهر يزمي بالفتى	في طلاب العيش حالاً بعد حال

وقال أيضاً عدي بن زيد

ايها الشامت المنير بالده	را أنت المبرأ الموفور
من رأيت المنون خلد نام من	ذا عليه من ان يضام خفير
اين كسرى كسرى الملوك انوش	وان ام اين قبله سابور
وبنوا الاصفر الكرام ملوك ال	روم لم يبق منهم مذكور
شادم مرمرًا وجلاله كلسا	قللطير في ذراه وكور
لم يهبه ريب المنون فباد ال	ملك عنه فبابه مهجور
وتذكر رب الخو رنق اذ اش	رف يوماً ولاهدى تفكير
سره ماله وكثرة ما يملك	والبحر معرضاً والسدير
فارعوى قلبه فقال وما غب	طة حيّ الى الممات يصير
ثم بعد الفلاح والمملك وال	مة وارثهم هناك القبور
ثم صاروا كأنهم ورق جف	فالوت به الصبا والدبور

انظُرَا هَذِهِ الْمُقَابِرَ . بِالْحَاجِرِ . فِيهَا بَلَغَ وَمُعْتَبَرٌ . لِمَنْ اَدَّكَرُ<sup>١</sup> . تَرِيَا كُلَّ  
جَدَثٍ كَأَنَّهُ عَلِمَ مَنْصُوبٌ بَيْنَ السَّاهِرَةِ . وَالْآخِرَةِ<sup>٢</sup> . خَطٌّ مُتَضَاقٍ<sup>٣</sup> . فِيهِ جَمِيعُ  
الْخَلَائِقِ . كَالْقَلْبِ صَغِيرٍ . وَفِيهِ الْعَالَمُ الْكَبِيرُ<sup>٤</sup> . وَكَأَنَّ تِلْكَ الْقُبَابَ فِي الْقِفَارِ .  
قُبَابٌ ضُرِبَتْ عَلَى سَفَارٍ<sup>٥</sup> . مَشِيدٌ وَمُضْمَحِلٌ . وَسَوَاءٌ قَبْرٌ مَثَرٌ وَمَقِيلٌ<sup>٥</sup> . وَكَأَنَّ

(١) الحاجر الارض المرتفعة ووسطها منخفض . البلاغ في الامل الوصول واستعملت في  
وصول الموعظة الى نفس المبلغ فتأثر عليه . الاعتبار العبرة . ادكر تذكر  
(المعنى) يقول انظرا يا خليلي هذه القبور بالحاجر فان فيها عظة بالغة وذكرى لقوم ساهين  
غافلين

(٢) الجدث القبر . العلم علم الطريق علامته . الساهرة الارض . الآخرة  
الحياة الثانية

(المعنى) يقول انكما ان ابصرتما هذه القبور تر بها كل قبر منها كانه علم فاصل بين الحياة  
الدنيا والحياة الاخرى وهذا التشبيه بديع جدا في جعله القبر كالعالم الفاصل بين الحياتين  
(٣) الخط ما خط في الارض من قبر ونحوه ومنه قول مالك بن الرب (وخطا باطراف  
الاسنة مضجعي) متضايق غير متسع

(المعنى) يقول ان هذا الخط المضيق قد جمع كل الخلائق في جوفه كما يجمع القلب وهو  
صغير هذا العالم الكبير بما فيه من كائنات  
(٤) القفار جمع قفر وهو الارض المتسعة . ضربت اي نصبت ورفعت بضرب اوتادها  
بالمطرقة . سفار جمع سافر وهو المسافر .

(المعنى) يقول وكان قباب تلك القبور في الفلوات قباب المسافرين قد حطوا رحالهم  
ليستأنفوا المسير ولكن سيرهم من الدنيا الى الآخرة  
(٥) المشيد المطلي بالشيد والقائم المرتفع . المضمحل المتهلاشي . المثرى صاحب الثروة والمال  
المقل الفقير المحتاج

(المعنى) يقول ومن هذه القبور المرتفع البناء والمهدم الاركان وهما سواء امام الموت فان  
سكانهما من غني وفقير يكونان بمثابة واحدة داخل قبريهما

سُكَّانَهَا صَرَغَى مُدَامَةً . أَوْ نِيَامٌ فِي أَيْلَةٍ صَبَاحُهَا يَوْمُ الْقِيَامَةِ<sup>١</sup>  
 ضَجِيعٌ مُسْنَدُونَ بِكَفْرِ تُوْتَى<sup>٢</sup>  
 وَمَا قَلِبَتْ لِمَضْجَعِهِمْ جَنُوبٌ<sup>٣</sup>

وَكَمْ فِي تِلْكَ الْقُبُورِ مِنْ مَلِكٍ كَانَ يُصَرِّفُ الْأَمْرَ مِنْ مِصْرَ إِلَى عَدَنٍ . أَوْ  
 يَحْتَلُّ غُمْدَانَ ذِي يَزْنَ . وَكَمْ بِهَا مِنْ أَمِيرٍ كَانَ يَمْلَأُ الدَّسْتَ مِنْ جَلَالٍ وَتُورٍ .  
 وَيُجْبَى لَهُ دِجَاةٌ وَالْخَابُورُ

يُطْلَقُ الْحِكْمَةُ الْبَلِيغَةُ فِي عَرٍ  
 ضِ حَدِيثٍ كَاللُّؤْلُؤِ الْمَشُورِ  
 وَإِذَا مَا أَشَارَ هَبَّتْ صَبَا الْمُسْكِ  
 وَخِلَتْ الْإِيَّوَانُ مِنْ كَافُورٍ<sup>٤</sup>

- (١) صرعي مطروحون على الارض . المدامة الخمر  
 (المعنى) يقول وكان سكان تلك القبور وهم مطروحون على الارض قد صرعتهم المدامة او  
 انهم ناموا في ليلة طويلة لا ينبغي ظلامها الا في صباح يوم القيامة  
 (٢) ضجيع مضطجعون . كثر توْتَى موضع  
 (المعنى) يقول ان هؤلاء الموتى من يوم ان دفنوا في هذه القبور وهم على حالهم لم تقلب جنوبهم  
 (٣) مصر معروفة . عدن مدينة ببلاد اليمن . غمدان قصر سيف بن ذي يزن الملك التميمي  
 الحميري . الدست بيت الملك . دجلة نهر بالعراق . الخابور واد بين رأس عين والفرات  
 (المعنى) يقول وكم حوت هذه القبور من ملك كان متصرفاً في ملكه الواسع الذي كان  
 ممتدّاً من مصر الى عدن والذي كان محتلاً لقصر غمدان وكم فيها ايضاً من امير كان ملء دسسته  
 بهاء ونورا وكانت مزارع دجلة والخابور تجبى اليه ويقول ومن الامراء كل امير منهم كان حكيماً تنبعث  
 لحكمة في حديثه الذي هو كالدر والذي ان اشار شممت عرف المسك تحمله ريح الصبا فظننت

وَكَمْ فِيهَا مِنْ حَسَنَاءٍ بَضَّةٍ<sup>١</sup> . كَأَنَّهَا صَالِحَةٌ فِضَّةٍ . أَصَابَهَا الْهَزَالُ . كَمَا  
يَصِيبُ الْهَلَالَ . وَاعْتَلَّ الْجِسْمُ السَّقِيمُ . كَمَا يَعْتَلُّ النَّسِيمُ  
لَمَّا سَمِعَتْ أَنِّيْنِسَهُ  
وَبَكَاءُهُ عِنْدَ الْمَغِيبِ  
أَقْبَلْتُ أَطْلُبُ طِبَّهُ  
وَالدَّاءُ يَعْضُلُ بِالطَّيِّبِ<sup>٢</sup>

ان الاثنان صنع من كافور

(١) البضة الرخصة الجسد الرقيقة الجلد الممتلئة . الصليحة سبيكة الفضة المصفاة . الهزال النحافة  
(المعنى) يقول وكم في هذه القبور حسناء كأنها لصفاء بشرتها من قطعة من سبيكة فضة قال الناجم

اضحى الثرى بجوارها عطر المسالك والمسارب  
حلت حفيرتها حلو لالمسك من سرر الكواعب  
بادرة كانت اضي لناظري من كل جانب

وقال التيمي

اما القبور فانهم أوانس بفناء قبرك والديار قبور  
عمت فواضله فعم مصابه فالناس فيه كلهم مأجور  
يثني عليك لسان من لم توله خيراً لانيك بالثناء جدير  
ردت صنائعه اليه حياته فكأنه من نشرها منشور  
فالناس مأتمهم عليه واحد في كل دار رنة وزفير

وقال ابو تمام

راحت وفود الارض عن قبره فارثة الايدي ملأى القلوب  
قد علمت ما رزئت انما يعرف فقد الشمس بعد الغروب

(٢) يعضل بالطبيب اي يغلب الطبيب على امره

وَإِذَا بِهَا فِي الْقَبْرِ كَانَتْهَا مَصْبَاحُ رَاهِبٍ . فِي قَبَّةٍ مُظْلِمَةٍ . أَوْ كَنْزٌ  
رَاغِبٍ . فِي مَهْجُورَةٍ مُعْتَمَةٍ . وَإِذَا بِجَسْمِ كَانَ يُخْشَى عَلَيْهِ الْهَزَالُ . أَصْبَحَ وَهُوَ بَالٍ .

( المعنى ) يقول انني حينما سمعت اينه من الآلام وكان ذلك عند ما اراد ان يودع هذا العالم الفاني طلبت الطبيب ابقاء على حياته ولكن هيئات لا مرد لقضاء الله فان الداء غلب الطبيب على امره واصبح المريض مضطجعا في قبره

(١) الراهب من ترهب اي من تبتل لله واعتزل عن الناس الى الدير طلبا للعبادة . الكنز كلما كنزت من فضة وذهب وخلافهما . المهجورة المتروكة الخالية . معتمة مظلمة

( المعنى ) يقول واذا بها قد سكنت حفيرتها فاضاءته كانها مصباح الراهب في قبته المظلمة او كانها في قبرها كنز من الكنوز الثمينة في خربة معتمة — قال الاصمعي حجت اعراية ومعه ابن لها فاصيبت به فلما دفنته قامت على قبره وهي وجعة فقالت : والله يا بني لقد غذوتك رضيعا وفقدتك سريعا وكأنه لم يكن بين الحالين مدة ألتذ بعيشك فيها فاصبحت بعد النضارة والغضارة ورونق الحياة والتنسم في طيب روائحها تحت اطباق الثرى جسدا هامدا ورفاتا سحيقا وصعيدا جززا . ثم قالت : أي رب ومنك العدل ومن خلقك الجور وهبته لي فترة عين فلم تمنعني به كثيرا بل سلبتني وشيكاً ثم امرتني بالصبر ووعدتني عليه الاجر فصدقت وعدك ورضيت قضاءك فرحم الله على من ترحم على من استودعته الردم ووسدته الثرى . اللهم ارحم غربته وآنس وحشته فلما ارادت الرجوع الى اهلها وقفت على قبره فقالت : أي بني افي قد تزودت لسفري فليت شعري ما زادك لبعط طريقك . اللهم افي اسألك له الرضا برضائي عنه . ثم قالت : استودعتك من استودعتك في احشائي جنيينا . واثكل الوالدات ما امضي حرارة قلوبهن واقلقى مضاجعن واطول ليلهن واقصر نهارهن واقلن انسهن واشد وحشتهن وابعدهن من السرور واقربهن من الاحزان . فلم تنزل تقول هذا ونحوه حتى ابكت كل من سمعها وحمدت الله عز وجل وصلت ركعات عند قبره وانطلقت

(٢) ( المعنى ) يقول واذا بجسمها الذي كنا نخشى عليه الهزال والنحول اصبح في القبر باليا قد انجالت اجزاؤه وتلاشت

وَحَدَّ كَانَ يُصَانُ عَنْ قُبْلَةٍ . تَعِيثُ فِيهِ الْأَرْضَةُ وَالنَّمْلَةُ <sup>١</sup> . وَتُغَوِّرُ كَأَنَّهَا أَقَاحٌ .  
 أَوْ حَبَبٌ عَلَى رَاحٍ . تُنْثَرُ فِي الْبُوغَاءِ . وَتُخْلَطُ بِالْحَصْبَاءِ <sup>٢</sup> . وَعَيْنَيْنِ كَأَنَّهُمَا  
 سِنَانَانِ أَزْرَقَانِ فِي عَامِلٍ . أَوْ سَحْرًا الْمَلَكَيْنِ بَبَابِلَ . أَصْحَبَتَا فِي الْحِجَاجِ .  
 كَمَا قَالَ الْعَجَّاجُ

كَأَنَّ عَيْنَيْهَا مِنَ الْغُؤُورِ  
 لِحْدَانٍ فِي قَلْتِي صَفًّا مَنَقُورٍ <sup>٣</sup>

(١) تعيث تعيث . الأرضة دويبة صغيرة  
 (المعنى) يقول وإذا يجدها المصون عن القبلات قد اضحي والنمل تقتتل عليه . والآرض  
 تُغْرِفِيهِ

(٢) الثغور جمع ثغروهي الثنايا . البوغاء ما يشور من الغبار ودقائق التراب ومنه قوله  
 لعمر ك لولا هاشم ما تعفرت يبغدان في بوغائها القدمان  
 (المعنى) يقول وإذا بثناياها التي ارخست لآلى البحار قد نثرت في التراب  
 واخنلطت بالحصى

(٣) السنان حد الرمح . العامل الرمح — المملكان ببابل هما هاروت وماروت الوارد ذكرهما  
 في القرآن وتزعم العرب انهما كانا من الملائكة لكنهما عصيا ربهما فاهبط بهما الى الارض  
 واستوليا على مدينة بابل وقد البسهما الله الجثة الانسانية ليكونا حكما للناس ويمنعاهم عن الاغواء  
 بالاهواء فجرى من امرهما ان اغواهما حب النساء حتى ابعدهما عن رضى الحق وبما ان عنصرهما  
 الاصلى روحى ولهما حقيقة الاطلاع على الاجرام العلوية والسفلية فاحكما صناعة السحر باثقان  
 وعلماء حكماء بابل ولذلك يقولون في امثالهم اسحر من هاروت وماروت ويضيفون ببابل الى السحر  
 فيقولون ببابل السحراء كما انهم يضيفون السحر الى بابل ايضا فيقولون سحر بابلي ويؤمنون ان  
 هاروت وماروت لم يزالا مسجونين في بشر الى هذا اليوم في مدينة بابل . الحجاج العظيم الذي  
 ينبت عليه الحجاب . العجاج تقدمت ترجمته في غير هذا الموضع من الكتاب . الغؤور الذهاب  
 في الارض . القلت النقرة في الصخر وفي الارض الصلبة جمع قلات . وهو يصف بهذا ناقة هزلت

وَإِذَا تَذَيَّانِ كَأَنَّهُمَا حَقَّانِ مِنْ مَرْمَرٍ . أَثْبَتَا بِمِسْمَارَيْنِ مِنْ عَنَبٍ . بَاتَا مِنْ  
الشُّودِ . كَأَنَّهُمَا أَخْدُودٌ<sup>١</sup> .

إِنَّ الَّتِي فَتَكَتْ بِرُوحِكَ قَسْوَةً  
قَدِمًا شَكَاهَا بُلْبُلٌ وَحَمَامٌ<sup>٢</sup>  
حَسِبُ الْخَلِيلَيْنِ أَنَّ الْأَرْضَ بَيْنَهُمَا  
هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلِي<sup>٣</sup>

من السفر . الصفا الصخر . المنقور المنقوب

( المعنى ) يقول واذا بعينيهما الزرقاوتين اللتين كانتا كالسنائين لونا ومضاءً واللتين كانتا مملوءتين  
بسحر هاروت وماروت اصبحنا في أعظمى الحاجبين وقد غارتا وخايتا من المقلتين كالحددين نقرأ في  
صخر أصم

(١) الثدي معروف . الحق الوعاء . المرمر ضرب من الرخام . الاخدود الحفرة

في الارض

( المعنى ) يقول واذا بالثديين اللذين كنهما لنصاعتهما وصفائهما حقان من مرممر والذين  
قد اثبتا بمسمارين من عنبر وهما كناية عن الحلمتين في وسط كل ثدي منهما حلة قد باتا ينخر  
فيهما الدود حتى اصبحا كالاخدود

(٢) فتكت بطشت على غفلة . البلبل طائر صغير فصيح التغريد . الحمام معروف

( المعنى ) يقول ان التي بطشت بك ايها المتوفي قسوة وهي كناية عن الموت شكاهما من

قبلك البلبل في تغريده والحمام في هديره قال ابو العلاء المعري في نواح الحمام

ابنات الهديل اسعد ن اوعدن قليل العزاء بالاسعاد

انه لله دركن فائنن اللواتي تي تحسن حفظ الوداد

ابكت تلسم الحمامة ام غنت على فرع غصنها المياد

(٣) ( المعنى ) يقول حسب الخليلين موعظة ان الارض قد حجبت بينهما هذا يمشي عليها

وذاك في جوفها بالي وهي اكبر موعظة لو فكر فيها الانسان وقالت اعرابية ترثي ابنائها



وَإِذَا بَمَنْزِلِهَا فِي الشُّورِ . أَشَعَّتْ مَهْجُورٌ . كَانَتْهُ مُحَجَّرٌ بِلَا حَدَقٍ . أَوْ شَجَرٌ  
 بِلَا وَرَقٍ . وَكَانَتْهُ مَاتَ بَعْدَ سَأَلِ كُنْيَةٍ . وَكَانَتْهُمْ كَانُوا رُوحًا فِيهِ  
 وَلَبَسَ مَا تَلَقَى بَعْقَرٌ دِيَارِهِمْ  
 أُذُنُ الْمُصِيخِ بِهَا وَعَيْنُ الرَّائِي  
 وَكَمْ ذَابَتْ فِي ذَاكَ الثَّرَى خُدُودٌ وَجِبَاهٌ . وَتُغَوَّرُ وَشِفَاهٌ . وَسَلَبٌ مِنْ

يا عمرو مالي عنك من صبر	يا عمرو يا اسفي على عمرو
احشوا التراب على مفارقة	وعلى غضارة وجهه النضر
حين استوى وعلا الشباب به	وبدا منير الوجه كالبدر
ورجا اقاربه منافع	ورأوا شمائل سيد غمر
واذا منيته تساوره	قد كدحت في الوجه والنحر
واذا له علق وحشرجة	مما يجيش به من الصدر
والموت يقبضه ويبسطه	كالثوب عند الطي والنشر
فدعا لانصره وكنت له	من قبل ذلك حاضر النضر
فحجرت عنه وهي زاهقة	بين الوريد ومدفع السحر
فمضى واي فتى فجعت به	جأت مصيبتها عن القدر
لو قيل تفديه بذات له	مالي وما جمعت من وفر
او كنت قادرة على عمري	آثرته بالشر من عمري

(١) مهجور متروك . المحجر من العين ما دار بها

(المعنى) يقول واذا بمنزلها بين المنازل قد تشعث وهجر فاصبح كاه محجر فقد حدقته او كالشجرة العارية من الاوراق او كانه لحاوه من المسامر والانيس مات لان سكانه الذين كانوا كالروح فيه رحلوا عنه وتركوه

(٢) عقر الدار وسطها . المصيح المصغي للسمع . الرائي الناظر

(المعنى) يقول يا بئسما يلتقى الانسان باواسط دورهم فانه ان اصغي لا يسمع الا هذوا

أَنْفٍ شَمِّمْ<sup>١</sup> . وَمَنْ بَنَانٍ عَنَّمْ<sup>٢</sup> . وَكَمْ خَرِبَتْ فِيهِ قُصُورٌ . وَهَتَكَتْ سُتُورٌ .  
وَجُمِعَتْ أَضْدَادُ . وَفُرِّقَتْ أُمَمَاتٌ وَأَوَّلَادُ<sup>٣</sup>

لَمْ يَكُونُوا إِلَّا كَرَكَبٍ تَأَنَّى<sup>٤</sup>  
بُرْهَةٍ فِي مَنَاخَةٍ شَمِّ سَارَا<sup>٥</sup>

\*\*\*

وسكوناً وانظر لا يرى الا دارا يباباً خلوا من الاهلين

(١) الجباه جمع جبهة وهي معروفة . الشمم ارتفاع اربعة الانف وهو كناية عن العظمة .  
الغنم هنا كناية عن الحناء التي في اصابع النساء

(المعنى) يقول وكم ذابت في الثرى شفاه وخدود وجباه وثغور وكم سلب من انوف العظام  
الشمم وكم محي من اكف الحسان غنم قال الشاعر

الا في سبيل الله ماذا تضمنت بطون الثرى واستودع البلد القفر  
بدور اذا الدنيا دجت اشرفت بهم وان اجذبت يوماً فايدهم القطر  
فيا شامتاً بالموت لا تشمتن بهم حياتهم نخر وموتهم ذكر  
اقاموا بظهر الارض فاخضر عودها وصاروا بطن الارض فاستوحش الظهر

وقال العتيبي في ابن له صغير

كان ريحاني فامسى وهو ريحان القبور  
غرسه في بساتين البلاء ايدي الدهور

(٢) (المعنى) يقول وكم خربت فيه قصور كانت مشيدة البنيان ومزقت ستور كانت  
لا تمتد اليها يد ممزق وكم جمع هذا الثرى متضادين كانا في الحياة وفرق متحابين بعد المات فان  
الرجل يكون عدوا لاخر في الحياة ولكن القبر يجمع بينهما فيضجعان في قبر واحد وان المرأة تكون  
مجتمعة في الحياة بابنها وفلذة كبدها وتراها بعد المات مفترقين كل في جدث ناء عن الآخر موعظة  
وذكرى لقوم يتفكرون وقال البحترى

بشاهقة البدين قبر محمد<sup>ص</sup> فوق ربي القاطول مضجع اصرم

(٣) الركب ركبان الابل . تانى صبر . البرهة المدة القصيرة . المناخة مبارك الابل

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَسُعْدَانِكَ مِنْ حَبْسٍ . إِلَى رَمْسٍ . وَمِنْ عَبَثٍ . إِلَى جَدَثٍ .  
عَمَلٍ . ثُمَّ أَمَلٍ

عُذْتُ بِمَا عَاذَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ  
مُسْتَقْبِلَ الْقَبْلَةِ وَهُوَ قَائِمٌ  
إِنِّي لَكَ اللَّهُمَّ عَانٍ رَاغِمٌ

( المعنى ) يقول انما مثل الانسان في هذه الحياة كركبان الابل بعد الكلال والاعياء اناخوا للراحة برهة ثم ساروا واستأنفوا السير

(١) سبحانك اصلها سبحان الله اي ابريء الله من السوء براءة والكاف للخطاب . سعدان اسم الاسعاد ومعنى سبحانك وسعدانك اي اسبحك واطيعك . الحبس هنا كناية عن الدنيا . الرمس القبر . العبث كناية عن الحياة . الجدث القبر . الامل التمني

(٢) عاذ من كذا اي لجأ اليه واعتصم . ابراهيم مثله الهاء وابراهيم وابراهيم وابراهيم اسم اعجمي والمقصود هنا من هذا الاسم هو ابراهيم الخليل رسول الله ونبيه صلى الله عليه وسلم . عان خاضع . راغم مرغم

( المعنى ) يقول اللهم اني اعوذ بك من الدنيا وشروها وآلامها كما عاذ بك ابراهيم عليه السلام من قومه حين تحزبوا عليه وابوا الا اذيتة فاوقدوا له النار ورموه بها فاستعاذ بالله فنجاه الله منهم فكانت برءاً وسلاماً اني خاضع لك يا الله مستذل لعظمتك وجلالك وقد ختم السيد المؤلف رسالته هذه بهذا الرجز المؤثر بعد ما وصف الدنيا ومتاعها وما ضمتته من الشرور ثم عطف على الاستسلام لله سبحانه وتعالى والخضوع لعزته وجلاله ولجد السيد المؤلف وهو شيخ الاسلام السيد محمد شمس الدين ابيض الوجه البكري الصديقي قوله

الذي من طيب كل حب      تراب ذل يباب ربي  
اغفر الوجه فيه حتي      املاً بالانس منه قلبي

## شذور

وَفِي وَسْعَةِ الْمَرْءِ نَيْلُ الْعَالَا  
وَقَدْ يَمْنَعُ الْمَرْءُ مَا يَمْنَعُ  
صَغِيرٌ مِنَ الْأَمْرِ يُلْهِمُهُ عَنْ  
بُلُوغِ الْعَظَائِمِ أَوْ يَقْطَعُ  
كَمَيْنَ تَحِيْطُ بِهِذَا الْوُجُو  
دٍ جَمِيعًا وَيَحْجِبُهَا إِصْبَعُ

\*\*\*

(١) (المعني) يقول ان الامر الصغير قد يشغل الانسان عن بلوغ الامور العظيمة فيمضي العمر وهو مشغول عن تلك فيكون كالعين التي اذا نظرت احاطت بهذه الدنيا جميعها رؤيتها ثم اذا وضعت امامها الاصبع وهو اصغر شيء حجبها عن ذلك الامر الكبير كله فعلى الانسان ان يجهده نفسه في طلب المعالي ولا يبالي بالصغائر وليكن كابي الطيب المثني حيث يقول

فاطلب العز في لظى ودع الدل لـ ولو كان في جنان الخلود  
لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبنفسي نخرت لا بجوددي  
فيهم فخر كل من نطق الضا دوعوذ الجاني وغوث الطريد  
ان اكن معجباً فعجب عجب لم يجد فوق نفسه من مزيد  
انا ترب الندى ورب القوافي وسام العدى وغيظ الحسود  
انا في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثود

وقال الشريف الرضي

وخاطر على الجلي خطار بن حرّة وان زاحم الامر العظيم فزاحم

وَمَا أَذَّنَ الْقَوْمَ لَمَّا أَقَامَ  
مُوصَلَاةَ الْجَنَازَةِ يَوْمَ الْوَفَاةِ  
وَأَذَّنَ لِطِفْلِ يَوْمِ الْوَلَاةِ  
دِ فَهَذَا الْأَذَانُ لِتِلْكَ الصَّلَاتِ



النَّاسُ يَخْشَوْنَ مِنْ جَاءِ الْمَلِكِ وَمَا  
لَدَيْهِ لَوْلَاهُمْ فِي مَلِكِهِ جَاءُ

(١) صلاة الجنائز من غير اذان وكيفية مشهورة وهي فرض كفاية اذا قام بها جماعة سقطت عن الباقيين والمستحب فيها طلب كثرة الجمع ومن فاته بعضها وادرك التكبيرة الثانية فينبغي ان يراعي ترتيب الصلاة في نفسه ويكبر مع تكبيرات الامام فاذا سلم الامام قضى تكبيره الذي فات كفعل المسبوق فانه لو بادر التكبيرات لم تبقى للقدوة في هذه الصلاة معني فالتكبيرات هي الاركان الظاهرة وجدير بان نقيم مقام الركعات في سائر الصلوات هذا رأي الغزالي . ومن آدابها التفكير والتنبه للعظة والاعتبار وقد كان جرير يلي على كاتبه شعراً فمرت بهما جنازة فامسك وقال شيبتي هذه الجنائز ثم انشأ يقول

تروعننا الجنائز مقبلات      ولما وحين تذهب مدبرات  
كروعة ثلثة لمغار ذئب      فلما غاب عادت راتعات

والاذان للطفل عند الولادة سنة وحكمها ان الطفل اول ما يسمع من الكلام هو كلمة التوحيد ( المعني ) يقول ان القوم لم يؤذّنوا عند صلاة الجنائز لانهم اذنوا لهذا الميت عند ولادته فهذا الاذان لتلك الصلاة ومما قيل في الجنائز

الا هبلت امّ الذين غدوا به      الى القبر ماذا يحملون الى القبر  
وماذا يوارى الموت تحت ترابه      من الجود يا يؤس الحوادث والبهر  
فشأن المنايا اذ اصابك ربها      لتعدو على الفتيان بعدك او تسري

كَصَانِعٍ صَنَمًا يَوْمًا عَلَى يَدِهِ  
وَبَعْدَ ذَلِكَ يَرْجُوهُ وَيَخْشَاهُ

☆

لَا تَعْجَبُوا لِلظُّلْمِ يَغْشَى أُمَّةً  
فَتَنُوهُ مِنْهُ بِفَادِحِ الْأَثْقَالِ  
ظَلَمُ الرَّعِيَّةِ كَالْعِقَابِ لِلْجَهْلِ  
أَلَمْ الْمَرِيضِ عُقُوبَةُ الْإِهْمَالِ

(١) (المعني) يقول اني رأيت الناس يخشون ملوكهم ولا قدرة لهؤلاء الملوك على التسلط على الناس الا بالناس انفسهم من جند ونحوهم فهؤلاء الناس اذن كعابد الصنم يصنعه بيده ولولاه لم يكن ثمت يخافه ويرجوه

(٢) ناء بالشئ منرض به مثقلاً . الفادح الثقيل

(المعني) يقول لا تعجبوا اذا شمل الظلم امة من الامم فائقها فانها جنت على نفسها ذلك الظلم بجهلها فالظلم عقوبة الجهل كما يحجر الانسان على نفسه الاسقام والامراض باهماله في صحته . قال عبيد بن ابيوب

اذا ما اراد الله ذلَّ قبيلةً      رماها بتشتيت الهوى والتخاذل  
واول عجز القوم عما بنوهم      تدافعهم عنه وطول التواكل  
وقال آخر

اذا ضيعت اول كل امر      ابت اعجازه الا التواء  
وان سومت امرك كل وغد      ضعيف كان امر كما سواء  
وان داويت امراً بالتناسي      وبالليان اخطأك الدواء

ومما قيل في الظلم قول النعمان بن بشير

بل ليت شعري متى يغتر ذو لجب      جم الصواهل مثل العارض الغادي  
حتى نبید قبيلا قد طغوا وبغوا      والله للظالم العادي بمرصاد



شَقِيَّاتٍ فِي خُلُقٍ وَاحِدٍ  
تُوَلِّفُ بَيْنَكُمْ الزَّنْدَقَةَ  
كَشَقِيٍّ مَقْصٍّ تَجْمَعُهُمَا  
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ سِوَى التَّفْرِقَةِ



بَثْنَةٍ قَدْ تَرَاءَتْ  
بِحُمْرَةٍ وَيَاضٍ

---

بيت الثوبة والجسر ين يقدمها جمال ألوية طلاع النجاد  
وقال الحماني

تمام وما ليل المضمين بنائم وقد ترقد العينان والقلب ساهر  
وقال المنصور العباسي قبل الخلافة

حتى متى لا نرى عدلاً نسربه ولا نرى لولاء الحق أعوانا  
مستسكين بحق قائمين به اذا تلون أهل الجور ألوانا  
بالأرجل لداء لا دواء له وقائد ذي عمي يقتاد عميانا

وقال آخر

أرى مشار غبار لا يسكنه إلا رشاش دم من آل مروانا

(١) الزندقة الاسم من تزندق أي صار زنديقاً والزندق من يبطن الكفر ويظهر الإيمان

معرب زنده أي معتقد بالزند وهو كتاب يحتوي على ديانة المجوس الفارسيين

(المعني) يقول انها شقيان التأمّت اخلافاً وتشابهت طبايعهما واجتمعا على اعتقاد واحد

وهو الزندقة فمثلها كمثّل شقي المقص لا يجتمعان الا لقطع الثياب فان هذين الشقيين لا يقطعان

الا الوصلة بين الاخوان

خَيْبَةٌ فِي جَمَالٍ  
كَحَيَّةٍ فِي رِيَاضٍ

\*\*\*

إِنْ أَحْرَجُوا صَدْرَكَ لَا تَتَّبِعْ  
لِلْقَذَعِ بِالنَّفَحِشَاءِ أَوْ مِثْلِهِ  
فَغَضَبَةُ الْأَحْمَقِ فِي قَوْلِهِ  
وَعَضَبَةُ الْعَاقِلِ فِي فِعْلِهِ

\*\*\*

(١) (المعني) يقول ان بشينة قد تراءت لي في حمرة خدها وبياض وجهها ولكنها اخفت  
سوء خلقها وفساد سريرتها فكان مثلها كمثل الحية في الروض فانها تسعى بين النور والزهر ولكنها  
قاتلة بانيابها — قيل لاعرابي عالم بالنساء صف لنا شر النساء قال : شرهن النخيفة الجسم . الطوبلة  
السقم . العسراء السليطة . الزفراء النفرة . السريعة الوثبة . كأن لسانها حربة . تضحك من  
غير عجب . وتدعو على زوجها بالحرب . انف في السماء واست في الماء : وقال غيره : اياك وكل  
امرأة حديدة العرفوب بادية الظنوب . منتفخة الوريد . كلامها وعيد . وصوتها شديد . تدفن  
الحسنات . وتفشي السيئات . تعين الزمان على بعلمها ولا تعين بعلمها على الزمان . ليس في قلبها  
له رافة ولا عليها منه مخافة . ان دخل خرجت . وان خرج دخلت . وان فحكك بكت . وان بكى  
ضحكت . وان طلقها كانت حرقة . وان امسكها كانت مصيبتة . سفهاء ورهاء . كثيرة الدعاء .  
قليلة الارعاء . تأكل لما . وتوسع ذمًا . صخوب غضوب . بذية دنية . صبيها مهزول . وبيتها  
مزبول . اذا حدثت تشير بالاصابع . وتبكي في الجامع . بادية من حجابها . نبأحة على بابها .  
تبكي وهي ظالمة . وتشهد وهي غائبة . وقد دلي لسانها بالزور . وسال دمعها بالنجور :

(٢) اخرج صدره اي ضيقه . القذع الرمي بالفحش وسوء القول والشتيمة . الغضبة المرة

من غضب



ما سوى التاريخ إلا  
أهل جِد لا عَيْثُ

(المعنى) يقول ان جرك الى الغضب انسان فلا تبادر الى سبه وشمه ورميه بالفحشاء بل قابله بالافعال فان غضب الجاهل كلام وان غضب العاقل فعل وقال الشاعر  
انا النار في احجارها مستكئة فان كنت ممن يقدح النار فاقدح  
انا الليث وابن الليث في حومة الوغى فان كنت ممن ينبع الليث فانبع  
وقال لقيط بن زرار

اغمركم اني باكرم شئمة رفيق واني بالفواحش اخرق  
وانك قد باذذتني فغلبتني هنيئاً مريئاً انت بالفحش احذق

وقال يزيد بن الحكم الثقفي يعظ ابنه بدرا  
يا بدر والامثال يضر بها لذي اللب الحكيم  
دم للخيل بوده ما خيرود لا يدوم  
واعرف لجارك حقه والحق يعرفه الكريم  
واعلم بان الضيف يو ما سوف يحمد او يلوم  
والناس مبتليان محم ود البناية او ذميم  
واعلم بني فانه بالمسلم ينتفع العليم  
والتبلى مثل الدين ثمة ضاه وقد يلوي الغريم  
والبغي يصرع اعداه والظلم مرتعه وخيم  
ولقد يكون لك البعيد اخاً ويقطعك الحميم  
والمرء يكرم للغني ويمارت للعدم العديم  
قد يكثر الخول التقي ويكثر الخلق الاثيم  
يملي لذك ويبتلي هذا فايهما المضيم  
والمرء ينجى في الحقوق واللكالة ما يسيم  
ما ينجى من هو المنون وربها غرض رجيم

## إِنَّمَا التَّارِيخُ كَبِيرٌ لَا يَنْفِي خُفَّتْ

✽

وقال قيس بن الخطيم

وما بعض الإقامة في ديار	يهان بها الفسحى الآبلاء
وبعض خلائق الاقوام داء	كداء البطن ليس له دواء
وبعض القول ليس له عناج	كمحض الماء ليس له اناء
يريد المرء ان يعطى مناء	ويأبى الله الا ما يشاء
وكل شديدة نزلت بقوم	سيأتي بعد شدتها رخاء
ولا يعطي الحربى غنى لحرص	وقد ينحى على الجود الثراء
غنى النفس ما عمرت غنى	وفقر النفس ما عمرت شقاء
وليس بنافع ذا البخل مال	ولا مزر بصاحبه السخاء
وبعض الداء ملتصق شفاء	وداء النوك ليس له شفاء

(١) الكبيرزق ينفخ فيه الصائغ . لا يني لا بكل ولا بضعف

( المعنى ) يقول ان التاريخ لا يخلد ذكر انسان الا اهل الجدد واما اهل العيش فليس لهم نصيب من الذكر الخالد فمثل التاريخ كمثل كبير الصائغ بثبت الذهب الخالص ويرمي الخبث وهذا معنى حسن جداً . أقول ان مراتب العلماء في هذا الوجود تتنوع من أدنى المنازل الى المراتب الرفيعة والوظائف العالية ولكن فوق ذلك كله مرتبة اسمها ( مرتبة التاريخ ) وهي التي متى وصلها الانسان خلد وبقى على عمر الأزمان . وهذه المرتبة لا يصلها الانسان الا بعلم كبير أو عمل كبير . ولهذا بينما ترى اسماء المؤلفين الكبار والشعراء المجيدين والقواد اصحاب الفتوحات ونحوهم باقية خالدة . تجد ألوفاً من اسماء ذوي الرئاسات والوظائف الكبيرة محيت من الازهار ولم يبق لها أثر في عالم الامكان . وذلك أنهم لم يحصلوا في حياتهم على علم كبير أو عمل كبير . والفرق بين مرتبة التاريخ وبين السمعة ان التاريخ لا يقبل ان يثبت فيه الا من أتى بكفاءته احد هذين لامين . وأما السمعة فقد يصنعها الانسان بنفسه ويروجها بسعيه بينما تكون كاذبة في الحقيقة

# الفنرج

أي

البالو

ليلة أضحية فمراء . من ليالي الشتاء . وأفق سجسج . كأنه روض البنفسج .  
وهو ورق وطاب . فكأنه عتاب بين أحباب . وكأنما استدار الزمان . وكان  
آزار نيسان . وقد أخذت ( رينا ) زخرفها . وليست زخرفها . فحيثما كنت

( ١ ) أضحية مضيئة . فمراء منيرة . السجسج الهواء المعتدل بين الحر والبرد . البنفسج  
معرب نبت من نجوم الارض زهره سمحوفي اللون طيب الرائحة . طاب حسن . استدار الشيء  
استدارة أي دار . آزار شهر من الشهور التي تكون في الشتاء عادة . نيسان شهر من الشهور  
المسيحية التي تكون في فصل الربيع وكلاهما دخيل في اللغة العربية

وعلى ذكر ليلة الشتاء التي سيصفها سماحة المؤلف في هذه الرسالة نذكر قول كشاجم بصف  
الثلج ونساقطه في ليلة قر

الثلج يسقط أم حين يسبك	أم ذا عصا الكافور ظل يشرك
راحت به الارض الفضاء كأنها	من كل ناحية بشعر تضحك
شابت ذوائها فبين ضحكها	طرباً وعهدي بالمشيب ينسك
أوفى على خضر الغصون وأصمحت	كالدري في قصب الزمرد يسلك
ونزين الأشجار منه ملاءة	عما قليل بالرياح تهتك
كانت كعود الهندعرياً فكيف	في لون أبيض وهو أسود احلك
وألجو من أرج الهواء كأنه	توب يعتبر تارة ويمسك
نغذى من الاوتار حظك إنما	تتحرك الاوتار حين تحرك

فَأَجْنَحَةُ الطَّوَاوِيسِ . وَأَرْوَاحُ الْفَرَادِيسِ . وَأَصْوَاتُ النَّوَاقِيسِ<sup>١</sup> . وَشَمَّ قَصْرُ<sup>٢</sup>  
عَلَى النَّهْرِ . كَأَنَّهُ قَصْرُ غَمْدَانَ . أَوْ خَوْزَنْتِ النَّعْمَانِ<sup>٣</sup> . أَوْ السَّيْدِيرِ . أَوْ الْقَصْرِ  
الْكَبِيرِ<sup>٤</sup> . أَوْ الزَّاهِرِ . أَوْ دَارِ ابْنِ طَاهِرٍ . أَوْ الْجَعْفَرِيِّ . أَوْ الْإِيَّوَاتِ

( المعنى ) يقول في ليلة مقمرة من ليالي الشتاء قد صفا جوها واعتدل هواؤها ورق حتى  
خيل لنا ان الزمان قد استدار واصبحنا في فصل الربيع ونحن في فصل الشتاء

(١) فينا عاصمة النمسا واحدى مدن الدنيا الشهيرة . زخرفها أي ألوان نباتها . الرفرف  
التياب الثينة . الطواويس جمع طاووس طائر هندي معروف . الارواح جمع روح وهو نسيم  
الريح . الفراديس جمع فردوس وهو الجنة التي تليت ضرورياً من الثبت والبستان يجمع كل ما يكون  
في البساتين . النواقيس جمع ناقوس وهو مضرب النصارى الذي يضر بونه في اوقات صلاتهم

( المعنى ) يقول ان عاصمة البلاد النمساوية قد برزت في لباس حسن من بساينها فكان  
كل بقعة منها تشبه لون اجنحة الطواويس من خضراء وحمره وغير ذلك من الالوان وقد جرى  
فيها النسيم عيلاً يحمل طيب الازهار واريحها ويحمل أيضاً اصوات نواقيس المعابد والكنائس  
(٢) ثم هناك . قصر غمدان هو قصر من قصور ملوك العرب الشهيرة . خورق النعمان هو  
قصر النعمان بن المنذر بن ماء السماء

(٣) السدير قال في القاموس هو قصر ولم يبين موضعه . القصر الكبير كان للخلفاء الفاطميين  
في القاهرة وظواهرها قصور ومناظر منها القصر الكبير الشرقي الذي وضعه القائل جوهر عندما اناخ  
في موضع القاهرة وسمي بالقصر الكبير لانه حوى جملة قصور تسمى كل قصر منها باسم مخصوص  
يعرف به فمن ذلك القصر الياضي وقصر الذهب وقصر الظفر وقصر الشجرة وقصر الشوك وقصر  
الزمرد وقصر النسيم وقصر الحريم وقصر البحر وهذه كلها قاعات ومناظر من داخل سور القصر  
الكبير ويقال لها القصور الزاهرة وسمي مجموعها القصر الكبير كما قدمنا وهذا القصر كان في الجهة  
الشرقية من القاهرة ويسمى أيضاً القصر المعزي لان المعز لدين الله ابا تميم معداً هو الذي امر  
كاتبه جوهرًا ببنائه وكان ابتداء وضعه مع وضع اساس القاهرة في ليلة الاربعاء الثامن عشر  
من شهر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وكان هذا القصر دار الخلافة وبه سكن الخلفاء  
الفاطميون الى آخر ايامهم فلما انقرضت دولتهم على يد السلطان صلاح الدين الايوبي اخرج اهل  
القصر منه واسكن فيه الامراء ثم خرب اولاً فاولاً حتى اصبح اثرًا بعد عين

## الكسروي

(١) الزاهر قصر في بغداد . دار عبد الله بن طاهر بن الحسين هي التي يبغداد وعبد الله هذا كان سيداً نبيلاً عالي المهمة وكان المأمون العباسي كثير الاعتماد عليه حسن الالتفات اليه لداته ورعاية لحق والده طاهر بن الحسين وقد ولاه الدينور فلما خرج بابك الخرمي على خراسان ووقع الخوارج باهل قرية الحمراء من اعمال نيسابور واتصل الخبر بالمأمون بعث الى عبد الله وهو بالدينور يأمره بالخروج الى خراسان فخرج اليها وحارب الخوارج حتى قدم نيسابور وقد ولاه بمدها ولاية خراسان وقد تولى قبلها الشام ومصر وهو ممدوح ابي تمام والقائل فيه وقد قصده من العراق فلما انتهى الى قومن وظالت به الشقة قال

يقول في قومن صحي وقد اخذت منا السري وخطا المهربة القود  
امطلع الشمس تبغي ان تؤمّ بنا نقلت كلاً ولكن مطلع الجود  
وكان عبد الله اديباً ظريفاً جيد الغناء نسب اليه صاحب الاغاني اصواتاً كثيرة اجاد فيها  
واحسن ونقلها اهل الصنعة عنه وله شعر رقيق فنه قوله

نحن قوم تديننا الاعين النجل على انا نذيب الحديد  
طوع ابدي الظباء نقتادنا العين ونقتاد بالطعان الاسود  
تملك الصيد ثم تملكنا البيض المرفات اعيناً وخذودا  
تنقى سخطنا الاسود ونخشى سخط الخشف حين يبدي الصدودا  
فسترانا يوم الكريمة احراراً وفي السلم للغواني عبيدا

وقد توفي سنة ثلاثين ومائتين بنيسابور وكان عمره اذ ذاك ثمانية واربعين عاماً — الجعفري هو قصر ابي الفضل جعفر المتوكل الخليفة العباسي الذي بناه في سر من رأى وكان من اجمل القصور فخامة بنيان وارتفاع اركان ولم ينفق احد من خلفاء بني العباس في البناء ما انفق المتوكل ولقد وصفه الشعراء كثيراً واخصهم الجعفري حيث وصف القصر والبركة التي كانت في وسطه قال

يا من رأى البركة الحسناء ورونقها والآنسات اذا لاحت مغانيها  
ما بال دجلة كالغبار تنافسها في الحسن طوراً واطواراً تباهيها  
اذا علتها الصبا أبدت لها حبكا من الجواشن مصقولا حواشيها  
تخاجب الشمس احياناً يغازلها وريق الغيث احياناً يباكيها

إذا النجوم تراءت في جوانبها      ليلا حسبت سماء رُكبت فيها  
 كأنما الفضة البيضاء سائلة      من السبائك تجري في مجاريها  
 تنصب فيها وفود الماء هائلة      كالخيل خارجة من جبل تجريها  
 كأن جنّ سليمان الذين ولوا      ابداءها فأدقوا في مغانيها  
 فلو تمرّ بها بلقيس معرضة      قالت هي الصرح تمثيلا وتشبيها  
 لا يبلغ السمك المقصور غايتها      لبعد ما بين قاصيها ودانيها  
 يعمن فيها بأوساط مخنجة      كالطير تنشر في جوف خوافيها

وقال علي بن الجهم يصف بنية المتوكل هذه

وما زلت اسمع ان الملو      لك تبني على قدر اخطارها  
 واعلم ان عقول الرجال      يقضي عليها بآثارها  
 فلما رأيت بناء الامام      رأيت الخلافة في دارها  
 صحن تسافر فيها العيو      ن فتحسر من بعد اقطارها  
 وقبة ملك كأن النجو      م تفضي اليها باسرارها  
 اذا اوقدت نارها بالعراق      اضاء الحجاز سنا نارها  
 لها شرفات كأن الربيع      كساها الرياض بانوارها  
 فهن كمصطحات خرجن      لفصح النصارى وافطارها  
 نظمن القسي كنظم الخلي      بعون النساء وابكارها  
 فمن بين عاقصة شعرها      ومصلحة عقد زنازها

الى غير ذلك من الشعر الجيد الذي قيل في هذا القصر - الاثوان الكسروي هو بناء عظيم بالمداين الشرقية وهي مدائن كسرى شرقي دجلة وهو من اعظم ابنية العالم قيل ان المنصور العباسي لما اراد بناء بغداد قصد هدم قصور المدائن وجلب انقاضها للبناء فقال له خالد بن برمك لا تفعل لانها تدل على عظمة اصحابها وانهم لم يقهروا الا بقوة دين عظيم وملة قوية فابى قبول رأيه وهدم القصر الابيض وهو قصر سابور بن اردشير المعروف بابيض المدائن فرأى ان هدمه يكلف اكثر من ثمن منتفعاته فتركه فاشار عليه خالد باتمام المدم لئلا يقال انه عجز عن هدم ما بناه غيره فابى وكان في هذا القصر الشيء الكثير من التماثيل والصور ومن جماتها صورة كسرى انوشروان وقصر ملك انطاكية وهو يحاصرها ويحارب اهليها فلما فتحت المدائن على يد سعد بن عبادة ترك

نَتِيهٌ بِهِ الْبِلَادُ وَسَا كُنُوهَا  
كَمَا تَاهَتْ بِزِينَتِهَا الْغَوَايِ

قَدَارُ تَفَعَّتْ قِبَابُهُ فِي الْأَجْوَاءِ • فَكَانَ أَبْرَاجُهُ أَبْرَاجُ السَّمَاءِ • وَكَانَ كُلُّ رَدْهَةٍ  
بَطْحَاءً • وَكُلُّ رَوْضٍ صَنْعَاءً • بَلَا طُوحْنَدَقٌ • وَدَارَاتٌ وَدَيْسَقٌ • وَأَبْهَاءٌ وَجَوْسَقٌ •

ما فيه من التماثيل واتخذته مصلى وصلى فيه صلاة الفتح وهي ثمان ركعات لا يفصل بينها وقد أكثر  
الشعراء من ذكر الأيوان فمن ذلك قول ابن الحاجب

يا من بناه بشاهق البنيان      أنسيت صنع الدهر بالايوان  
هذي المصانع والدساكر والبنا      وقصور كسرانا أنوشروان  
كتب الزمان على ذراها اسطرا      بيد البلى وانا مل الحدثان  
ان الحوادث والخطوب اذا سطت      أودت بكل موثق الاركان

( المعني ) يقول ان عاصمة الديار النمساوية حوت من القصور الفاخرة والابنية الشاهقة ما اشبه  
قصور الملوك والوزراء المتقدمين التي ضرب بها المثل بحسنها ورونقها

( ١ ) ( المعني ) يقول ان كل قصر من هذه القصور نتيه به البلاد واهلها لحسنه وزخرفته كما  
نتيه الغواني بلباسها وحليها

( ٢ ) الاجواء جمع الجو وهو ما بين السماء والارض • الابراج جمع برج وهو الركن والحصن  
والقصر • الردهة البيت الذي لا اعظم منه • البطحاء مسيل واسع فيه دقاق الحصى • صناعه هي  
قصة بلاد اليمن وشهيرة بكثرة رياضها وازهارها

( المعني ) يقول ان قباب هذه القصور قد ارتفعت في الجوان ابراجها لارتفاعها قد شابهت  
ابرار النجوم في السماء وان كل رحبة من رحبته المعدة للجلوس لاتساعها كانها بطحاء وان رياضها  
الزاهرة البانعة كانها صناعه لكثرة رياضها وازهارها أو لأنها يصنع فيها الخبر تشبه به  
الرياض

( ٣ ) الخندق حيز حول اسوار المدن وقد اطلق هنا على البرك والجداول التي في داخل كل  
قصر • الدارات جمع دارة وهي المحل يجمع البناء والعريضة • الديسق الطريق المستطيلة • الابهاء  
جمع بهو وهو البيت المقدم امام البيوت ويجمع ايضا على بهو وبهي وهو ما يسميه الفرنج

وَكَهْرَبَاءَ • تُضِيءُ الْأَرْجَاءَ • كَأَنَّهَا بَدْرٌ • أَوْ فَجْرٌ  
يَا أَبَا مُسْلِمٍ تَلَفَّتْ إِلَى الْقَصْرِ  
مِرَّ وَأَشْرَفَتْ لِلْبَارِقِ اللَّمَّاحِ  
وَمُنِيفًا يُرِيكَ مَنَبِجَ نَصَا  
وَهِيَ خَضِرَاءُ مِنْ جَمِيعِ النَّوَاحِي



(بالصالحون) • الجوسق القصر

(١) الكهرباء في الاصل صمغ شجرة يجذب التبن اذا حكت معرب كاه ربا بالفارسية ومعني كاه تبن وربا جاذب اي جاذب التبن القطعة منه كهرباءة او كهرباءة والنسبة اليه كهربي ومنه السيال الكهربي والكهربية الجاذبية المنسوبة الى الكهرباء وقد انتفع العالم اجمع من هذه الكهرباء فصنع منها التور واستخدموها في حمل الاثقال وتسيير سفن البر والبحر (المعنى) يقول ان النور الذي تضيء به هذه القصور هو من الكهرباء الساطعة التي تشبه

لون القمر الفاخي او ضياء الفجر في وقت الصباح وذلك لايبضاض لون نورها  
(٢) اشرف بمعنى اطلع وانظر • البارق البرق • اللماح فعال من لمح اي لمع • المنيف المرتفع منبج هي بلد بالشام بين حلب والفرات بناها كسرى لما غلب على الشام وهي كثيرة الخضرة والرياض ولما كانت وطن البحري ذكرها كثيراً في شعره فمن ذلك قوله في آخر قصيدة طويلة يخاطب بها الممدوح وهو محمد بن حميد الطوسي

لا أنسين زمناً لديك مهذباً وظلال عيش كان عندك سحسج

في نعمة اوطنتها واقت في افيائها فكأنني في منبج

نصاً اي عيناً والنص الذي لا يحتمل الا معني واحداً

(المعنى) يقول انظر الى هذا القصر والى الكهرباء التي تنيره والتي شابته البرق في لمعانه بل انظر الى الرياض الخضراء فيه التي تربك منبج في ايام الربيع وقد اكتست حلة زاهية من الخضرة والرياحين



وَصَلْتُ إِلَى ذَلِكَ الْقَصْرِ فَفُتِحَ الْبَابُ . وَكُشِفَ الْحِجَابُ . فَإِذَا جَنَّةٌ وَحَرِيرٌ .  
وَمُلْكٌ كَبِيرٌ . وَدُنْيَا فِي دَارٍ . وَلَيْلٌ وَنَهَارٌ . وَوُجُوهٌ تَشْرِقُ . وَحُلِيٌّ يَبْرُقُ . وَقَبَابٌ  
وَشَرَاعَاتٌ . وَمَتَاعِيرٌ وَسُرَادِقَاتٌ . وَحُيٌّ . كَعُطُوفِ الْقَيْسِي . وَصُحُونٌ . فِي  
فُسْحَةِ الْفُنُونِ . تُقَدَّرُ بِالْأَفْكَارِ . لَا بِالْأَبْصَارِ . وَسُقُوفٌ مِنْ مَرْمَرٍ . وَأَرْضٌ  
مِنْ عَرَعَرٍ . وَكَأَنَّ كُلَّ سَقْفٍ لَوْحٌ مُصَوَّرٌ . وَكُلُّ أَرْضٍ رَوْضٌ مُنَوَّرٌ .

وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى غَرَائِبِ سَقْفِهِ

أَبْصَرْتُ رَوْضًا فِي السَّمَاءِ نَضِيرًا

وَضَمَعَتْ بِهِ صُنَائِعَهَا أَقْلَامَهَا

(١) الشراعات الزنارف . المقاصير جمع مقصورة وهي الدار الواسعة وقال بعضهم هي معولة  
عن اسم الفاعل والاصل قاصرة أي حابسة كما قيل حجاباً مستوراً أي ساتراً . السرادقات جمع  
سرادق وهو الفسطاط الذي يمد فوق صحن البيت

(المعنى) يقول اني حينما وصلت الى هذا القصر وفتح لي الباب رأيت الجنة بزخرفها فكانما  
الدنيا أصبحت في دار واحدة اذ رأيت الوجوه وقد أشرقت والحلي وقد ابرقت الى غير ذلك مما اتى  
عليه وسياً في من الوصف الجيد البليغ والمعاني الدقيقة العالية

(٢) الحني جمع حنينة ما اعرج من البناء . عطوف القسي العطف من القوس سينها  
والسبة ما عطف من طرفي القوس . الصحنون جمع صحن وهو ساحة وسط الدار

(المعنى) يقول وفي ذلك القصر منعطفات في طرقه اشبهت عطوف القسي في التوائها وفيه  
ايضاً صحنون رحيبة متسعة كأنها استعمتها فسحة الظنون وهي اوسع ما يتصوره فكر الانسان ولذلك  
قال تقدر بالافكار لا بالابصار يعني ان البصر مع كونه يرمي الى اسحق مكان وابعده ليس بتادر  
على تقدير هذه الرحبات وانما تقدر بالفكر الذي يجمع الدنيا بخطرة بل ربما تجاوزها الى غيرها من  
العوالم الأخرى

(٣) المرمر الرخام . العرعر شجر السرو فارسية

فَارْتَكُ كُلَّ طَرِيْقَةٍ تَصُوِّرُ<sup>١</sup>  
 وَأَبْوَابٌ كَانَتْ فِي حُسْنِهَا أَبْوَابٌ مِنْ كِتَابٍ فِي مِصْرَاعَيْنِ كَعَاشِقَيْنِ  
 فَتَلَاقٌ وَافْتِرَاقٌ<sup>٢</sup>  
 فَأَبْوَابُهَا أَسْوَابُهَا مِنْ نَقُوشِهَا  
 فَلَا ظُلْمَ إِلَّا حِينَ تُرْخَى سَتُورُهَا<sup>٣</sup>



( المعنى ) يقول وترى سقوف هذا القصر من مرمر براق وارضه من عرعر يانع فكان سقوفه  
 لوح المصوّر لاشكاله ولعائنها وكان ارضه روضة زاهرة لخضرتها وألوانها  
 (١) الطريقة كل ما طردت من طير وغيره

( المعنى ) يقول ان الناظر الى سقوف هذا القصر والى الالوان التي صبغت بها يرى ان  
 الرباض الناضرة في السماء ويرى أقلام المصورين قد اجادت الرسم والتصاوير بها حتى ليخيل له ان  
 الطرائد اي الوحوش المظرودة للصيد التي نقشت بها حقيقة لا خيال وذلك لانقان الصنعة وجودة الرسم  
 (٢) مصراع الباب أحد غلقيه وهما مصراعان الى اليمين واليسار

( المعنى ) يقول ان ابواب هذا القصر لحسنها كانها ابواب كتاب وهو احسن ما توصف به  
 ابواب الدور والمنازل ويقول ان كل باب من ابوابه ذو مصراعين وهما كعاشقين فتلاقيهما وقت  
 ما يوصدان وافتراقهما ساعة يفتحان

(٣) ( المعنى ) يقول ان النقش على هذه الابواب كانه ثياب مدبجة فمن الظلم ان ترخي  
 عليها الحجب والستور — وكل ما تقدم وصف للدور والمنازل والقصور التي رآها سماحة السيد في  
 بلاد النمسا وهو وصف حسن اجاد فيه مؤلفه غاية الاجادة لانه ما ترك شيئاً من اثاثات القصر  
 وامتعته وفرشه الا اتى به مفصلاً ووصفه وصفاً حسناً ولنذكر هنا نبذة من اقوال الشعراء  
 في مثلها فن ذلك قول علي بن محمد الايادي يمدح المعز ويصف دار البجر بالمنصورية

ولما استطال المجد وارتفع البنا  
 بني قبة للملك في وسط حنة  
 بمشوقة الساحات اما صراسها  
 تحف بقصر ذي قصور كأنما  
 له بركة للماء ملء فضائه  
 لها جدول ينصب فيها كأنه  
 لها مجلس قد قام في وسط مائها  
 كان صفاء الماء فيها وحسنه  
 اذا بت فيها الليل اشخاص نجمه  
 وان صافحتها الشمس لاحت كأنها  
 كان شرافات المقاصر حولها  
 يذوب الجفاء الجمد عن وجه مائها

وقال البحري يصف قصر المتوكل المتقدم ذكره آنفاً

أرى المتوكلية قد تعالت  
 قصور كالأكواب لامعات  
 وروض مثل برد الوشي فيه  
 غرائب من فنون النور فيها  
 يضاحك نورها طوراً وطوراً  
 ولو لم يستهل لها غمام  
 مصانها واكملت التمام  
 يكدن بضئ الساري الظلاما  
 جنى الخوذان ينشروا الخزامي  
 جنى الزهر الفرادي والمواما  
 عليه الغيم ينسجم انسجاما  
 بريقه لكنت لها غماما

وقال الشريف الرضي وقد اجتاز بالحيرة يرثي آل المنذر بن ماء السماء ويصف دورهم

ومنازلهم

إن بانوك أيها الحيرة البيضاء والموطئون منك الديارا  
 والأولى شقة أثراك من العشب واجروا خلاك الانهارا  
 المهيبون بالضيوف اذا هبت شمالا والموقدون النارا  
 كما باخ ضوءها اقضموها بالقيديات مندليا وغارا  
 ربطوا حولك الحياض وخطوا لك من مراكز العوالي عذارا

وحموا ارضك الحوافر حتى تقبوا ارضها خدود العذارى  
 لم يدع منك حادث الدهر الا عبرا للعيون واستمبارا  
 وبقايا من دارسات طول خبرتنا عن اهلها الاخبارا  
 عبقات الثرى كأن عليها لطمين ينفضون العطارا  
 وقباب كأنما رفعوا منها مسترشد الظلام منارا  
 عقدوا بينها وبين نجوم الافق من سائب الليالي جوارا  
 اين عقباتك الخواطف جلقن وابقين عندك الاوكارا  
 ورجال مثل الاسود مشوافيك تداعوا قوائماً وشفارا  
 حبذا اهلك المحلون اهلا يوم بانوا وحبذا الدار دارا  
 لم يكونوا الا كركب تأني برهة في مناخة ثم سارا  
 وقال البحتري يصف المتوكلية ايضاً

قد تم حسن الجعفري ولم يكن ليتم الا للخليفة جعفر  
 ملك تبوأ خير دار انشئت في خير بدو الانام ومحضر  
 في رأس مشرفة حصاها لؤلؤ وترابها مسك يشاب بعنبر  
 محضرة والغيث ليس بساكب ومضيئة والليل ليس بمقعر  
 رفعت بمنخرق الرياح وجاورت ظل الغمام الصيب المستعبر

وبعد

ورفعت بنياناً كأن زهاء اعلام رضوى او شواهد منبر  
 عال على لحظ العيون كأنما ينظرون منه الى بياض المشتري  
 ملأت حوالبه الفضاء وعانقت شرفاته قطع السحاب الممطر  
 وتسيل دجلة تحته ففناؤه من لجة فرشت وروض اخضر  
 شجر تلاعبه الرياح فتشفي اعطافه في سائح متفجر

والشعر في الابنية كثير فمن الشعراء من يصف الديار وهي موحشة ومنهم من يصفها لاهتشة  
 بنياتها ولكن الكثير من الشعر في وصفها وهي قفر ياب لانهم يتذكرون بها محبيهم فيصفون  
 الليالي التي أمضوها فيها والمجالس التي جلسوها في حجراتها وقاعاتها فتجيش صدورهم بالشعر  
 ولولا خوف الاطالة لاتينا بالكثير منه

وَإِذَا الْحُجَرَاتُ قَدْ فُرِشَتْ بِإِرَاضٍ • كَأَنَّهُ قِطْعُ الرِّيَاضِ  
بَسْطُ أَجَادِ الرَّسْمِ صَانِعُهَا  
وَزَهَاهُ عَلَيْهِمُ النَّقْشُ وَالشَّكْلُ  
فَيَكَادُ يَقْطَفُ مِنْ أَزَاهِرِهَا  
وَيَكَادُ يَسْقُطُ فَوْقَهَا النَّحْلُ

للمؤلف

وَرُصِفَتْ فِي جَوَانِبِهَا أَرَاثُكُ وَحَجَلٌ • وَشَوَارِدُ وَأَنْمَاطُ •  
وَزَرَائِي وَرِبَاطُ • وَمَطَارِحُ مِنْ دِيْبَاجٍ • وَنَضَائِدُ مِنْ عَاجٍ • عَلَيْهَا قُطُوعٌ مِنْ  
سَمُورٍ وَسَنْجَابٍ • وَعُرُوشٌ مِنْ اسْتَبْرَقٍ وَزِرْيَابٍ • فِي أَلْوَانِ الْحِقْطَانِ •

(١) الحجرات جمع حجرة وهي الغرفة • الاراض بساط ضخمة من صوف او حرير  
(المعنى) يقول ان بسط هذا المكان اشبهت الروض في نضارته ولون ازهاره لدقة صنعها  
وحسن روائها • ويقول ان صانع هذه البسط قد انقنها واجاد رسمها حتى صار نقشها وشكلها  
زاهياً وحتى اصبحت لدقة رسمها يكاد الانسان يقطف ازهارها ويكاد يسقط عليها النحل ليبنى  
بانع ازهارها وهذا المعنى في غابة الابداع والبهتان لسماحة المؤلف

(٢) الاراثك جمع اربكة وهي سرير منجد زين في قبة او بيت • الحجل جمع حجلة وهي  
فرش في جوف البيت • الطوارق جمع طارقة وهي السرير الصغير • السكل جمع كلة وهي غشاء  
رفيق يخاط كالبيت • الشوار مثانة متاع البيت الانماط جمع نمط وهو ضرب من البسط • الزراني  
انمارق والبسط وكل ما بسط وانكيء عليه • الرباط جمع ربطة وهي كل ثوب رفيع يشبه  
الملحفة

(٣) المطارح جمع مطرح وهو المفرش • الديباج الثوب الذي سداه ولحمته من حرير •  
النضائد جمع نضيدة وهي الوسادة • العاج أنياب الثيل • القطوع جمع قطع بالكسر وهو ضرب  
من الثياب الموشاة والبساط والخرقة • السمور حيوان بري يشبه السنور يتخذ من جلده فراشاً ثميناً

وَأَجْنَحَةُ الْفَوَاحِشِ وَالْوَرَّشَانِ

حَتَّى اتَّكَأَنَّ عَلَى فُرْشِ بُرَيْشِهَا  
بَنُ جَيْدِ الرَّقْمِ أَزْوَاجُ تَهَاوِيلَ  
فِيهَا الطُّيُورُ وَفِيهَا الْأَسَدُ مُخَدَّرَةٌ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ تُرَى فِيهَا تَمَاثِيلُ

وَقَدْ رُكِّزَتْ فِي الْحَيِّطَانِ صُفُوفٌ مِنْ مَشَاجِبِ وَرُفُوفٍ عَالِيهَا آتِيَةٌ عَادِيَةٌ  
وِعَسَاسٌ صِينِيَّةٌ وَصَحَافٌ وَسُكْرُجَاتٌ وَجَفَانٌ وَطَرَجَهَارَاتٌ وَيَبِينُ ذَلِكَ  
مَرَايَا لِقَابِلٍ فَتَجْمَعُ الْأَحَادَ وَتُعَدُّ الْأَفْرَادَ إِنْ وَقَفَتْ أَمَامَهَا الْحُسْنَاءُ رَأَيْتَ

لِئِنِّهَا وَخَفَتْهَا وَيَطَاقُ السَّمُورُ عَلَى جِلْدِهِ جَمْعَ سَمَائِرٍ • السَّنَجَابُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ حَيَوَانٌ عَلَى حَدِّ  
الْيَرْبُوعِ وَشَعْرُهُ فِي غَايَةِ النُّعُومَةِ لَتُخَذَ مِنْ جِلْدِهِ الْفَرَاءُ وَالْفَرَّاشُ • الْعُرُوشُ جَمْعُ عَرْشٍ وَهُوَ الْبَيْتُ  
الَّذِي يَسْتَظِلُّ بِهِ • الْأَسْتَبْرَقُ الْحَرِيرُ • الدَّرِيَابُ الذَّهَبُ

(١) الْحَيِّقَطَانِ طَائِرٌ جَمِيلٌ الْمَنْظَرُ مَلَوْنٌ الرِّيشُ • الْفَوَاحِشُ جَمْعُ فَاخْتَةٍ • الْوَرَّشَانُ يَجْمَعُ عَلَى  
وَرَّشَانٍ بِالْكَسْرِ وَوَرَّاشِينَ وَهُوَ طَائِرٌ

(الْمَعْنَى) يَقُولُ إِنْ الْوَانِ هَذِهِ الْفُرْشُ تُشَبِّهُ لَوْنَ رِيَشِ هَذَا الطَّائِرِ الْجَمِيلِ الْمُسَمَّى بِالْحَيِّقَطَانِ  
وَتُشَبِّهُ لَوْنَ الْحَمَائِمِ الْبَيْضِ وَلَوْنَ الْوَرَّشَانِ

(٢) أَزْوَاجُ جَمْعُ زَوْجٍ وَهُوَ الشَّكْلُ وَاللَّوْنُ مِنَ الدِّيَاجِ • التَهَاوِيلُ الْأَلْوَانُ الْمُخْتَلِفَةُ مِنَ الْأَحْمَرِ  
وَالْأَصْفَرِ وَالْأَخْضَرِ وَالنَّقُوشُ وَالْحَلَى • الْمُخَدَّرَةُ أَيُّ السَّاكِنَةِ فِي خُدُورِهَا أَيْ أَجْمَعُهَا

(٥) صُفُوفُ جَمْعُ صَفٍّ • الْمَشَاجِبُ جَمْعُ مَشْجَبٍ وَهُوَ خَشَبَةٌ تَوْضَعُ فِي الْحَائِطِ لِنَشْرِ عَلِيمِهَا  
الْتِيَابِ • الرُّفُوفُ جَمْعُ رَفٍّ وَهُوَ شَبْهُ الطَّاقِ تَوْضَعُ عَلَيْهِ بَعْضُ أَمْتَعَةِ الْبَيْتِ • الْآتِيَةُ جَمْعُ آتَاءٍ وَهُوَ  
الْوَعَاءُ • عَادِيَةٌ نَسَبَةٌ إِلَى عَادٍ وَهِيَ كُنَايَةٌ عَنْ عِرَاقَتِهَا فِي الْقَدَمِ • الْعَسَاسُ الْقَدَحُ الْكَبِيرُ صِينِيَّةٌ نَسَبَةٌ إِلَى الصِّينِ  
الصَّحَافُ جَمْعُ صَحْفَةٍ وَهِيَ الْأَنَاءُ • سُكْرُجَاتُ جَمْعُ سُكْرَجَةٍ وَهِيَ الصَّحْفَةُ • الْجَفَانُ جَمْعُ جَفْنَةٍ وَهِيَ  
الْقَصْعَةُ • طَرَجَهَارَاتُ جَمْعُ طَرَجَهَارَةٍ وَهِيَ الْفَنَجَانَةُ

بَدَرَ السَّمَاءِ . فِي عَيْنِ مَاءٍ . حُسْنٌ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْبَرِّيَّةِ . إِلَّا صُورَتُهُ عَلَى  
 الْمَاوِيَّةِ<sup>١</sup> . فَإِنْ انْصَرَفَتْ عَنْهَا تَرَكَتْهَا كَرَبْعٍ خَلَاءٍ . أَوْ صَحِيفَةٍ بَيْضَاءٍ . أَوْ  
 قَلْبٍ ذِي مَلَالَةٍ . لَا يَثْبُتُ فِيهِ إِلَّا مَا كَانَ حَيَالَهُ<sup>٢</sup> . وَقَامَ فِي الْأَرْكَانِ تَمَاثِيلُ  
 وَتَصَاوِيرُ . وَأَنْصَابٌ وَقَوَارِيرُ . مِمَّا صَنَعَ أَوْ فَرَّبَاخُ . وَمَيْسُونِيَا وَلَمْبَاخُ . فَكَمَا نَمَا  
 الدَّارُ زُونَ . أَوْ مَعْرِضُ فَنُونُ

وَتَمَاثِيلُ حِسَابُ

مِنْ صَغَارٍ وَكِبَارٍ

(١) (المعنى) يقول وفي هذا القصر مرايا قد علقت على جدرانها وتقابلت فلو وقف شخص  
 أمام أحدها تعدد شجحه إلى أشباح كثيرة وذلك لتعدد المرايا ولو اجتمع أشخاص كثيرون أمام  
 واحدة منها لاجتمعت أشباحهم في مرآة واحدة كذلك لو نظرت الحسنة في مرآة منها كأنها بدر  
 السماء قد انعكست صورته في عين ماء وذلك لصفاء مائها الذي أشبه سطح المرآة

(٢) الدربة الكون . الماوية المرآة

(٣) الربع الدار أو المنزل . الخلاء الخالي . الملاله السامة والضجر . الحيال حيسال

الشيء قبلته

(المعنى) يقول فإذا انصرفت هذه الحسنة عن المرآة أصبحت كالربع الخالي من السكان  
 أو كأنها صحيفة بيضاء لا غبار عليها أو كأنها قلب ملول لا يعرف صديقه أو صاحبه إلا عند مقابله  
 فإذا انصرف عنه أصبح منه نسيًا منسيا

(٤) التماثيل جمع تماثيل وهو الصورة من رخام ونحوه . الانصاب حجارة كانت حول الكعبة  
 تنصب فيها عليها وبذبح لغير الله وهذه مثلها والمراد بها التماثيل . القوارير جمع فارورة وهي  
 الاناء من زجاج أو غيره — أو فرباخ مصور مشهور — ميسونيا مصور فرنسي شهير ومن رجال  
 القرن التاسع عشر — لمباخ مصور مشهور الزون الموضع تجمع فيه الاصنام وتنصب وتزين  
 المعرض كمجلس موضع عرض الشيء

نَشَرْتُ أَمْرَةً كَسْرَةً  
 يَوْمَ عِيدِ النُّوبِهَا  
 أَوْ رُمَاةٍ سَيْفٍ طَرَادٍ  
 خَلْفَ سَرَبٍ أَوْ صَوَارٍ  
 أَوْ رَعِيلٍ مِنْ شَرِيدِ الْوَا  
 حَشٍ مَشْبُوبِ الْخَضَارِ  
 خَلْفَهُ كُلُّ حَثِيثِ الرَّكْ  
 ضٍ فِي نَقْعٍ مَثَارٍ  
 وَإِذَا مَا رَأَيْتَ صُورَةً أَنْطَاكِيَّةً  
 ارْتَعَتْ بَيْنَ رُومٍ وَفَرْسٍ  
 وَالْمَنَائِيَا مَوَاتِلُهُ وَأَنُوشِرَوَانَ  
 يُزْجِي الصُّفُوفَ تَحْتَ الدَّرَفُسِ

( المعنى ) يقول وفي اركان هذا القصر الكثير من التماثيل والتصاوير من صنع اشهر المصورين  
 الذين ذكروهم حتى كان هذا القصر الموضع الذي تنصب فيه الاصنام وتزين او كانه معرض تعرض  
 فيه الاشياء لتكون على مرأى من الناظرين . على ان التصوير على الحيطان كان معروفا قديما  
 عند الفرس والعرب . وللسيد المؤلف مقالة في كثير من ( الوفاقات في العادات ) بين الافرنج  
 والعرب نذكر منها نبذة في آخر شرح هذه الرسالة

(١) الاسرة رهط الرجل واهل بيته . عيد النوبهار هو عيد من اعياد الفرس ومواسمهم .  
 الرماة جمع رام وهو الضارب بالقوس . الطراد حمل الفرسان بعضهم على بعض . السرب جماعة  
 الظباء . الصوار بالضم القطيع من البقر . الرعيل القطعة من الخيل . المشبوب اي الموقد . الخضار



وَعِرَاكَ الرَّجَالِ بَيْنَ يَدَيْهِ  
 فِي خُفُوتٍ مِنْهُمْ وَإِغْمَاضِ جَرَسٍ  
 تَصِفُ الْعَيْنُ أَنَّهُمْ جِدُّ أَحْيَاءٍ  
 لَهُمْ بَيْنَهُمْ إِشَارَةٌ خُرْسٍ

وَقَدْ وَضَعَ فِي الْأَبْهَاءِ • مَوَاقِدَ لِلْإِصْطِلَاقِ • كَأَنَّ الْجَمْرَ فِيهَا أَنْظَرُ تُحَقِّقُ • أَوْ نَارَ الْمُحَلِّقِ ٢

#### جودة في السير

(١) انطاكية قصبة قضاء باسمها في ولاية حلب على الضفة الجنوبية من نهر العاصي

(٢) الابهاء جمع بهو وهو البيت المقدم امام البيوت وهو المسمى الآن (بالصالة) •  
 المواقد جمع موقد وهو ما توقد فيه النار • الاصطلاح الاستدقاء • المحقق المغناط — نار المحلق  
 وخبرها ان الاعشى ميمون بن قيس كان يوافي سوق عكاظ في كل سنة وكان المحلق الكلابي  
 مثنائاً مما قال له امراته يا ابا كلاب ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر اذا مرّ بك فما رايت  
 احداً اقتطعه الى نفسه الا واكسبه خيراً قال ويحك ما عندي الا ناقي وعليها الحمل قالت الله  
 يخلفها عليك قال فهل له بدٌّ من الشراب والمسوح قالت ان عندي ذخيرة لي ولعلي ان اجمعها  
 قال فلما مرّ به تلقاه قبل ان يسبق اليه احد وابنه يقوده فأخذ الخطام فقال الاعشى من هذا  
 الذي غابنا على خطامنا قال المحلق قال شريف كريم ثم سلمه اليه فاناخ، فنجح له ناقتة وكشط  
 له عن سنامها وكبدها ثم سقاه واحاطت بناته به يغمزنه ويمسجنه فقال ما هذه الجوارى حولي  
 قال بنات اخيك وهن ثمان شريدهن قليلة قال وخرج من عنده ولم يقل فيه شيئاً فلمسا وافى  
 سوق عكاظ اذا هو بسريحة قد اجتمع الناس عليها واذا الاعشى يشدهم

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار باليفاع تحرق

تشبّ لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق

فاشتهرت نار المحلق والمحلق بشعر الاعشى حتى ضرب بها المثل • قال فسلم عليه المحلق

فقال له مرحباً بسيد قومه ونادى يا معشر العرب هل فيكم مذكار يزوج ابنة الى الشريف

الكريم قال فما قام من مئة معه وفيهن مخطوبة الا وقد زوجها

وَكَانَ الرَّمَادُ عَلَيْهِ عَثِيرٌ • فَوْقَ أَشْقَرٍ<sup>(١)</sup> • وَأَحَاطَ بِالدَّارِ نَوَافِذُ وَطَاقٍ • تَعَالَى  
عَلَى الْآفَاقِ • وَتَنْظُرُ الرَّوْضَ • وَالْحَوْضَ • وَالْمَدِينَةَ • وَالزَّيْنَةَ<sup>(٢)</sup>

فَمِنْ شَهْبٍ تَمْتَدُّ فِي الْجَوِّ مُصْعِدًا  
وَتُلَوَّى عَلَى جَنْبِهِ مِثْلَ الْأَرَاقِمِ  
وَتُمْطَرُ فِيهِ لَوْلَاءُ وَزَبَرَجَدًا  
شَايِبٌ مِنْهَا سَاجِمٌ بَعْدَ سَاجِمٍ  
فَطُورًا تَرَى أَنَّ السَّمَاءَ حَدِيقَةً  
تَفْتَحُ فِيهَا النُّورُ بَيْنَ الْكَمَاثِمِ  
وَحِينًا تَرَى أَنَّ الْحَدِيقَةَ فِي الدُّجَى  
سَمَاءٌ تَهَاوَى بِالنُّجُومِ الرَّوَاجِمِ<sup>(٣)</sup>

للمؤلف

(١) العثير الغبار • الاشقر ماله لون الشقرة

(٢) الطاق النافذة

(٣) شايب جمع شؤبوب وهو الدفعة من المطر • النور الزهر • الكماثم جمع كتم وهو الغلاف الذي ينشق من الثمر ويحيط به • تهاوى أى تنسافت • الرواجم السوافط

(المعنى) جرت العادة في السنين الاخيرة انهم في الاعياد والمواسم والاحتفالات يصفون مقذوفات صغيرة محشوة بمادة ملتهبة تسمى البارود وقد صبغوها بالوان متعددة وشكلوها باشكال الثعابين والطيور فاذا كان ليلة الاحتفال الهبوا هذه المقذوفات بواسطة فتيل في يد الملهب فتطير في الجو مصعدة حتى اذا اندفعت الى بعد اربعين او خمسين ذراعاً انفجرت هذه المقذوفة عن شرارات تشبه الثعابين والطيور والزهور والباحين باشكالها وألوانها فاذا كادت ان تسقط على الارض الطافأت من نفسها • فسماحة السيد يقول ان الناظر من هذه النوافذ يرى هذه المقذوفات

أَمَّا الْأَضْوَاءُ وَالْأَنْوَارُ . فَالشَّمْسُ فِي ضَحْوَةِ النَّهَارِ . قَدْ عَلِقَتْ بِالسَّقْفِ .  
وَتَأَلَّقَتْ فِي الرُّفُوفِ . وَتَلَوَّنَتْ كَالْأَزْهَارِ . وَتَشَكَّلَتْ كَالْأَثْمَارِ . وَتَذَلَّتْ  
بَيْنَهَا الثَّرَيَّاتُ كَأَنَّهَا أَشْجَارُ . مُتَّحَةً النُّوَارِ . وَكَأَنَّ أَقْبَاسَهَا أَذَانُ جِيَادٍ . أَوْ

(١) تدلت استرسلت وتعلقت . الرفوف جمع رف وهو شبه الطاق تجعل عليه طرائف

البيت .

كل هذا وصف للنور والضوء فلنذكر هنا قول الصابي في شمعته

وليلة من محاق الشهر مدجنة لا النجم يهدي السرى فيها ولا القمر  
كلفت نفسي بها الادلاح ممتطيا عزما هو الصارم الصمصامة الذكر  
الى حبيب له في النفس منزلة ما حلها قبلها سمع ولا بصر  
ولا دليل سوى هيفاء مخطفة تهدي الركاب وجنح الليل معتكر  
غصن من الذهب الابريز انمر في اعلاه ياقوته صفراء تستعر  
تأنيك ليلاً كما تأني المريب فان لاح الصباح طوتها دونك الجدر

وقال آخر في مثله

لنا شمعة نيمط ذراها يشعله كحقة تتر علق بلسانها  
اذاعثر الساري بلبيل من الدجي نحرنا له قلب الدجي بسنانها  
تفك قيود الليل عن كل زائر فتجري بها الرجال من مل وعنانها  
اذاما احست بالصباح تمارضت كمنرجسة قد اذبلت بمكانها  
تموت اذا ما قبلت خد حائط فتنبت خالاً فوقه من دخانها

وقال النمرى

ولما دجا الليل مزقته بروح ينحف جثمانها  
بشمع اعير قدود الرماح يحاكي ذراها والوانها  
غصون من التبر قدركت لهيبا يزين افنانها  
في احسن ارواحها في الدجي وقد اكلت فيه ابدانها

(المعنى) يقول اما انوار هذا القصر فهي كالشمس في نورها وهي في كبد السماء قد تعلقت

عُيُونُ جِرَادٍ . أَوْ قِطَعُ أَفْلَازٍ . أَوْ صَفَاحُ فُلُوزٍ . أَوْ ذُبَالٌ عَلَى أُسْلٍ . أَوْ مِرَاةٌ  
فِي كَفِّ الْأَشَلِّ<sup>١</sup>

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ  
بِكُلِّ مَغَارِ الْقَتْلِ شَدَّتْ يَبْذُلُ<sup>٢</sup>



وَتَمَّ الْخُرْدُ الْحَسَانُ . كَاللُّؤْلُؤِ وَالْعَقِيَانِ . مِنْ كُلِّ عُطْبُولٍ رَفَاقَةٍ . أَوْ

بسقوفه وتشكل لونها فكانت كالازهار وتنوع شكها فصارت كالأثمار  
(١) الثريات المنارات التي تعلق وينبعث منها النور وهي المسماة الآن بالنجف . الاقياس  
جمع قبس وهو لسان الفتيلة . الافلاز جمع فلذة وهي القطعة من الذهب والفضة . الفولاذ أكرم  
الحديد فارسي معرب . الذبال جمع ذبالة وهي لسان الشمعة . الاسل الرماح . الاشل المصاب  
بالشلل وهو مرض يصيب اليد والذراع فيحدث فيهما رعشة  
(المعنى) يقول وقد سطعت هذه الانوار فكان السنة النور اذ آن خيل او انها للمعانيها  
وإصيصها عيون جراد أو قطع الذهب والفضة اوصفائح الحديد البراق وكأما الشموع وقد ارتفعت  
فتائل ركبت على رماح او مراة في يد اشل مرتفعة

(٢) مغار القتل أي محكم القتل . يذبل جبل . البيت من معلقة امرئ القيس وقبله

وليل كوج البحر أرخي سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي  
فقلت له لما تمطي بصلابه واردف اعجازاً وناء بكسكل  
الا ايها الليل الطويل الا انجل بصبح وما الا صباح منك بامثل  
فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل

(المعنى) ضمن هذا البيت لمناسبة النور الذي وصفه ومعناه فيا عجباً لك من ليل كان نجومه  
شدت الى يذبل الذي هو الجبل بكل جبل محكم القتل فامرؤ القيس كنى بالبيت عن طول  
الليل والمؤلف ضمنه لمناسبة نجومه التي تشبه الانوار التي وصفها وربط الثريات بالخيال عادة

أَسْحَلَانَةٌ رِبْلَةٌ • أَوْ خَلِيفٌ بَهْنَانَةٌ • أَوْ رَهْرَهَةٌ فَيْنَانَةٌ • أَوْ لَاعَةٌ سَيْفَانَةٌ<sup>١</sup>

زَجَاءٌ لِابْرِيقِ الْعَشِيِّ خَوْزَلٍ

رَكَاضَةٍ لِلْبُرْدِ وَالْمُرْحَلِ

بِقَصَبٍ فَعْمٍ الْعِظَامِ خُذَلٍ

رِيَّاتٍ لَا عَشِيٍّ وَلَا مَهْبَلٍ

فِي صَلَبٍ لَدُنِّ وَمَشْيٍ هَوَجَلٍ

تَدَافِعُ الْجَدُولِ إِثْرُ الْجَدُولِ<sup>٢</sup>

(١) ثُمَّ بالفتح اسم يشار به الى المكان البعيد وقد تلحقه التاء فيقال ثمة وموضعه نصب على الظرفية • الحُرْد جمع خريدة وهي المرأة الحية • المقيان الذهب الخالص • المعابول المرأة الفتية الجميلة الممتلئة الطويلة العنق • الرفلة التي تخرج ذيلها جراً حسناً • الاسحلالنة الطويلة الشعر • الربلة المرأة الضخمة الربلات والربلة أصل الفخذ • الخليف المرأة التي اسبلت شعرها خلفها • البهانة المرأة الطيبة النفس واللين في عملها ومنطقها والضحاكة الخفيفة الروح • الرهرهة المرأة الناعمة البيضاء احسنة بصيص لون البشرة • الفينانة التي شعرها حسن طويل • اللاعة الحديدية الفؤاد الشهمة • السيفانة الطويلة المشوقة الضامر

(المعنى) يقول وهناك في ذلك القصر الحسان اللواتي كجبات اللؤلؤ نقاوة بشرة ونخالص الذهب صفاعلون من كل فتيمة مكسرة المعجم ذيلة الشعر فحوك لعوب مشوقة الخصر الى آخر ما جاء في الوصف

(٢) الزجاء ذات الحجاب الدقيق • ابريق العشي الابريق المرأة البراقة واراد بالعشي ان تبرق فيه وقت موت الالوان فكيف بالغداة • الخوزل من الانخزال والمراد انها اذا مشيت تتثنى في مشيتها وتتمازج فيه • ركاضة للبرد أي تركض البرد برجلها وتسحبه • المرحل ثوب عليه صور الرجال • القصب كل عظم فيه مخ • فعم العظام اي عظامه ممتلئة • الخذل الممتلئة • ريان اي مفعم • العشي الضعيف الدقيق • المهبل الثقيل المنتفخ • الصلب عظم في الظهر ذو فقار من لدن

إِذَا خَطَرَتْ تَأَرَّجَ جَانِبَاهَا  
 كَمَا خَطَرَتْ عَلَى الرَّوْضِ الْقَبُولُ  
 يَقُومُ مِنْ تَثْنِيهَا اعْتِدَالُ  
 يَكَادُ يُقَالُ مِنْ هَيْفٍ نُحُولُ<sup>١</sup>

صُدُورٌ كَالْإِغْرِيبِضِ • أَوْ صُدُورِ الْبَزَاةِ الْبَيْضِ وَسَوَاعِدُ كَأَنَّهَا شَمَارِيخُ مِنْ  
 مَاسٍ • أَوْ مَرْمَرٌ نَحْتُهُ فِدْيَاسٌ<sup>٢</sup> • وَعُيُونٌ كَأَنَّ بَيْنَ أَهْدَابِهَا رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ • أَوْ أَسَدٌ  
 بَيْنَ طَرْفَاءٍ وَأَسَلٍ • أَوْ أَنَّهَا نَرْجِسٌ عَطَّشَانٌ • أَوْ سَيْوْفٌ نَقْتُ وَهِيَ فِي الْأَجْفَانِ<sup>٣</sup> •  
 سَلَكَنَ مِنْ الْحِدَاقِ السُّودِ بَيْضًا

الكاهل الى العجب • اللدن الناعم • الهوجل مشي فيه استرخاء • الجدول النهر الصغير  
 ( المعنى ) يقول ومن هؤلاء النسوة الحسان كل دقيقة الحاجب برامة في الظلام لضفاء  
 لونها فاذا خطرت اختزلت الخطي وجرت ذبول البرد خلفها فالجسم في تموج • والافخاذ في  
 ترجرج • فكأنما اعضاؤها في مشيها وهي تتلاقى وتتفارق جداول من ماء تنصب في نهر عظيم  
 الاول اثر الآخر والموجة تلو الموجة

(١) تأرج فاح • القيول ربح الصبا لانها تقابل الدبور • الهيف ضمور البطن ودقة الحصر  
 ( المعنى ) يقول اذا خطرت فاحت رائحتها الذكية ومال قدها النحييف المعتدل فلولا ما به  
 من اللطيف لقليل انه نحيل ضئيل

(٢) الاغريض الطلع • البزاة جمع بازى وهو طائر معروف ابيض اللون • الشماريخ جمع  
 شمروخ وهو العنق عليه بسر او عنب وشبه هنا به سواعد النساء • فدياس نحات ومصور يوناني  
 قديم يضرب بمخدة المثل في صنعة

(المعنى) يقول ان صدور هذه النسوة كالطلع في ابيضاضه ونصاعته او كصدور البزاة في ابيضاضها  
 وشكلها وسواعدهن كأنها شماريخ من ماس وهو حجر لامع او مرمر نحته ذلك النحات اليوناني المشهور  
 (٣) المعنى بنو ثعل قوم من العرب اشتهروا بسداد الرمي حتى ضرب بهم المثل فيقال رمى من بني ثعل

فَمَا نَدْرِى قِيَانُ أَمْ قِيُونُ<sup>١</sup>  
 قُمْنَ فِي مَاتَمٍ عَلَى الْعُشَّاقِ  
 وَلَبَسَنَ السَّوَادَ فِي الْأَحْدَاقِ<sup>٢</sup>

وَقَدْ امْتَزَجَ فِيهَا الْفَتَرُ . بِالْحَوَرِ . فِيهِ سَكْرٌ وَلَا مُدَامُ . وَوَسْنَى  
 وَلَا مَنَامُ<sup>٣</sup>

إِذَا نَظَرْتُ قُلْتَ بِهَا ذِلَّةٌ  
 أَوْ خَطَرْتُ قُلْتَ بِهَا كِبَرٌ<sup>٤</sup>

- (١) القيان جمع قينة وهي الامة . القيون جمع قين وهو الصانع  
 (المعنى) يقول ان هؤلاء النسوة قد اشهرن من احداقهن السود سيوفاً بيضاً فما ندري أهن  
 قيان ام صناع سيوف  
 (٢) (المعنى) يقول لما قتلن العشاق بألحظهن أقمن عليهم مآتماً ولكن لبسن الحداد في  
 احداقهن السود  
 (٣) الفتر الضعف . الحور شدة بياض العين وشدة سواد سوادها . الوسنى الفاترة  
 الطرف

- (المعنى) يقول قد امتزج الفتر في الحظون وهو تكسر في الحفون بالحور فكانت هي سكرى بغير  
 خمر ومغضة الطرف من غير نوم  
 (٤) (المعنى) يقول اذا نظرت اليك بهذا الفتور حسبتها ذليلة ولكن اذا نظرت اليها وهي  
 تمشي مشية التيه والخيلاء رأيت الكبر بادياً عليها والعظمة مزوجة بنفسها . وكل ما تقدم وصف  
 للحنون والواحظ من نواعس ويواظظ أو نعت للخرم الحسان ولندكر هنا اقوال الشعراء فيهن اتماماً  
 للفائدة فنقول . قال ابو حية النخيري

رمته فتاة من ربيعة عامر	نوؤم الضحى في مآتم أي مآتم
فقلن لها في السر نفديك لا يرح	صحيحاً والآن ثقليله فآلمم
فالقت قناعاً دونه الشمس وانقت	باحسن موصولين كف ومعصم

وَمِمَّ كَانَهُ أَفْخَوَانُهُ لَمْ تَصَوِّحْ . وَوَرْدَةٌ لَمْ تَتَفَتَّحْ . يَضْحَكُ عَنْ جَمَانٍ  
وَيَتَنَفَّسُ عَنْ رِيحَانٍ . وَيَنْطِقُ عَنْ أَلْحَانٍ . وَخُدُودٌ . كَنَارٍ أَخْدُودٍ . أَوْ تَفَاحٍ . أَوْ مَاءٍ

وقال النابغة الذبياني

قامت ترائي بين سحفي كاة كالشمس يوم طامعها بالاسعد  
سقط النصف ولم تزد اسقاطه فتناولته وانقتنا باليد

وقال قيس بن الملوح

رمتني وستر الله بيني وبينها عشية اجار الكناس رميم  
رميم التي قالت لجارات ييتها ضمنت لكم ان لا يزال رميم  
الا رب يوم لو رمتني رميته ولكن عهدي بالنصال قديم  
فيا عجباً من قاتل لي أودّه اشاط دمي شخص عليّ كريم  
يرى الناس اني قد سلوت وانني لمدمن اخناء الضالع سقيم

وقال عروة بن حزام

واني لنعروني لذكراك هزة لها بين جسمي والعظام ديب  
وما هو الا ان اراها فجأة فابتهت حتى ما اكاد اجيب  
عشية لا عفراء منك بعيدة فأسلو ولا عفراء منك قريب  
لئن كان برد الماء حراً صادقاً اليّ حبيب انهما لحبيب

وقال الشريف الرضي

عطون باعناق الظباء واشرفت وجوه عليها نضرة ونعيم  
امطن سجوناً عن خدود اسيلة صفا بشر منها ورق اديم  
نأطر اغصان الاراك امالها وقد رق جلباب الظلام نسيم

والشعر في وصف محاسن النساء كثير وقد جئنا منه هنا بالكفاية

(١) الافخوانة مفرد افحاحي وافحاح . لم نتصوح اي لم تيبس . الجمال اللؤلؤ واحدته جمالة

( المعنى ) يقول ان افواه نساء هذا القصر كلافحوان الغض او كالورد في اكمامه بثغور كاللؤلؤ

ونكهة كشذا الريحان وصوت كمنغيات الالحان . وهذه الفقرات في وصف الافواه ونضرتها

والثغور ونصاعتها ولندكر هنا قول الشعراء في وصف الافواه و الثغور قال جميل



وَرَّاحٍ . أَوْ الشَّفَقِ فِي الصَّبَاحِ<sup>١</sup> . وَرَدُّهُ يَفْتَحُهُ النَّظَرُ . وَيُشْعِشِعُهُ الْخَفَرُ . كَأَنَّ  
حَيَاءَهُ الْجَلَنَارُ . وَيَبَاضُهُ مَاءٌ وَقِفٌ جَارٍ<sup>٢</sup>

إِذَا مَشَيْتَ عَلَى الْحَصْبَاءِ صَيَّرَهَا  
شُعَاعُ خَدَّيْكَ يَأْقُوتًا وَمُرْجَانًا<sup>٣</sup>

تمتت منها نظرة وهي واقف      تريك نقياً واضح الشعر اشنبأ  
كأن عريضاً من فضيض غمامة      هزيم الذرى تمرى له الريح هيدبا  
يصفق بالمسك الذكي رضابه      اذا النجم من بعد الهدو تصوبأ  
وقال عمر بن ابي ربيعة

يمج ذكي المسك منها مفلج      نقي الشنايا ذو غروب موشر  
يرف اذا تفتت عنه كانه      حصي برد او الفخواف منور  
وقال عبيد الله بن عبد الله بن ظاهر

واذا سالتك رشف ريقك قلت لي      أخشى عقوبة مالك الاملاك  
ما ذا عليك جعلت قبلك في الثرى      من ان اكون خليفة المسواك  
وقال الهذلي

وما صمباء صافية لصب      كلون الصرف منجأ قذاها  
تشج بنطفة من ماء مزن      أحلت به برضراض عراها  
بأطيب مشرعاً من طعم فيها      اذا ما طار عن سنة كراها

(١) الاخدود الحفر في الارض

(المعنى) يقول ان لمن لحدود حمر كالنار المتقدة أو كالنفاح في حمرة او كالراح  
المزوجة بالماء أو كحمرة الشفق عند الصباح

(٢) يشعشه أي يرفقه . الخفر الحياء . الجلنار بضم الجيم وفتح اللام المشددة زهر الرمان

(المعنى) يقول ان هذه الحدود كالورد في اكمامه تفتح من النظر اليها كما يتفتح الورد

من سقوط الندى عليه فكانما احمرارها الجلنار وكانما ايضاؤها في لمعانه وتموجه ماء واقف جار

(٣) الياقوت حجر معروف . والمرجان كذلك .

وَقَدْ اتَّشَحَنَ بُرُودًا مِنْ إِبْرِيسِمٍ وَخَزَرٍ . وَاسْتَبَرَقَ وَقَزٍ . كَأَنَّهَا رَقْرَاقُ  
السَّرَابِ . أَوْ بُرُودُ الشَّبَابِ . وَكَأَنَّ الْوَانِهَا أَصِيلٌ شَفَّ عَنْهُ غَمَامٌ . أَوْ أَشْعَةُ  
الشَّمْسِ فِي أَطَوَاقِ الْحَمَامِ

غَرَاءُ فَرَاعَاءُ مَهْقُولُ عَوَارِضُهَا  
تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجَى الْوَحِلُ  
تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا انْصَرَفَتْ  
كَمَا اسْتَعَانَتْ بِرِيحٍ عَشْرِقُ زَجَلُ  
هَرَكُوْلَةُ فَنُقُ دُرْمٌ مَرَّاقُهَا  
كَأَنَّ إِخْمَصَهَا بِالشَّوْكَ مُتَعَلُّ

(المعنى) يقول انك ايتها الحسنة اذا مشيت على الحصاء اكسبتها لون خديك لانعكاس  
اضوئها عليها فصارت قطعها كقطع الياقوت والمرجان الاحمرين وهذه الفقرات ايضا وصف فيها  
لمؤلف الحدود ونضارتها وانذكر هنا معنى من المعاني الشعرية يناسب هذا الموضوع وهو . عاتب  
عاشق معشوقته حتى ايجلها بعتابه فتورد خذاها حياء وخفراً فحسنت في عينه فاقتطف منها قبلة  
فسأله في ذلك بغضب فقال لما هذا غرمني الذي غرسته وقد جنيته فكان اعتذاره هذا من اجسن  
الاعتذارات في موقف مثل هذا الموقف

(١) اتشحن لبسن الاوشحة . الابريسيم الحرير . الخزاسم دابة ثم اطلق على الثوب المتخذ  
من وبرها . الاستبرق غليظ الديباج . القز ضرب من الابريسيم . رقرق السراب ما تلا لا منه  
برود الشباب كناية عن غضاضة الصبا ونضارته

(المعنى) يقول وحسان هذا القصر قد لبسن بروداً من حرير عليها صور الرجال والدنانير  
وغير ذلك فهي عليهم لتمع كما يلمع السراب او كأنها حسنها نضارة الصبا وبهجته وكأن الوانها في  
اصفرارها لون الاصيل تجت ستر الغمام اولون اشعة الشمس اذا انعكست عن اطواق الحمام وهي  
تشبيهات جميلة

إِذَا تَقُومُ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصَوْرَةٌ  
وَالزَّبَقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمْلٌ

(١) الغراء البيضاء الواضحة والجمع غرر وجران . الفرعاء النامة الشعر . مصقول عوارضها اي مصقولة صفحة الخلد . الهوينا المهل . تمشي الوجي اي يمشي مشية الرقيق القدم الحافي . الوحل وزان كتف الماشي في الوحل . الوسواس صوت الحلي . العشرق كزبرج جمع عشرقة وهي شجرة قدر ذراع لها حب صغار اذا جفت صوتت بمر الريح . زجل اي للريح صوت في خلاله . هر كولة كبرذونة الحسنة الجسم والخلق والمشية والضخمة المرتجة الارداف . الفنق بضمين الجارية المنعمة . درم مرافقها اي لا تستبين كهوبها ومرافقها من الشحم واللحم . الانخص باطن القدم . الاصورة جمع صوار بالضم وبكسر الرائحة الطيبة والقليل من المسك . الزنبق دهن الياسمين . الورد اي الذي له رائحة الورد . الاردان جمع ردن بالضم وهو الكم من الثوب . الشمل اسم من شمل الامر اي عم

( المعنى ) هذه الابيات من قصيدة للاعشى ميمون بن جندل الاسدي ومطلعها

ودع هريرة اب الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل  
غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوحل  
كان مشيتها من بيت جاريتها مر السحابة لا ريث ولا عجل

وهي طويلة جدا تنوف عن الستين بيتا من الشعر العربي البليغ واورد صاحب الاغانى ان الشعبي قال الاعشى اغزل الناس في بيت واخنت الناس في بيت واشجع الناس في بيت وكلهم تضمنتهم هذه القصيدة فاما اغزل بيت فقوله

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوحل  
واما اخنت بيت فقوله

قالت هريرة لما جئت زائرها وبلي عليك ووبلي منك يا رجل  
واما اشجع بيت فقوله

قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا او تنزلون فانا معشر نزل

ومعني الابيات التي جاءت في المتن بقول ان كل حسناء من الحسان اللواتي في القصر بيضاء واضحة ذبالة الشعر برافة صفحة الخلد فاذا مشت كان مشيها الهوينا والتؤدة كما يمشي الحافي الاقدام

وَعَلَيْهِنَّ الْحُلِيُّ مِنْ أُرْبَةٍ وَدَاحٍ • وَيَارَجٍ وَوِشَاحٍ • وَقِرْمَلٍ وَضَادٍ  
وَتَقْرِيسٍ وَزِرَادٍ • خَاتَمٌ فَارِدٌ • كَأَنَّهُ عُطَارِدٌ • وَسِوَارٌ لَمَاعٌ • كَأَنَّهُ الْهَالِدُ  
فِي الذَّرَاعِ<sup>٢</sup>

نَكَّسَتْ قُرْطَيْكَ تَعَذِّبًا وَمَا سَحَرَا

في الوحل ولا تسمع منها غير وسوسة الحلي فكان صوتها صوت ذلك الشجر المسمى بالمعشوق اذا  
يسوس ويرت به الريح فهي ضخمة الجسم مملوءة فلا يبين لها كعب ولا مرفق او كانيها في مشيتها قد  
انتعلت بالشوك فهي تهتز ذات اليمين وذات اليسار واذا قامت تارج المسك منها وذكت رائحتها  
وشممت من اردائها رائحة دهن الياسمين • ويعجبني من هذه القصيدة قوله بعد هذه الايات

ما روضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاء عليها مسبل هطل  
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم النبت مكتمل  
يوماً باطيب منها نشر رائحة ولا باحسن منها اذ دنا الاصل

(١) الاربة بالضم القلادة • الداح السوار • اليارج بفتح الراء القلب والسوار • الوشاح  
بالضم والكسر كرسن من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف بينهما معطوف احدهما على الآخر •  
القيرمل ضفائر من شعر او صوف او ابريسم تصل به المرأة شعرها • العضاد الدمالج • القريس  
شيء يتخذ على صنعة الورد تغرزه المرأة في رأسها • الزراد المخنقة

(المعنى) يقول وعلى نساء هذا العصر حلي في لبائهن وعلى رؤوسهن واوساطهن وفي مرافقهن  
وذكر أنواع الحلي التي كانت للعرب وشابهها من صنعة هذا العصر وهو غاية في البراعة وقدرة من  
المؤلف على حسن الصياغة

(٢) الفارد اسم فاعل يقال شيء فارد أي منفرد • عطارد نجم من الخمس معروف يصرف  
ويمنع من الصرف • السوار القلب وهو حلية كالطوق تلبسه المرأة في زندها • الذراع منزل للقمر  
ينزله في الليلة السابعة من الشهر وهو ذراع الأسد

(المعنى) يقول وباصبع كل حسناء خاتم كأنه عطارد يربقاً ولمعاناً وفي ذراعها سوار لامع كأنه  
الهلال في الذراع وهو منزلة من منازل القمر وهنا تورية جميلة وهي تشبيه السوار بالهلال  
وذراع الحسناء بالمنزلة التي في السماء المسماة بالذراع

أَخْلَتْ قُرْطِيكَ هَارُوتًا وَمَارُوتًا<sup>١</sup>

\*\*\*

ثُمَّ صَدَحَتْ الْمَوْسِيقَاتُ • وَتَرَنَمَتِ الْكِنَارَاتُ • مِنْ دَرَجٍ وَصَنْجٍ  
وَزَمَخَرٍ وَوَنْجٍ<sup>٢</sup>

عَمَدَنْ لِإِصْلَاحِ أَوْتَارِهِنَّ  
فَأَصْلَحْنَهُنَّ وَأَفْسَدَنِي<sup>٣</sup>  
وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا وَلَكِنْ  
شَجَّتْ قَلْبِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَجَّاهَا<sup>٤</sup>

(١) القرط هو الذي يعلق في شحمة الأذن من درة ونحوها • هاروت وماروت قيل  
كانا ملكين وقيل أنهما رجلان وكانا مشهورين بعمل السحر

(المعنى) يقول أنك قد أدليت قرطيك لعذاب الناظرين إليك وما أثرا فينا تأثير السحر  
أتظنين أن قرطيك هما الساحران المشهوران هاروت وماروت

(٢) صدح رفع صوته بغناء • الموسيقى فن الغناء وهي كلمة يونانية • ترنم طرب صوته  
وغنى غناء حسناء • الدريج شيء كالطنبور يضرب به • الصنج صفيحة مدورة من الصفر يضرب  
بها على أخرى مثلها الطرب دخيل جمع صنوج • الزمخر المزمار الكبير الأسود • الونج ضرب  
من الاوتار أو المنزف

(المعنى) يقول ثم سمعنا بعد ذلك الغناء على آلات الطرب وذكر اسماءها العربية التي  
وافقت مثلها من الآلات الافرنجية

(٣) الاوتار جمع وتر وهو شرعة القوس ومعلقها

(المعنى) يقول ان المغنيات بهذا القصر قد اخذن في اصلاح الاوتار للغناء ولكن لم يدرين  
ان في اصلاحها فساد السامع

(٤) الشجوا الهم والحزن

فَكَأَنَّمَا جَاوَبَ الْبَلْبُلُ الْهَزَارَ . فِي الْأَسْحَارِ . وَشَدَّ مُخَارِقُ زَنَاامُ . بِالْأَنْعَامِ .  
وَكَأَنَّمَا تِلْكَ الْأَصْوَاتُ نَسِيمٌ عَلِيلٌ . وَالْقَوْمُ أَغْصَانُ . وَكُلُّ آلَةٍ صَوْرُ إِسْرَافِيلَ .  
يَنْفُخُ الْأَرْوَاحَ فِي الْأَبْدَانِ . وَإِذَا بِالْفَتَيَانِ . وَالْغَيْدِ الْحِسَانِ . وَالْإِسْوَارِ . وَذَاتِ

( المعنى ) يقول فلما نظقت الاوتار لم افهم لها معنى لاختلاف حركاتها وانغماسها ولكنني لا اجهل ما تركته في نفسي من الهم والحزن

(١) جابوب حاور . البلبل طائر صغير الجنة سريع الحركة يضرب به المثل في طلاقة اللسان . الهزار بالفتح العندليب جمع هزارات - مخارق ومخارق هذا هو ابن يحيى بن نادوس مولى الرشيد ويكنى ابا المهنا كناه الرشيد بذلك وكان قبله لعاتكة بنت شهدة وهي من المغنيات المحسنات وقد علمته مولاته طرفاً من الغناء ثم انه اخوا عن ابراهيم الموصلي وبرع في الغناء وكان حسن الصوت ذكر هارون بن مخارق قال كان ابي اذا غنى هذا الصوت

ياربع سلمي لقد هيجت لي طرباً زدت الفؤاد على علاته وصبا  
ربيع تبدل ممن كان يسكنه عفر الظباء وظلمانا به عصباً

يبكي ويقول انا مولى هذا الصوت فقلت له وكيف ذلك يا ابت فقال غنيته مولاي الرشيد فبكي وشرب عليه رطلاً ثم قال احسنت يا مخارق فسلمني حاجتك فقلت ان تعطني يا امير المؤمنين اعنقك الله من النار فقال انت حر لوجه الله فأعد الصوت فأعدته فبكي وشرب رطلاً ثم قال احسنت يا مخارق فسلمني حاجتك فقلت ضيعة نعيمني غلتها قال قد امرت لك بها اعد الصوت فأعدته فبكي وقال سل حاجتك قلت تأمر لي بمنزل وفرش وخادم قال ذلك لك اعد الصوت فأعدته فبكي وقال سل حاجتك فقبلت الارض بين يديه وقلت حاجتي ان يطيل الله بقاءك ويديم عزك ويجعلني من كل سوء فداءك فأنا مولى هذا الصوت بعد مولاي . وتوفي مخارق في اول خلافة المتوكل وقيل في آخر خلافة الواثق رحمه الله - زنام هو احد انصار بن المشهورين

( المعنى ) يقول انه لما صدحت الآلات فكأنما نغم البلبل فردد صوته العندليب في وقت السحر او كأنما تساند مخارق مع زنام في الغناء

(٢) ( المعنى ) يقول ان هذه الاصوات كأنها لتاثيرها على الاجسام وترنيحها لها نسيم وكأنما تلك الاجسام غصون تهنز للغناء كما تهنز الغصون للنسيم

(٣) صور اسرافيل هو الصور الذي ينفخ به اسرافيل الارواح في الابدان يوم القيامة

( المعنى ) يقول وكأنما كل آلة من آلات الغناء صور اسرافيل فاذا نفخ فيه الزامر فكانما اسرافيل ينفخ الروح في الجسم للحياة الاخرى

ولقد اختلف الناس في الغناء فاجازه عامة اهل الحجاز وكرهه عامة اهل العراق . قال رجل للحسن البصري ما تقول في الغناء يا ابا سعيد قال نعم العون الغناء على طاعة الله يصل الرجل به رحمة ويواسي به صديقه قال الرجل ليس عن هذا اسألك قال وعمّ سألتني قال ان يغني الرجل قال وكيف يغني فجعل الرجل يلوي شذقيه وينفخ مخربه قال الحسن والله يا ابن اخي ما ظننت ان عاقلاً يفعل هذا بنفسه أبداً . وقد اختلفوا مرة في الغناء عند محمد بن ابراهيم والي مكة فارسل الى ابن جريج فاتاه فسأله فقال ابن جريج لا بأس به شهدت عطاء بن ابي رباح في ختان ولده وعنده ابن سريج المغني فكان اذا غنى لم يقل له اسكت واذا سكت لم يقل له غنّ واذا لحن رد عليه . وحدث ابراهيم بن سعد الزهري قال قال لي الرشيد بلغني ان مالك بن انس يحرم الغناء فقلت يا امير المؤمنين أوالملك ان يحرم ويحال والله ما كان ذلك لابن عمك محمد صلى الله عليه وسلم الاّ بوحي من ربه فمن جعل هذا مالك فشهادتي على ابي انه سمع مالكا في عرس بن حنظلة الغسيل يتغني

سليمى ازمعت بينا فأين بوصلها ايننا

ولو سمعت مالكا يحرمه ويدي تناله لاحسنت ادبه . وكان ابن دريد من احفظ الناس الكلام العرب وقد قال ابن شاهين كنا ندخل عليه ونستحي مما نرى من العيدان المعلقة والشراب المصني وساله سائل مرة . فلم يكن عنده شيء غير دن من نبيذ فتصدق به عليه وحدث ابن قتيبة قال وأول من قرأ القرآن بالاحان عبید الله بن ابي بكرة وكانت قراءته ليست على شيء من الحان الغناء . ثم اخذ ذلك عنه حفيده عبد الله بن عمر وعنه اخذ الاباضي وعن الاباضي اخذ سعيد العلاف وكان الرشيد يعجب بقراءة سعيد وكان يعرف بقارىء امير المؤمنين . وكان القراء هم الهيثم وابان وابن اعين وغيرهم يدخلون في القراءة من ألحان الغناء والحداء والرهانية فثم من كان يدس الشيء من ذلك دساً ومنهم من كان يجهز بذلك حتى يسلخه فمن ذلك قراءة الهيثم ( اما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر ) سلخه من صوت الغناء كهيئة

اما القطاة فاني سوف اذهبها نعتاً يوافق نعتي بعض ما فيها

وكان ابن اعين يدخل الشيء ويخفيه

السَّوَارِ . قَدْ وَثَبُوا لِلْفَنَزَجِ . فِي الْمَدْرَجِ .  
وَكُلُّ غُصْنٍ بِغُصْنٍ صَارَ مُعْتَنِقًا  
مَسْرَّةً كَاعْتِنَاقِ اللَّامِ بِالْأَلِفِ  
وَإِذَا فَلَكُ يَدُورُ بِالسَّكَوَاكِبِ . مِنَ السَّكَوَاكِبِ . وَإِذَا إِعْصَارُ . أَوْ  
حَرْفُ جَارٍ . أَوْ مَهَارَى فِي خَبَبٍ . أَوْ نُجُومٌ ذَوَاتُ ذَنْبٍ

(١) الفيد جمع غيداء وهي المرأة المثنية ليناً . الاسوار الوجيه من الناس . ذات السوار اي صاحبة السوار وهو كناية عن المرأة ( الفنزج رقص للعجم يأخذ بعضهم بيد بعض ) وقد اطلق السيد المؤلف على هذه الرسالة اسم الفنزج بدل ( البالو ) لانها كانت مستعملة في العرب ونفوراً من كلمة افريقية تدخل على اللغة العربية وفي اللغة غناء عنها ولقد جاءت هذه اللفظة في ارجوزة من ارجيز العجاج قال في مطلعها

ماهاج احزاناً وشجواً قد شجا من ظلال كالاتجمي انهبجا  
امسى لعافي الرامسات مدرجا واتخذته النائجات مناجا

الى ان قال يصف بقر الوحش

يتبعن ذياباً موشى هبرجا فهن يعكفن به اذا حجا  
بربض الارطى وحقف اعوجا عكف النبيط يلعبون الفنزجا

المدرج المذهب والمسلك

( المعنى ) يقول فما سمعنا من الغناء قليلاً الا وقد قام الفتيان وتعاضدوا مع الحسان ووثب الجميع للرقص

(٢) اعتناق اللام بالالف كلفظة لا

( المعنى ) يقول فما هي الا فترة حتي صار كل قد ملتوياً على قد مثله فرحا وسروراً  
كاعتناق لام لا بالفها وتلازمها

(٣) الفلك مدار النجوم . الاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتستدير كأنها عامود . الحرف الجار هو الحرف الذي يحرك الاسماء . الخبب مراوحة الفرس بين يديه ورجليه وقيل السرعة . النجوم ذوات الذنب هي نجوم تتساقط من السماء في اوقات معلومة يعرفها الفلكيون



وَمَهْمِهِ فِيهِ السَّرَابُ يَلْمَحُ  
يَدَابُّ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلَحُوا  
ثُمَّ يَظْلُوتْ كَانَ لَمْ يَبْرَحُوا

فَنَاهِيكَ بِسِيرِ النَّضْنِاضِ عَلَى الرَّضْرَاضِ<sup>٢</sup> . أَوْ مَشْيِ الْقَطَا الْكَدْرِيِّ  
فِي الدِّمِثِ النَّدِيِّ<sup>٣</sup> . وَتَقَرَّةِ السَّرْبِ . لِلشَّرْبِ . حَرَكَاتٍ كَأَنَّهَا لِحَقَّتِهَا سُكُونٌ .  
وَسَيْرُ كَسِيرِ الشَّمْسِ لَا تَسْتَيْبِنُهُ الْعَيُونُ . وَأَمْشَاطٌ لَا تَكَادُ تَمَسُّ الْأَرْضَ . كَأَنَّهَا

( المعنى ) يقول فلما اخذن في الرقص فاذا هن كالفلك الدائر بالنجوم او الاغصار وهي الريح  
التي تلتف على نفسها او انهن مهاري يمشين الخبيب لاهتزازهن ساعة الرقص . او انهن النجوم  
ذوات الذنب وهي اذياهن المجرة وراءهن

(١) المهمة المفازة البعيدة . السراب ما تراه نصف النهار من اشتداد الحر كالماء . يلصق  
بالارض . يلمح يلمع . يداب الداب التعب . الطلح الاعياء

( المعنى ) يقول ان هذا المرقص كالبدء التي يموج سراها والراقصات كالضاربين فيها فانهن  
كلما ساروا طالبين الماء اذ تراءى لهم السراب كلما بعد عنهم ذلك السراب فكانهم بعد التعب  
والنصب في السير لم يسبروا فكذلك الراقصات فان المناظر اليهن يراهن يتعبن أنفسهن جيئة وذهوباً  
وهن لم يبرحن كانهن

(٢) النضناض الحية العظيمة . الرضراض ، دق من الحصى

( المعنى ) يقول ان حركاتهن انما الرقص مختلفات فنه ما اشبهت سير الافعى على الحصى  
فانهما تتلوى وتمتدل وتنطوي وتنتشر

(٣) القطا الكدري طائر في حجم الحمام صوته قطا قطا والكدري ضرب منه غير الالوان

رقش الظهور صفر الحلق . الدمث الندي المكان ذو الرمل اللين

( المعنى ) يقول ومنها ما يشبه مشي القطا في الارض الندية اللينة اذ لا يسمع لها صوت

لحقتها وللين الارض

آسٍ يَجْسُ النَّبْضَ<sup>١</sup>

يَحَازِرُنَ وَطْءَ الْأَرْضِ حَتَّى كَأَنَّمَا  
 يَطَّانَ بظَهْرِ الْأَرْضِ هَامَةً أَصِيدَ<sup>٢</sup>  
 وَكَأَنَّمَا الْخُصُورُ مَاءٌ • وَالصُّدُورُ هَوَاءٌ • وَالْأَعْنَاقُ • أَطْوَاقٌ • وَالسَّوَاعِدُ •  
 مَسَانِدُ • وَالْأَلْحَانُ • مِيزَانُ<sup>٣</sup>

مِنْ كُلِّ مَائِسَةٍ الْأَعْطَافِ يَجْذِبُهَا  
 مَوَارِدُ دِعْصٍ مِنَ الْكُثْبَانِ مَمْطُورِ  
 تَرْغَى الضَّرُوبَ بِكَفِّهَا وَأَرْجُلُهَا  
 وَتَحْفَظُ الْأَصْلَ مِنْ نَقْصٍ وَتَغْيِيرِ

(١) الامشاط جمع مشط وهو التقدم • الآس الطيب • النبض في الحيوان هو حركة القلب والعروق تكون سريعة او بطيئة كثيرة او نادرة متساوية او مختلفة يستدل بها على حالة الجسم من صحة او مرض

(المعنى) يقول وكأنهن خففت وسرعة حركاتهن في الرقص يكدن ان لا يمسسن الارض كما يجس الطبيب نبض المريض بخفة ولين

(٢) الهامة الراس • الاصيد الملك الذي لا يلتفت من زهوه يمينا او شمالا  
 (المعنى) يقول انهن يحاذرن ان يطأن الارض باقدامهن في الرقص فكان الارض هامة ملك جبار يخفن قدرته ان وطئن هامته

(٣) الخصور جمع حصر وهو وسط الانسان وهو المستدق فوق الورك • المساند جمع مسند وهو ما استندت عليه

(المعنى) يقول وكان خصورهن في تأودها ولينها ماء وكان صدورهن في رفرقتها ساعة الرقص هوائا وقد انتف العنق بالعنق فصار له كالطوق والتوى الذراع على الذراع فاضحى له كالمسند والحن الغناء كالميزان يزن به الرقص خوفا من خروجهن عن اصوله

وَتَعْرِبُ الرِّقْصَ مِنْ لَحْنٍ فَتُلْحِقُهُ  
مَا يَلْحَقُ النَّحْوُ مِنْ حَذْفٍ وَتَقْدِيرٍ  
وَفِي يَدَيْهَا غَضِيضُ الطَّرْفِ ذُو هَيْفٍ  
صَاحِي اللِّوَا حِظٍ يَثْنِي عِطْفَ مُخْمُورٍ  
تَظَلَّمَتْ وَجَنَّتَاهُ وَهِيَ ظَالِمَةٌ  
وَطَرْفُهُ سَاحِرٌ فِي زِيٍّ مَسْحُورٍ<sup>١</sup>



وَلَمَّا انْتَصَفَ اللَّيْلُ شَطْرَيْنِ . وَأَمْسَى بَيْنَ بَيْنَ . رُفِعَتِ الرِّيَاطُ . عَنْ قَاعَةِ  
السَّمَاطِ<sup>٢</sup> . فَإِذَا زُخَارِيءُ وَرُؤَاةُ . وَزَبْرَجٌ وَبَهَاءُ . وَبُنُودٌ تَخَفُّقُ . وَتَهَاوِيلُ

(١) المائسة المائلة المنبذرة . الاعطاف جمع عطاف وهو الجانب . الموار المائج المضطرب وهو فعال للبالغة . الدعص كثيب الرمل المجتمع . الكشبان جمع كثيب وهو التل من الرمل يسمى به لانه انكثب اي انصب في مكان فاجتمع فيه . الممطور اي الذي اصابه المطر . الضروب جمع ضرب وهو الجزء الاخير من المصراع الثاني من البيت . الحذف والتقدير يجوز الحذف والتقدير في جملة مسائل ليس هذا موضعها . غضيض الطرف اي الطرف الفاتر المسترخي الاجفان . الهيف النحول . المخمور من اصابه الحميا من السكر

(المعني) يقول ان كل واحدة منهم مائلة العطف اذا قامت جنبها كفل رجراج يكاد يتعدها فهي تراعي في الرقص حركات الضروب من الشعر الملحن على الانغام بيديها ورجليها وتحفظ اصله فلا يدخل عليه نقص او تغيير فهي عالمة به بحيث اذا كان ملحناً اعربته وألحقت الحذف والتقدير به كما يلحقتان النحو ويرقص معها شاب فاتر اللحظ صاحبه اهيف القد يثني عطف التمل النشوان فاذا احمرت وجنتاه من الرقص فكانما تظلماتا من التعب والابن ولكنهما ظالمتان لمن ينظر اليهما وكذلك طرفه فانه يرى لفتوره وتكسره انه مسحور ولكنه هو الساحر

(٢) الشطر النصف . بين بين بين ظرف بمعنى وسط ومعني بين بين اي بين الجيد

تَأْتِي . وَصَحَافٌ مِنْ جَزَعٍ . وَجَامٌ مِنْ يَنْعٍ . وَغَرْبٌ وَأَكْوَابٌ . وَصَرَاحِيَّاتٌ  
وَعَلَابٌ . وَقَدَمُورٌ وَوَرَسِيٌّ . وَخَزَفٌ صِينِيٌّ<sup>١</sup> . وَفِي كُلِّ رُكْنٍ رَوْضَةٌ مَعِشْبَةٌ .  
وَبَنَانَةٌ مُخَصَّبَةٌ . وَنَوْرُدَجَةٌ نُورٍ . وَرُعَاةٌ أَرْطَابٍ وَأَزْهَارٌ . فَكَأَنَّمَا الْقَاعَةُ  
جَوْنَةٌ عَطَّارٌ . أَوْ أَيْكَةٌ غِيبٌ قِطَارٌ<sup>٢</sup> . وَيَبِينُ ذَلِكَ سِمَاطُ الْمِعْزِ فِي قَاعَةِ  
الذَّهَبِ . وَجَفْنَةُ ابْنِ جُدْعَانَ فِي التَّرَبِّ<sup>٣</sup> . وَقِطْعٌ مِنْ نُونٍ . وَلَحْمٌ طَيْرٍ مِمَّا

والردئي أو خلافه وهو تركيب مزجيّ واصلها بين وبين منصوب الجزئين خمسة عشر . الرباط  
جمع ربطة وهي الملاة . السباط سباط الطعام ، ما يبسط ليوضع عليه

( المعنى ) يقول ولما انتصف الليل وامسى على شطرين رفعوا الغطاء عن الموائد

(١) الزخاري يريد الخزف . الرواء حسن المنظر . الزبرج الزينة . البهاء الحسن والظرف .  
البندود جمع بند وهو العلم . تخفق تضطرب . التهاويل الزينة والتصاوير والنقوش والحلي .  
تألق أي تضيء وتلمع . الصحاف جمع صحفة وهي قصعة كبيرة منبسطة . الجزع حجر نفيس . الجام  
الاناء . الينع العقيق . الغرب القدح . الاكواب جمع كوب وهو كوز مستدير الرأس لا عروة له .  
الصراحيات جمع صراحية وهي آنية للخمر . العلاب جمع علبة وهي قدح ضخم . القدمور الخوان  
من الفضة . الورسي اقداح النضار . الخزف ما صنع من الطين وسوي بالنار فصار فخاراً .  
الصيني نسبة الى الصين

( المعنى ) يقول فلما انكشف الغطاء عن موائد الطعام فاذا هي قد زخرفت بالنباتات الناضرة  
والزينات الجميلة والتصاوير المبنقة واذا الاواني من فضة وذهب وعقيق وخلافه

(٢) البنانة الروضة . النوردجة الطبق الذي يوضع عليه الازهار . الرعلة الاكليل من  
ريحان وآس . الارطاب جمع رطب وهو اطيب الازهار . الجونة بالضم سليلة مغطاة بالادم  
عند تكون العطارين . الايكة الشجرة . غيب قطاراي بعد مطر

( المعنى ) يقول وفي كل ركن من اركان غرفة الطعام روضة من الرباض وطبق عليه  
ازهار واكليل من آس وريحان فكان الغرفة رائحتها الزكية سليلة عطار او كانت شجرة قد بللها  
المطر فانتشرت رائحتها وتأرجح طيبها

(٣) المعز هو المعز لدين الله الفاطمي احد الملوك الفاطميين وفاتح مصر القاهرة ومؤسسها على

يَشْتَهُونَ • وَطَبَاهِجَةً وَخُرُذَابٌ • وَصَلَاتُكُ وَصِنَابٌ • وَالسَّلَاجُ وَالرَّشْرَاشُ • وَالْقَتَنُ  
وَالْهَشَاشُ • وَالْفَانِيذُ وَالْمُسِيرُ • وَاللَّوْزِينَجُ وَالْمُرْعَفَرُ • وَأَثْمَارُ جَنِيَّةٍ • مِنْ

يد كاتبه جوهر القائد الشهير — وقاعة الذهب قلنا ان القصر الكبير كان يحوي قصوراً صغيرة في  
داخله سميت باسماء مخصوصة فمن تلك القصور قصر الذهب او قاعة الذهب وكان بوضع فيها سباط  
مشهور في ايام المواسم وصفه المقر يزي — جفنة بن جدعان في العرب فابن جدعان هو عبد الله بن  
جدعان بن عمر بن كعب الجواد المشهور في الجاهلية صاحب الجرادتين وهما أشتان مغنيتان وقد  
وهبهما لشاعره امية بن ابي الصلت • قال ابو عبيدة كان ابن جدعان سيداً في قریش فوفد على  
كسرى فأكل عنده الفالوذ فسأل عنه فقيل له الفالوذ قال وما الفالوذ قال لباب البر يلبك مع  
عسل النحل قال ابغوني غلاماً يصنعه فاتوه بسلام يصنعه فابتاعه ثم قدم به مكة معه ثم امره فصنع  
له الفالوذ بمكة فوضع الموائد بالابطح الى باب المسجد ثم نادى مناديه الا من اراد الفالوذ  
فليحضر فحضر الناس فكان فيمن حضر امية بن ابي الصلت فقال فيه

ومالي لا احببه وعندى مواهب يطلعن من النجاد  
لا يرض من بني تيم بن كعب وهم كالمشرفيات الحداد  
لكل قبيلة هاد ورأس وانت الرأس تقدم كل هادي  
له داع بمكة مشعل وآخر فوق دارته ينادي  
الى رده من الشيزى ملاء لباب البر يلبك بالشهاد

(المعنى) يقول وفوق ذلك السباط من الجفان ما يشبه جفان بن جدعان في العرب عظيمة وكبر حجم او  
كأنها هذا السباط المعرف في قاعة الذهب فان الميز كان كريماً جواداً، ظروف الساحة كثير الضيفان  
(١) النون الحوت • الطباهجة طعام من بيض وبصل ولحم مشرح • الخوذاب نوع من  
انواع الطعام • الصلائق جمع صليقة وهي القطعة المشواة من اللحم • الصناب الحردل بالزبيب •  
السلاج اصداق بحرية فيها شيء يؤكل • الرشراش اللحم الخارج من الثور تقطر مادته • القتن  
سمكة عريضة قدر راحة الكف • الهشاش خبز رخو لين

(المعنى) يقول وعلى موائد الطعام كل هذه الاصناف من الاطعمة وذكر اسماءها جميعاً  
مما وافقت الاطعمة الافرنجية •

(٢) الفانيذ ضرب من الحلواء • المسير نوع من الحلواء • اللوزينج من الحلواء شبه

مِشْلُوزٍ وَمَلَأَحِيَّةٍ • وَجَوْحٌ صِنَوَانٌ • وَمِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَانِ • وَرَحِيقٌ •  
 مِنْ قَرْقَفٍ وَقَنْدِيلٍ • وَدَاذِيٍّ وَسَلْسَبِيلٍ • فِي رِيحِ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ • وَبِزَاجِ  
 الْعِضْرَسِ وَالْبَنْدِ • مَوَائِدُ لَا يَفْنَى مَا عَلَيْهَا وَلَا يَنْفَدُ • كَأَنَّهُ نَعِيمُ أَهْلِ الْجَنَّةِ كُلَّمَا  
 فَنِيَ يَتَجَدَّدُ<sup>٢</sup>

وَفَتِيَّةٌ كَالرَّسَلِ الْقِمَاحِ  
 بِأَكْرَمِهِمْ بِأَكْلٍ وَرَاحِ

القطائف يؤدم بدهن اللوز • المزعفر الفالوذ

(المعنى) يقول ومن اصناف الطعام الموجودة على هذه الموائد انواع الحلواء وذكر اسماءها

(١) المشلوز المشمش الحلو • الملاحية العنب • الجوج جمع جوحة وهي البطيخة الشامية •

صنوان أي متجاوران

(المعنى) يقول ومن الاطعمة اصناف الفواكه من بطيخ وخلافه صنوانا صنوانا وازواجا

ازواجا — حدث ابراهيم بن المهدي قال زارني الرشيد بالرقه وكان يأكل الطعام الحار قبل البارد

فلما وضعت البوارد رأى فيما قرب اليه منها جاما فيه سمك فاستصغر القطع فقال لم صغر طبأحك

تقطيع السمك فقلت يا امير المؤمنين هذه السنة السمك قال فيشبهه ان يكون في هذا الجام مائة

اسان فقال مراقب الخادم يا امير المؤمنين فيه اكثر من مائة وخمسين فاستحلفه عن مبلغ ثمن

السمك فاحبره انه قام بأكثر من الف درهم فرفع الرشيد يده وحلف ان لا يطعم شيئا دون

ان يحضره الف درهم فلما حضر المال امر ان يتصدق به وقال ارجو ان يكون كفارة لسرفك

في انفاقك ثم ناول الجام بعض الخدم وقال اول سائل تراه فادفع اليه هذا انجام

(٢) الرحيق الحمر • القرقف الحمر • القنديل من اسماء الحمر • الداذي الحمر • السلسبيل

مثله • العضرس اطيب الماء • البند الذي يسكر من الماء وهي كلمة لغوية نفيسة

(المعنى) يقول وقد جاء على هذه الموائد من اصناف الحمر كما عتق وقدم وقد ذكر اسماءها العربية

(٣) يقول ان هذه الاطعمة لكثرتها كما فرغ شيئا جاؤا بغيره فكانت كطعام

اهل الجنة كلما فني يتجدد غيره وهذا معنى حسن جميل

وَزَعْفَرَانٍ كَدَمِ الْأَذْبَاحِ  
وَقَيْنَةٍ وَمَزْهَرِ صَدَّاحِ  
\* \* \*

(١) الرسل الناقة السهلة السير • القماح جمع قامح وهو الذي يرفع رأسه عند الخوض ويمتنع في الشرب • الأذباح الذبائح • القينة الامة المغنية • المزهرة العود يضرب به ويقال له البربط ايضاً • الصداح فعال لامبالغة وهو الصائح بصوته • ولندكر هنا قول الشعراء في العود والظنهور فمن ذلك قول بعضهم وقد اجاد في وصف العود

وعود له نوعان من لذة المنى      فيورك جان يجتنيه وغارس  
تغنت عليه وهو رطب حمامة      وغنت عليه قينه وهو يابس  
وقال آخر في مغنية

كانما رقة مسموعها      رقة سلوى سقيت دمعها  
غنت فلم تحوج الى زامر      هل تحوج الشمس الى شمعه  
وقال ابن الرومي في مغنية

ظبية تسكن القلوب وترعا      ها وقرية لها تغريد  
تتغنى كأنها لا تغني      من سكون الاوصال وهي تجيد  
مد في شأوصوتها نفس كا      ف كأنفاس عاشقها مديد  
وارق الدلال والغنج منه      وبراء الشجا فكاد يبيد  
فتراه يموت طورا ويحيا      مستلذ بسيطه والنشيد  
وتر العزف في يديها مضاه      وتر الزحف فيه سهم شديد  
واذا ما انتفضته للشرب يوما      ايقن القوم انها ستصيد  
معبد في الغناء وابن سريج      وهي في الضرب زلزل وعقيد  
عيمها انها اذا غنت الا      جرار ظلوا وهم لديمها عبيد  
ليت شعري اذا ادام اليها      كرة الطرف مبدئى ومعيد  
اهي شيء لا تسام العين منه      ام لها كل ساعة تجديد

والشعر في المغنيين كثير وقد جئنا منه هنا بما فيه الكفاية

خَمَرٌ كَأَنَّهَا الذِّبْحُ . أَوِ الْمَرِيخُ . خُلِقَتْ قَبْلَ أَنْ يُخْلَقَ التَّارِيخُ . عَيْنُ  
الشَّمْسِ . فِي كَأْسٍ . وَيَأْقُوتُ مَذَابُ . فِي أَكْوَابٍ . شُعْلَةٌ شُعْلَاءُ . يُوقِدُهَا  
الْمَاءُ . بَرَقَ فِي غَمَامَةٍ . وَوَرَدَ فِي كِمَامَةٍ . مَنَى وَمَنُونُ . وَرَبَقُ لَيْلَى فِي فَمِ  
الْمَجْنُونِ . كَأَنَّهَا سِرَاجٌ . يُوقَدُ فِي زُجَاجٍ . أَوْ إِكْسِيرٍ . أَوْ دَمْعٌ طَلِيقٌ عَلَى

(١) الذبج كوكب احمر . المريخ كوكب عظيم من كواكب السماء  
( المعنى ) يقول وثم خمر كالكوكب المتقدم طال عليها القدم فكانما عصرت قبل ان يوضع  
التاريخ فهي في الكاس كعين الشمس ضياء ونوراً او ياقوت احمر مذاب في اقداح  
(٢) الشعلاء المتوقدة . الكمامة الغلاف الذي ينشق عن الثمر ويحيط به سميت كمامة لانها  
تستر ما تحتهها

( المعنى ) يقول ان هذه الخمر كالشعلة المنقذة ولكن الماء يأجمها بدل ان يخمدها وهي ايضاً في  
الكاس كالبرق في الغمام لاحمرار هذا وايضا في ذلك او كالوردة في كفا لم تفتح وبكون  
احمرارها شديداً

(٣) المنى جمع منية . المنون المنية وهي الموت . المجنون وايلى فالمجنون هو قيس  
ابن الملوخ بن مزاحم وصاحبه هي ليلى بنت سعد بن مهدي بن ربيعة المكناة بام مالك وخبرها  
مع المجنون ان المجنون كان يهواها وهما صبيان فعلق كل واحد منهما صاحبه وهما يرعيان مواشي  
اهلهما فلم يزالا كذلك حتى كبرا فحجبت عنه فقال بعد ذلك

تعلمت ليلى وهي ذات ذؤابة ولم يبد للاتراب من ثديها حجم  
صغيرين نرعى البهم ياليت اتنا الى اليوم لم تكبر ولم تكبر البهم

ثم بعد ذلك زوجها ابوها من غيره فعلم بذلك قيس فاخشب عقله ومن هنا اطلق عليه المجنون  
وهام في الفلوات واستأنس الى الوحش في القفار وقد استمدى اهلهما عليه السلطان فهدر دمه حينما  
شاع امره وفشا بين القبائل وسارت بشعره الركبان فمن ذلك قوله

اذا ذكرت ليلى عقلت وراجعت روائع عقلي من هوى متشعب  
وقالوا صحيح ما به طين جنة ولا الهمم الا بافتراء اليكذب  
تجنبت ليلى ان يلح بك الهوى وهيمات كل الحب قبل التجنب



أسير . أَوْ دِينَارٌ مَنْقُوشٌ . أَوْ وَرَقٌ الْمَرْدَقُوشُ<sup>١</sup> . أَوْ عَمُودٌ مِنْ صَبَاحٍ . بَيْنَ  
السُّقْمَةِ وَالْأَقْدَاحِ<sup>٢</sup> . وَكَانَ حَبِيبًا عَقْدَةً . أَوْ دَمْعٌ عَلَى خَلْفٍ . أَوْ لَامٌ<sup>٣</sup> .  
وَالْمَاءُ حُسَامٌ<sup>٤</sup> . مِنْظَارٌ يُكَبِّرُ الْمُحْسِنِينَ . فِي النُّفُوسِ . إِنْ فَرَحَ<sup>٥</sup> .  
وَإِنْ تَرَخَ<sup>٦</sup> . تَبَعَتْ عَلَى الصَّدَقِ . فِي النُّطْقِ . فَتَعْقِدُ اللِّسَانَ . لِلْكِتْمَانِ<sup>٧</sup> .  
تَحْكُمُ فِي الْعَقْلِ حُكْمٌ مِنْ جَارٍ . أَوْ حُكْمُ الزَّمَانِ فِي الْأَحْرَارِ<sup>٨</sup> . شَرْبٌ يَلْذُهُ

الانما غادرت يا ام مالك صدى اينما تذهب به الريح يذهب

وهي طويلة واخبار المجنون كثيرة وما زال بهما الحب حتى دفن معهما

( المعنى ) يقول وقد جمعت هذه الخمر بين لذة التمني ومرارة الموت فكانها في لذتها ريق ليلى

في فم المجنون

( ١ ) الاكسير ما يلقى على الفضة ونحوها تحيله ذهباً وهو من خرافات الاقدمين . ورق

المردقوش جمع مردقوشة وهي نبت يزرع في البيوت وغيرها دقيق الورق كالريحان عطري الرائحة

( المعنى ) يقول او كان هذه الخمر مصباح في زجاجة او انها اكسير تحيل شاربها من النعم

الى الفرح او انها دمنة طليق على ماسور في صفائها او انها دينار منقوش لحسنها ورواءها او ورق

المردقوش في دقته ورقته

( ٢ ) ( المعنى ) يقول انها اضياءها المنبعث منها كانها عمود من نور ممتد بين الساقى والكاس

( ٣ ) الحبيب الفقايع التي تعلو الماء والخمر . اللام جمع لامة وهي الدرع

( المعنى ) يقول وكان حببها عقد في انتظامه وحبائنه او قطرات دمع على خد احمر وكان الماء

حسام في صفائه . وكان ذلك الحبيب درع تندرعه به من ذاك الحسام

( ٤ ) المنظار في الاصل المرأة ثم استعمل حديثاً على قطعتين منعكفتين من البلور الشفاف

الصافي بوضعهما على العينين فيجسمان المرئي . الترح الحزن

( المعنى ) يقول هي لشرابها كالمنظار اذا وضع على العينين فانه يكبر ويجسم كل شيء ففي

تجسم كل شيء فان كان فرحاً فالفرح عظيم وان كان ترحاً فالترح تجعله جسيماً

( ٥ ) ( المعنى ) يقول انها اي الخمر تبعث شاربها على الصدق ثم تعقد لسانه كي لا ييوح باسراره

( ٦ ) ( المعنى ) يقول انها تحكم على العقل حكم الظالم الجائر فتفسده او حكم الزمان في الاحرار

غَيْرُ الظَّمَانِ . وَلَا يَزَوِي الْمَرْءُ مِنْهُ وَهُوَ صَدَيَانُ . وَسَقِيَّ يُنْبِتُ الْوَرْدَ فِي الْخُدُودِ .  
وَالرَّيْحَ فِي الْقُدُودِ . كَأَنَّهَا فِي النَّفْسِ . رُوحُ الرَّجَاءِ وَرَاحَةُ الْيَأْسِ .<sup>٢</sup> مِنْطَادٌ  
يَخْرُجُ بِالنَّفُوسِ . مِنْ هَذَا الْعَالَمِ الْمَسْكُوسِ . جَمْرٌ وَلَا شَرَرٌ . وَنَفْعٌ أَقْلٌ مِنْ خَرَرٍ

ويعجبني قول بعض الشعراء في الصبر على حكم الزمان

تعزيز فان الصبر بالحر اجمل	وليس على ريب الزمان معول
فلو كان يغني ان يرى المرء جازعاً	لحادثة او كان يغني التذلل
لكان التعزى عند كل مصيبة	ونائبة بالحر اولى واجمل
فكيف وكل ليس يعد وجمامه	وما لامرئ عما فضي الله مرحل
فان تكن الايام فينا تبدلت	بوؤسا بنعمي والحوادث تفعل
فما لينت منا قناة صليبة	ولا ذللتنا للذي ليس يجمل
ولكن رحلتاها نفوساً كريمة	تحمل ما لا يستطاع فتحمل

(١) الصديان الظمان . الرنج التاميل من سكر

(المعنى) يقول انها شرب لذيذ لغير الظمان وسقي اذا شربه شاربه انبت الورد في خديه  
وخاق الليلة في عطفه

(٢) (المعنى) يقول انها في صدر شاربها كالرجاء والامل في اثلاجهما للصدر وكراحة  
اليأس فان صاحبها يجد ارتياحاً عند ما يعسر عليه مطلب ولم ينله

(٣) المنطاد كلمة حديثة تطلق على مركبة الهواء البخارية التي اخترعت حديثاً . المنكوس

المقلوب .

(المعنى) يقول انها تخرج بشاربها من هذا العالم كأنه ركب منها منطاداً

(٤) (المعنى) يقول انها كالجر الذي لا شرر له ثم ختم المقال عنها بان ضررها اعظم من نفعها  
ولقد قال الله تعالى ( يسئلونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس واثمهما اكبر من  
نفعهما ) وكثيراً ما وصف الشعراء الخمر لمجرد الوصف والخيال لا لتحسينها فمن ذلك قول الشريف  
الرضي

سقى الله يوماً ساعدتنا كؤوسه على حين ما جاد الزمان بمسعد

عَجِبْتُ لِمَنْ عَدَّ بَعْضَ الْبَحَارِ  
تَفْرِيقَهُ نَفْسَهُ فِي قَدَحٍ

\*\*\*

جالونا عليه الخمر حتي تكشفت      فقاقيعها عن ألونها المتورد  
نفض لنا عنها حجاباً كأنه      قدّى يمتشي بين اجفان ارمد  
وندمان صدق تسلب الراح عقله      وتسلبها خداه حسن التورد  
فلا زالت الايام تجري صروفها      علينا بمغبوط من العيش سرمد  
وقال احد شعراء العصر

لعمرك "ما راحت بلي صباية      ولا نازعتني مهجتي سورة الخمر  
ولا هاجني وجد ولا رسم منزل      عفاء ولكن هكذا سنة الشعر  
(١) (المعني) يقول اني لا أعجب من الرجل يقطع البحار ثم يفرق نفسه في قدح صغير .  
ولذلك اقول الشعراء في وصف الخمر فن ذلك قول زهير

ولقد اغدو على شرب كرام      نشاوى واجدين لما انشاء  
لهم راح وراووق ومسك      تعل به جلودهم وماء  
امشي بين قتلى قد اصببت      نفوسهم ولم تقطر دماء  
يجرون البرود وقد تمشت      حميا الكأس فيهم والغناء

وقال حسان بن ثابت

بزجاجة رفقت بها في قعرها      رقص القلوص براكب مستعجل  
ولها ديب في العظام كأنه      فيض النعاس واخذه بالمفصل  
عبقت اكفهم بها فكأنما      يتنازعون بها سحاب قرنفل

وقال جميل

فما بكت النساء علي قتيل      باشرف من قتيل الغايات  
فلما مات من ظرب وسكر      رددت حياته بالسمعات  
فقام يجر عطفه خمرا      وكان قريب عهد بالمات

وقال عبد الله بن العباس الريعي

وَلَمَّا هَمَّ اللَّيْلُ . بِطَيِّ الدَّيْلِ . وَأَشْرَفَ الظَّلَامُ . عَلَى الْأَنْصَرَامِ . هَبَّ  
 الْأَضْيَافُ . إِلَّا أَنْصَرَفَ . فَإِذَا كُلُّ إِنْسَانٍ . يَتَكَلَّمُ بِتَرْجَمَانٍ . وَيَنْظُرُ إِلَى  
 الْأَنَامِ . بَعَيْنٍ إِنْسَانِيهَا قَدْ نَامَ . ثَبَّتَ فِي خَلَجٍ . وَتَمَسَّكَ فِي فُلَجٍ . وَإِذَا  
 زَهْرٌ مَشُورٌ . وَدُخَانٌ مَشُورٌ . وَقَدَحٌ مَكْسُورٌ . وَجَمِيلٌ مَخْمُورٌ . وَلَيْلٌ  
 كَالْعُدَافِ . وَنَدَى بَيْلُ الطَّرَافِ . وَقَرَّ لَوْ زَمَيْتَ فِيهِ كَأْسُ الرَّحِيقِ . عَادَ عَقْدًا

رستطيل على الصهباء باكرها في فتية باصطباج الراح حذاق  
 مضى بها ما مضى من عقل شاربها وفي الزجاجاة باق يطالب الباقي  
 فكل شيء رآه خاله قدحاً وكل شيء رآه ظنه الساق  
 وقال الجعري

فاشرب على زهر الرياض يشوبه زهر الحدود وزهرة الصهباء  
 من قهوة تنسي الهموم وتبعث الشوق الذي قد ضلَّ في الاحشاء  
 يخفي الزجاجاة لونها فكأنها في الكف قائمة بغير اناء  
 والشعر في الخمر ووصفها كثير في شعر الجاهلية والمخضرمين والمولدين وقد جئنا هنا بالكفاية منه  
 (١) طي الذيل كناية عن اخذه في الانتهاء . الانصرام الانقطاع . انسان العين حدقتها  
 السوداء . الخلاج الاضطراب وعدم الاستمسك . الفلج تباعد ما بين القدمين  
 (المعنى) يقول ولما اخذ الليل في الانصراف ومحا الله آيته اخذ الاضياف في هذا القصر  
 يخرجون وقد اخذت منهم الحميا ونالت من رؤوسهم وعقدت السنتهم ودبت في مفاصلهم فاذا كل  
 واحد منهم يتكلم بترجمان وينظر بعين ملئت بالنعاس ويمشي مشية المقيد الذي قد اختلجت انفاهه  
 وتباعدت اقدامه

(٢) القدح الاناء . المخمور الذي غلب عليه السكر  
 (المعنى) يقول واذا الزهر الذي كان منتظماً قد انتثر وقد انطفأت النيران ولكن قد بقي  
 دخانها مخبئاً في الجو والاقداح مكسورة ومطروحة على البسط والفتيات قد غلب عليهن الخمار .  
 ويعجني قول ابي نواس في هذا المعنى  
 ودار ندامي عطاولها وادجوا بها اثر منهم جديد ودارس

مِنْ عَقِيقٍ<sup>١</sup> . وَكَوَاكِبُ كَانَتْهَا أَعْيُنُ حَوْلُ<sup>٢</sup> . أَوْ زَهْرٌ مَطْلُولُ<sup>٣</sup> . أَوْ عَقْدٌ مُنْتَثِرُ<sup>٤</sup> .  
 أَوْ جِلْدُ نَمِرٍ<sup>٥</sup> . فَمَا زَالَ الْجَمْعُ يَنْصَرِفُ<sup>٦</sup> . وَاللَّيْلُ يَنْكَشِفُ<sup>٧</sup> . حَتَّى بَدَأَ الصَّبَاحُ فِي  
 التَّخْوَمِ<sup>٨</sup> . بَيْنَ النُّجُومِ<sup>٩</sup> . كَأَنَّهُ غَدِيرٌ مِنْبَجِسُ<sup>١٠</sup> . فِي رَوْضَةِ نَرْجِسٍ<sup>١١</sup> . أَوْ سَيْلُ<sup>١٢</sup>  
 طَمَى عَلَى نُوَّارٍ<sup>١٣</sup> . أَوْ مَلَأَةٌ جَمَعَتْ لُؤْلُؤَ النَّشَارِ<sup>١٤</sup> . فَنَابَ فِي ذَلِكَ الضِّيَاءِ<sup>١٥</sup> . كَوَاكِبُ  
 الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ<sup>١٦</sup> .



مساحب من جرّ الزقاق على الثرى      واضغات ريجان جنيّ ويابس  
 اقنأ بها يوماً ويوماً وثالثاً      وبوماً له يوم الترحيل خامس  
 تدار علينا الراج في عسجدية      حبتها بأنواع التصاوير فارس  
 قرارتها كسرى وفي جنباتها      مهاً تدرّجها بالقسي الفوارس  
 فللراح ما ذرّت عليه جيوبها      وللماء ما دارت عليه القلائس  
 (١) الغداف هو غراب القيظ يكون ضخماً الجناحين اسودهما . الندى ما سقط آخر الليل .  
 الطرف الثوب . القر البرد

( المعنى ) يقول وإذا الليل اسود كالغراب وإذا الندى يتساقط كعادته في اخريات الليل  
 وإذا الجو في نهاية البرودة فلو رميت فيه كلساً من النمر لجد وتجر وعاد كحبات العقيق  
 (٢) الحول جمع حواء وهي التي بها حول . المطلول الذي اصابه الطل . النمر ضرب من  
 السباع منقط الجلد نقطاً سوداً وبيضاء . التخوم جمع تخم وتخم بفتح الفاء وضمها الفصل بين الارضين من  
 المعالم والحدود . الغدير النهر الصغير . المنبجس المنفجر . النرجس نبات من الرياحين تشبه به الاعين  
 ( المعنى ) يقول وامست الكواكب كأنها اعين اصابها الحول فهي تنظر بما آخرها او انها زهر  
 بلله الطل او عقد انتثر وتفرقت حباته او انها جلد نمر مرقط وما زال بعد ذلك ينصرف الجمع  
 وقد بدا الصباح في الافق وافاض نوره بين النجوم كما ينبجر الغدير في روضة نرجس

(٣) طمي ارتفع . الملاءة هي ثوب يلبس على الفخذين . النثار الجوهر او النقود التي تنثر في المواسم  
 ( المعنى ) يقول او كان الصباح سيل ارتفع على نوار لتخلل ضوءه النجوم او كانه ملاء

جمع فيها النّثر فاندمج وغاب في ذلك النور كواكب الارض وهي الحسان وكواكب  
السماء وهي النجوم الزواهر . وكل ما تقدم وصف لطلوع الشمس وشروقها وافاضة النور على الكون  
وانصرام الظلام ولذا كرر قول الشعراء في ذلك اتماماً للفائدة فن ذلك قول ابي نواس

وبتنا كغصني بانه عطفتها مع الصبح ريحا شمّال وجنوب  
الى ان بدا ضوء الصباح كانه مبادي نصول في عذار خضيب  
وقال آخر

وليل كانت نجوم السماء به مقل رنقت للجوع  
تري الغيم من دونها حاجبا كما احتجبت مقلة بالدموع

\*\*\*

## الوفاقات في العادات

وعدنا في شرح هذه الرسالة ان نأتي في آخرها بنبذة من رسالة كتبها سماحة المؤلف في  
الوفاقات في العادات بين الافرنج والعرب ووفاء بالوعد ثبت هنا ما قاله السيد المؤلف  
(١) — مما يدل على ان العرب كان عندهم ما يشبه من وجه تمثيل الوقائع المعروف الآن  
(بالتياترو) هذه القصة الآتية وهي

قال ابو عبد الرحمن بشر كان في زمن المهدي رجل صوفي وكان عاقلاً عالماً لا يترك اسلوباً  
ولا سبيلاً للامر بالمعروف والنهي عن المنكر وتهذيب الاخلاق وتربية النفوس الا فعله وكان  
يخرج كل يوم اثنين وخميس الى جهة بخارج بغداد فيجتمع عليه الخلائق من رجال ونساء وصبيان  
فيصعد تلاً وينادي بأعلى صوته ما فعل النبيون والمرسلون أليسوا في اعلى عليين فيقولون نعم فيقول  
هاتوا ابا بكر الصديق فينقدم رجل فيجلس بين يديه فيقول جزاك الله خيراً ابا بكر عن الرعية فقد  
عدلت وقت بما فرضه الله وخلفت محمداً صلى الله عليه وسلم فاحسنت الخلافة ووصلت حبل الدين  
بعد حل وتنازع وفرغت منه الى اوثق عروة واحسن ثقة وفعلت وفعلت ويذكر ما قام به من  
جليل الاعمال ثم يقول اذهبوا به الى اعلى عليين . ثم ينادي هاتوا عمر فينقدم رجل آخر فيقول  
جزاك الله خيراً ابا حفص عن الاسلام قد فتحت الفتوح ووسعت الفىء وسكنت سبيل الصالحين  
اذهبوا به الى اعلى عليين بمحذاً ابي بكر . ثم يقول هاتوا عثمان فينقدم رجل فيجلس بين يديه فيقول  
له خلطت في تلك السنين ولكن الله تعالى يقول خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً عني الله ان

يثوب عليهم ثم يقول اذهبوا به الى صاحبيه . ثم يقول هاتوا علي بن ابي طالب فينقدم رجل فيقول جزاك الله خيراً عن الامة ابا الحسن بسطت العدل وزهدت في الدنيا واعتزلت النفي فلم تجشم فيه بناب ولا ظفروانت ابو الذرية المباركة وزوج الزكية الطاهرة اذهبوا به الى اعلي عليين . ثم يقول هاتوا معاوية فيجلس بين يديه رجل فيقول له انت القاتل عمار بن ياسر وخزيمة بن ثابت ذا الشهادتين وحجر الكندي الذي اخلمت وجهه العبادة وانت الذي جعل الخلافة ملكاً واستأثر بالنفي واستبطر بالنعمة وانت اول من غير سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ونقض احكامه وفعل كذا وكذا ويعدد من اعماله ثم يقول اذهبوا به فاوقفوه مع الظلمة . ثم يقول هاتوا يزيد فيجلس بين يديه رجل فيقول له يا باغي انت الذي قتلت اهل الحرّة وابحمت المدينة ثلاثة ايام وانت هكت حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم وآويت المخدبين وبؤت باللعنة علي لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم وتمثلت بشعر الجاهلية

ليت اشياخي بيدر شهدوا جزع الخرج من وقع الاسل

وقتل حسيناً وحملت بنات رسول الله صلى الله عليه وسلم سبايا على حقائب الابل اذهبوا به الى الدرك الاسفل من النار ولا يزال يذكر والياً بعد وال حتى يبلغ عمر بن عبد العزيز فيقول هاتوا عمر فيجلس بين يديه رجل فيقول جزاك الله خيراً عن الاسلام فقد احيت العدل بعد موته وأنت القلوب القاسية وقام بك عمود الدين علي ساق بعد شقاق وتفاق وابطلت اللعن على المنابر اذهبوا به فالحقوه بالصديقين . ثم يذكر من كان بعده من الخلفاء الى ان يبلغ دولة بني العباس فيسكت فيقال له هذا ابو العباس السفاح امير المؤمنين فيقول فبلغ امرنا الى بني هاشم ارفعوا حساب هؤلاء جملة واقذفوا بهم في النار جميعاً

(٢) — وكانت عادة البالو او ما يقاربها معروفة عند ملوك الاسلام من الاتراك والشراكسة بمصر وانما كانت خالية من النساء في الرقص . قال المقرئ ما فحواه ان الاشرف خليل حين اتم قصره المعروف بالاشرف سنة ٦٩٢ صنع مهمل يصنع نظيره ودعا اليه الامراء ليحتفلوا بالدار الجديدة فلما اجتمعوا وقاموا للرقص امر السلطان الخازندار وكان واقفاً بين يديه ومعه اكياس من الذهب ان ينثرها على رؤوسهم فثرت وهذه العادة وصلت اليهم من المغول

(٣) وكانوا احياناً يصورون الوقائع التاريخية كما تفعل الفرنجة اليوم فمن ذلك ما ذكره المقرئ في الصحيفة ٣١٨ من الجزء الثاني من خطه ما نصه : وكان البازروي سيد الوزراء قد احضر مجلسه القصير وابن عزيز المصورين فقال ابن عزيز انا اصور صورة اذا راها الناظر ظن

انها خارجة من الحائط ( هذا النوع يتفاخر به صناع الافرنج الآن وله اسم معروف عندهم ) فقال القصير لكن انا اصورها فاذا نظرها الناظر ظن انها داخلية في الحائط فقالوا هذا اعجب فامرهما ان يصنعا قصورا صورة راقصتين في صورة حنيتين مدهونتين متقابلتين هذه ترى كأنها داخلية في الحائط وتلك ترى كأنها خارجة منه فصور القصير راقصة بشباب بيض في صورة حنية دهنها اسود كأنها داخلية في صورة الحنية وصور ابن عزيز راقصة بشباب حمر في صورة حنية صفراء كأنها بارزة من الحنية فاستحسن الباروي ذلك وخلع عليهما ووهبهما كثيرا من الذهب وكان بدار النعمان بالقرافة من عمل الكتامي الرسام المشهور صورة يوسف عليه السلام في الجب وهو عريان والجب كله اسود واذا نظره الانسان ظن ان جسمه باب من دهن لون الجب ( وهذه الصورة يشبهها الآن ما يصنعه الافرنج من تصوير صور الملائكة والقديسين )

قال المقرئ وقد امنت شرح ذلك في الكتاب المؤلف في طبقات المصورين المنعوت ( بضوء النبراس وأنس الجلاس في اخبار المزوقين من الناس ) وذكر المقرئ ايضا عند الكلام ( على المنظرة ببركة الحبش ) انها منظرة مدهونة فيها طاقات كشرف تطل على بركة الحبش وصور فيها الشعراء كل شاعر وبلده وكتب بجانب راس كل شاعر منهم قطعة من الشعر (٤) — وقد كانوا يسنعملون الورق والجلود مكان النقود في وقت الحاجة كما تفعل الدول الآن قال ابو تمام

لم ينتدب عمر للابل يجعل من جلودها التقديح عزه الذهب  
وكان فعل ذلك امير المؤمنين عمر بن الخطاب

(٥) — وقد كانوا يتهادون بالزهور والرياحين في ايام المواسم والاعياد كالافرنج الآن وشاهده قول النابغة

رفاق النعال طيب حجراتهم يحيمون بالريحان يوم السباسب  
ويوم السباسب عيد من اعيادهم

(٦) وقد كانوا يرفعون ما على رؤوسهم للتعظيم على قول وشاهده قول بعضهم  
ولما اتانا بعيد الكرسي خضعنا له ورفعنا العمارا

والعمارة كل ما يلبس على الرأس وهناك رواية اخرى وهي ان العمار المقصود به الريحان

(٧) — وقد كانوا يقيمون تمثالا للرجل المشهور عندهم أو الصالح ليبقي ذكره بينهم . ودليل ذلك في تفسير كلمة ( يعوق ) وانه صنم لكنانة وكان رجلا من صالحى زمانه فلما مات اقاموا له



تمثالاً حتى يروه وفعلوا ذلك بسبعة من بعده ثم تمادى بهم الامر بعد ذلك الى ان اتخذوا تلك التماثيل اصناماً يعبدونها

(٨) — وكانوا يقصون اذئاب الخيل قال امرؤ القيس

على كل مقصوص الذنابا معاود      بريد السرى بالليل من خيل بربرا

(٩) — وكانت النسوة يرسلن ذبول ثيابهن ولا سيما في الحلال النفيسة التي يلبسها في ايام المواسم قال امرؤ القيس

خرجت بها امشي تجر وراءنا      على اثرها ذيل مرط مرحل

(١٠) — ومن عاداتهم الانحناء في السلام فانها كانت عادة لبعض قبائل العرب كفسان ونحوها وفي القسطلاني في شرح باب المصافحة ( قيل يارسول الله الرجل يلقي اخاه أينحي له قال لا قال فيأخذ بيده وبصافحه )

(١١) — ومما هو عادة الآن عند الافرنج وكان مستعملاً عند بعض ملوك العرب . تصوير الملوك على السكة المضروبة من الدنانير والدراهم . قال الثعالبي في البتية « حكى غلام ابى الفرج الببغاء ان سيف الدولة امر بضرب دنانير للصّلات في كل دينار عشرة مثاقيل وعليه اسمه وصورته فامر بوماً لابي الفرج منها بعشرة دنانير فقالا ارتجالا

نحن بجود الامير في حرم      نرتع بين السعود والنعم

ابدع من هذه الدنانير لم      يجر قديماً في خاطر الكرم

فقد غدت باسمه وصورته      في دهرنا عوذة من العدم

(١٢) — أمرة الدول والملوك وتسمى عند الافرنج ( أرمواري ) وهي صورة حيوان أو نبات أو غيره يجعلها الملك وسمّاً له يوسم به ما يختص به من الاشياء كالسكة او الاعلام او الآثار المنشأة الى غير ذلك - وقد كان الملك الظاهر بيبرس من سلاطين مصر اتخذ صورة الاسد أمرة له وصوره على السكة التي ضربها من دنانير ودراهم وكذلك صورته على منشآت التي انشأها وغيرها فمن ذلك قناطر ابى المنجا وهي قناطر موجودة الى الآن بالقليوبية وعليها صورة الاسد الذي امر بتصويره عليها الملك الظاهر

(١٣) — بيوت الامتعة وهي المعروفة الآن ( بالموزيه ) او ( الانتخانة ) وهي مواضع تحفظ فيها الآثار القديمة من ملابس الملوك وآثارهم وفي كتب التاريخ قصة مشهورة في ذلك . حكى الاصمعي وكان يحدث هارون الرشيد بسير ملوك بني امية فلما بلغ سيرة سليمان بن عبد الملك

قال له باخني يا امير المؤمنين انه كان نهماً وكان يوتي بالكبس مشوياً فيستعجل اخذ كلاه قبل ان يبرد فيلف جبهته على يده فينقي بها الحرارة فياخذ الكلي فقال له الرشيد قاتلك الله ما اعلمك بسير القوم ودعي بصاحب بيت الامتعة فاناه يجيب ملوك بني امية فاستخرج منها جيب سليمان فاذا اكملها دسمة . ومن ذلك قصة كأس ام حكيم بنت يحيى بن الحكم ابن ابي العاص امرأة هشام بن عبد الملك وهي ان احد المغنين عند احد خلفاء بني العباس واظنه الواثق غنى بشعر فيه ذكر كأس ام حكيم وكان كأساً مشهوراً فسر من غنائمه واستدعي بالكأس فاحضر من خزائن الامتعة وامر بان يشرب فيه ليلته

(١٤) — الاستئذان قبل الدخول في المحلات اما بدق الباب او غيره . وفي القرآن الكريم « يا ايها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على اهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون » وفي الاحاديث ادلة على ذلك كثيرة

(١٥) — تقديم ورقة الطعام قبل الاكل وفيها اسماء الاطعمة التي ستقدم في الخوان او تعديد الاسماء حتى تعلم وفي الكتب الاسلامية ما يفيد وقوع مثل هذا عندهم ففي كتاب الاحياء ان الامام ابا حنيفة اضاف رجل فلما حضر الطعام قدم له خريطة فيها اسماء ما عنده من الطعام . ومثله ما هو مذکور في قصة عبد الاعلى بن عبد الله بن عامر بن كريز وذلك ان بلال بن ابي بردة سأل احد جلساء عبد الاعلى فقال له ما يفعل هذا الشيخ معكم اذا قدم لكم الطعام . فقال اذا اتيناه وحضر وقت الطعام دعا القائم على الطعام فيسأله عما عنده فيسمى له انواع الطعام واحداً فواحداً فسأله بلال بن ابي بردة عن سبب ذلك وماذا يقصد به فقال له ليمسك كل رجل عما لا يشتهي ويأخذ فيما يشتهي

(١٦) — وفي اوائل كتاب الحيوان للجاحظ هذه العبارة « مقالة من أبوا وجوب الامامة ومن يروا الامتناع من طاعة الائمة الذين زعموا ان ترك الماس سدى بلا قيم عليهم وهملا بلا راع لهم اجدر ان يجمع ذلك بين سلامة العاجل وغنيمة الآجل وان تركهم نشر لا انتظام لهم ابعد من المفاسد واجمع لهم على المرشد » وهذه العبارة تفيد ولا شك انه كان هناك فرقة تشبه فرق الفوضويين والنهليست وتقول بقولهم وترى رأيهم : الى غير ذلك من عادات اخرى كثيرة

هذا ومن الوفاقات في الالفاظ كلمة ( حماد ) فانها توافق كلمة ( مرسى ) الفرنجية ومعناها احمذك واشكرك . وكذلك كلمة ( المسمعة ) فانها توافق كلمة ( التليفون كما في شرح القاموس ) .

## قطعة

أَشْعَرَةٌ يَبْضَاءُ أَمَّ  
 أَوَّلُ خَيْطِ الْكَفَنِ  
 أَمَّ تِلْكَ سَهْمٌ مُرْسَلٌ  
 لَا يَتَّقَى بِالْجُنَنِ  
 وَالزَّرْعُ إِنْ هَاجَ فَقَدْ  
 حَانَ الْحَصَادُ وَأَتَى  
 فَنِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا  
 عَانِيَتْهُ فِي زَمَنِي

وكذلك كلمة ( القهرمانة ) فانها توافق في الفرنجية ( الكاريرا ) اي الخادمة التي تقوم بجوانح البيت . وكذلك كلمة ( مرعى ) يقال للرجل اذا اصاب المرمى فيمكن ان نقوم مقام كلمة ( براغو ) الفرنجية : ومن بحث في مجد العرب وحضارتهم وجد الكثير من عاداتهم توافق عادات الفرنجة اليوم

(١) الجنن جمع جنة وهي كل ما وفي من سلاح . هاج الزرع ببس واصفر . أني كرضي وضعت في الاصل لمعنى ابطأ وتجيء بمعنى قرب حملاً للفعل على ضده . عانى الشيء قاساه وعالجه ( المعنى ) يقول اطال الله بقاءه وقد نجمت في رأسه اول شعرة من شعرات الشيب . هل هذه شعرة بيضاء ام اول خيط من خيوط الكفن ام هي قد ارسله القضاء فلا درع بقي منه ولا جنة تصده ثم ضرب للشيب مثلاً من ابدع الامثال واقربها مناسبة فقال ان الزرع اذا هاج اي اخذ ان يبس ويصفر فقد ان ميعاد حصاده وأني قطافه . اقول ان من الشعر لما يدب الى مواضع التأثير من النفوس فيملك اجزاءها فيؤثر فيها تأثيره المطلوب . وهذه روح قد خص الله بها من شاء من الشعراء وقليل ما هم . اذ ليس كل شاعر قادراً على التأثير فان الشعاعين قد يتفقان

في معنى واحد بل ربما سجيا في بحر واحد ونظما على روي واحد ولكنها يفترقان في التأثير فاذا قرأت ما نظماه وجدت ان احدهما قد ملك عليك مشاعرك ونال اربته من نفسك ورأيت الطلاوة بادية على شعره . فاذا عمدت ان تقرأ للشاني ما نظمه رأيت به وقد نقر منك ولم يستقر في صدرك وند عن سمعك . فاذا تساءلت عن السبب في ذلك قلت لا سبب سوى الروح التي اودعها الله في شعر الاول واخلى منها شعر الثاني وهي الفيصل الفارق بين الشاعر والناظم

وهذه اربعة ابيات نظمها السيد في الشيب تمثل لك العبرة والعظة وتقف بك على باب الشيوخه فتريك الصبا ونضارته عن يمينك . والحرم وعبوسته عن يسارك وهذه الصفة لا تتوفر في انسان الا اذا كان شاعرا بقلبه ولسانه . ولندكر قول الشعراء في الشيب اتماما للفائدة قال لبيد في الكبر

أليس ورأيي ان تراخت منيتي لزوم العصا تحني عليها الاصابع  
اخبر اخبار القرون التي مضت ادب كائي كلما قت راكم  
فاصبحت مثل السيف اخلق جفنه تقادم عهد القين والنصل قاطع

وقال المخارق الشكري

وكنت اباري الراثمين للمتي فاصبح باقي نبتها قد نقضبا  
وقد ذهبت الا شكيراً كانه على ناهض لم يبرح العش ازغبا

وقال مسلم بن الوليد

الشيب كره وكره ان يفارقني اعجب بشيء على البغضاء مودود  
يمضي الشباب ويأتي بعده خلف والشيب يذهب مفقوداً بمفقود

وقال الطائي

غدا الشيب نخطأ بفودي خطه طريق الردى منها الى الموت مهيع  
هو الزور يحفي والمعاشر يحتموي وذو الالف يقلى والجديد يقلع  
له منظر في العين ايض ناصع ولكنه في القلب اسود اسفع  
ونحن نرجيه على الكره والرضا وانف الفتى من وجهه وهو اجدع

وقال محمد بن هانيء

الم يأتها انا كبرنا عن الصبا وانا بلينا والزمان جديد  
فليت مشيباً لا يزال ولم اقل بكاطمة رليت الشباب يعود

## صلاح الدين بن ايوب

إِذَا بَكَرَ الْعَارِضُ مِنْ جَانِبِ الْجَوْلَانِ . كَانَ بِهِ كُثْبًا مِنَ الرَّمْلِ أَوْ أَنْ  
رُكْنِيهِ رُكْنَا أَبَانَ . أَوْ أَنْ فِيهِ فُحُولًا تَجْرُجِرُ مِنْ قَطْمٍ . أَوْ كِتَابٌ فِي الْحَدِيدِ  
وَالْبُرُوقِ أَسِنَّةٌ وَخَذَمٌ . وَكَانَ كُلُّ مُزْنَةٍ فِيهِ جَفْنٌ وَلَهَانٌ . أَوْ أَطْبَاءُ غُرَيْرِيَّةٍ  
رَعَتِ السَّعْدَانِ . فَيَا سَقَى الْغَيْثِ وَقَدْ أَغْدَقَ . ذَلِكَ الْقَبْرُ بِجَلَقٍ

وقال التيمي

وان امرءا قد عاش سبعين حجة الى منهل من ورده لقريب  
اذا مامضى القرن الذي انت فيهم وخلفت في قرن فانت غريب

(١) بكر تقدم واتى بكرة . العارض السحاب المعترض في الافق . الجولان جبل بالشام  
الكثب جمع كثيب وهو النمل من الرمل وسمي بذلك لانه انكثب اي انصب واجتمع في مكان  
واحد . ابان جبل شرقي الحاجر فيه نخل وماء . الفحول جمع فحل وهو الذكر من كل حيوان  
والمقصود به هنا ذكر الابل . تجرجر تردد اصواتها في حناجرها . القطم هياج الفحل . الكتاب  
جمع كتيبة وهي القطعة من الجيش والأسنة جمع سنان وهو حديدة الرمح . الخدم جمع خذوم  
وهو السيف القاطع

( المعنى ) يقول اذا ورد السحاب مبكرا وجاء من جانب الجولان كأنه وهو منعقد ملبد كثب  
وتلال من الرمال أو ان طرفيه انضخا تمها ركنا ذلك الجبل المسمى بابان او ان زجيرة الرعود فيه  
وهديرها جمجمة الفحول الهاججة أو ان ذلك السحاب لزرقه لونه كتاب غارقة في الحديد والبروق فيه  
لبريقها ولعابها اسنة وسيوف

(٢) المزنة كظلمة السحابة البيضاء . الوهان الداهب العقل . اطباء جمع طبي بكسر و يضم  
حلمات الضرع التي من خف وحافر وظلف وسبع . غُرَيْرِيَّةٌ نسبة الى غُرَيْرٍ وهو فحل من فحول  
الابل . السعدان بنت من أفضل مراعي الابل ومنه المثل ( مرعي ولا كالسعدان ) . اغدق المطر  
كثرفطره . جلق بكسر اللام وفتحها دمشق

( المعنى ) يقول وكان كل مزنة لسحما وسيالنها جفن ولهان من العشق فان عينه ثرة على

أَضِنُّ عَلَى الْقَطْرِ أَنْ يَسْتَهْلَ  
 عَلَى غَيْرِ أَجْدَانِكُمْ أَوْ يَصُوبَا  
 لَوْ أَنَّ بَتَّ نَرْبُ الرِّجَالِ عَلَى  
 قَدَرِ الْعُلَى وَنَبَاهَةِ الذِّكْرِ  
 نَبَتَ عَلَيْهِ مِنْ شَجَاعَتِهِ  
 تِلْكَ الْجَنَادِلُ بِالْقَنَا السَّمَرِ<sup>٢</sup>

انتهت الدولة الفاطمية . إلى الأيام العاصدية<sup>٣</sup> . وقد تخطت الفرنج

الدوام أو ان هذه المزة ضرع ناقة رعت السعدان الذي هو افضل مراعي الابل فيكون درها غزيراً  
 فياسقى الغيث وهو مغدق ذلك القبر بدمشق وهو قبر صلاح الدين يوسف بن ايوب كما سيأتي  
 وجملة فياسقى الغيث جواب اذا بكر العارض

(١) ضنَّ يَجْلُ . القطر المطر . يستهل يشتمد انصبابه . الاجداث جمع جدث وهو القبر . يصبوب  
 ينصب وينزل

( المعنى ) يقول اني لأَجْلُ ان يجود القطر قبوراً غير قبوركم واجداثاً غير اجداثكم بل يخصص  
 تعميمه عليكم وعلى امثالكم

(٢) الترب جمع تربة وهي المقبرة . نباهة الذكر اشتهاه . الجنادل جمع جندل وهي الحجارة  
 الواحدة جندلة . السمر جمع استمر وهو الرمح

( المعنى ) يقول لوان مقابر الرجال تنبت على اقدار معاليهم في هذه الحياة لا تنبت جنادل  
 صلاح الدين يوسف رماحاً سمرًا وذلك لبأسه وشجاعته

(٣) الدولة الفاطمية هم ملوك مصر من العبيد بين أولهم المعز لدين الله وآخرهم العاضد  
 وكانت بداءة ملكهم في مصر من سنة ٢٩٧ ونهاية ملكهم في سنة ٥٥٥ هجرية . واسماؤهم هي :  
 المعز لدين الله . والعزیز بالله ابو النصر نزار بن المعز . والحاكم بامر الله ابو علي منصور . والظاهر  
 لاعزاز دين الله ابو الحسن علي بن الحاكم . والمستنصر بالله ابو ثيم . والمستعلي بالله ابو القاسم  
 احمد . والامر باحكام الله ابو علي المنصور . والحافظ لدين الله عبد المجيد بن محمد . والظافر

الرِّبَاطُ . وَأَحْرَقَ شَاوُرُ الْفُسْطَاطُ ' . وَقُرِئَتْ النَّوَاقِيسُ فِي الْقُدْسِ . وَأَضْحَتْ

باعداء الله اسماعيل . والفائز بنصر الله عيسى . والعاضد لدين الله عبد الله بن يوسف : وكان مقر الخلافة الفاطمية قبل مصر في القيروان من بلاد افريقية وكان ابتداء ملكهم فيها على يد ابي عبد الله الشيعي سنة ٢٩٧ وانتهأؤه في افريقيا سنة ٣٣٤ وهذه اسماء ملوكهم بافريقيا : عبد الله المهدي وابنه ابو القاسم محمد القائم بأمر الله . واسماعيل المنصور بن القائم : العاضدية نسبة الى العاضد لدين الله وهو آخر ملوك مصر من العبيديين وذلك انه بعد وفاة الخليفة الفائز اخذ الصالح بن رزيك وزير العاضد يهتّم في اقامة في من يخلفه فقدموا له شيخاً من الاسرة الفاطمية لم يكن ثمّ احق منه للخلافة فهم بمبايعته فجاء احد اصدقاء الصالح وهمس في اذنه قائلاً « ان سلفك في الوزارة كان احسن تدبيراً منك لانه لم يسلم نفسه لخليفة سنه اكثر من خمس سنوات » وهو سن الفائز حينما تولى الخلافة . فرنت هذه العبارة في اذن الوزير فعدل عن تنصيب هذا الشيخ وعمد الى عبد الله بن يوسف بن الحافظ لدين الله ولم يكن بالغاً رشده فبايعه ولقبه بالعاضد لدين الله وهو الخليفة الرابع عشر للدولة الفاطمية ثم ازوجه ابنته ومعها ثروة عظيمة . وقد كان الصالح محسوداً من اعدائه من وجهاء الدولة واعيانها وقد فتحت اعينهم عليه وفي جملتهم عمه الخليفة فعزمت على قتله فارسلت اولاد الراعي فكمّنوا له في دهااليز القصر وضربوه حتى سقط على الارض على وجهه وحمل جريحاً لا يعي الى داره فمات يوم الاثنين ١٩ رمضان سنة ٥٥٦ هجرية . ثم استوزر ابنه محيي الدين رزيك ولقب بالملك العادل وكنيته ابو شجاع وهذا استخلف شاور ثم استوزر بعد ذلك صلاح الدين يوسف بن ايوب فاستبد بالحكم واستولى على الديار المصرية وعزم على القبض على العاضد واشياعه واستفتى الفقهاء في قتله فافتوه بجواز ذلك لما كان عليه العاضد واشياعه من انحلال العقيدة وفساد الاعتقاد وكثرة الوقوع في الصحابة والاشتهار بذلك . اما الخليفة العاضد فاصيب بسبب الاهانة التي لحقت به بمرض شديد ثم حمز عليه في احدى غرف القصر الداخلية وبعد ايام قليلة مات في يوم الاثنين ١١ محرم سنة ٥٥٧ هجرية وبموته انتهت ايام الدولة الفاطمية وخلفتها الدولة الايوبية التي ابتدأت بسلطنة السلطان صلاح الدين كما سيأتي في محله من شرح هذه الرسالة

(١) الرباط الثغر . الفسطاط بالضم علم لمصر القديمة — شاور هو الامير ابو شجاع شاور بن

عجير بن نزار وخبره ان الصالح بن رزيك الذي تقدم ذكره كان قد ولي شاوراً الصعيدي الاعلى من ارض مصر واوصي ولده العادل ان لا يتعرض لشاور بمساءة ولا يغير عليه حاله فانه لا يامن

عصيانه والخروج عليه فكان كما اوصى . وكان شاور ذا نجابة وشهامة وفروسية وهمة سولت لدان  
ياخذ الوزارة من الملك العادل ابن رزيك فسار لهذا الغرض من الصعيد في جموعه من طريق  
الواحات حتى وصل الاسكندرية ومنها وصل الى القاهرة فدخلها يوم الاحد الثاني والعشرين من  
الحرم سنة ثمان وخمسين وخمسمائة فهرب الملك العادل واهله من القاهرة ونال شاور بعثيه واخذ  
موضعه من الوزارة : وقد كان الملك الصالح بن رزيك قد انشأ في وزارته امراء يقال لهم البرقية  
وجعل في مقدمتهم احدهم ويقال له ضرغام ابو الاشبال فترقي هذا الرجل حتى صار صاحب الباب  
فلما تولى شاور الوزارة طمع ضرغام هذا في سلبه اباها فجمع لذلك رفقة فثخوف منه شاور وجمع  
اليه رجاله فاصبح الجيش فرقتين فرقة مع ضرغام واخرى مع شاور فلما كان بعد تسعة اشهر من  
وزارة شاور اي في رمضان سنة ٥٥٨ هجرية ثار ضرغام وصاح على شاور فاخرجه من القاهرة  
وقتل ولده الاكبر المسمى بطي فخرج شاور من القاهرة يريد الشام واستقر ضرغام في وزارة  
الخليفة العاضد بغداد شاور وتلقب بالملك المنصور فحمد الناس سيرته فانه كان فارس عصره وكان  
عاقلاً كريماً لا يضع كرمه الا في سمعة ترفعه او موارد تنفعه الا انه كان سريع العقوبة اذا ظن  
في احد شرّاً . وفي اثناء ذلك قصد الفرنجة بلاد مصر فخرج اليهم همام اخو ضرغام وحاربهم  
فغلبوه ونزلوا على حصن بلبليس وملكوا بعض السور ثم عادوا الى بلادهم . ثم جاء الخبر بقدم شاور  
ومعه اسد الدين شيركويه بن شادي وهو كردي الاصل وكان شيركويه هذا واخوه نجم الدين  
ابوب في خدمة الاتابك نور الدين في الشام منذ مدة طويلة واطهرا من اللياقة ما جعل له فيهما  
الثقة التامة فلما سار شاور الى دمشق استنجد بنور الدين ليرجع الوزارة الى يده فنور الدين لم يرد  
اضاعة فرصة كهذه فجعل له يداً بأمور مصر فارسل معه اسد الدين شيركويه في كثير من الغز  
وسار معه يوسف ابن اخيه نجم الدين بن ايوب وكان صغير السن ولم يكن لآبائه رضى بسفره في  
هذه الاخطار على صغر سنه الا انه الى الالرحيل طوعاً لهوى النفس في حب المجد والعلى ولعل  
النقاد يرساقنه الى مصر ليكون سلطاناً عليها تمتد سلطته الى اقصى الممالك الاسلامية . وسار  
الاتابك مشيعاً بنفسه جيوشه حتى حدود مصر وقصده من ذلك ايهام الصليبيين الماريطين في  
بلادهم والذين في طريقه انه آت لمحاربتهم فانحصروا في مدنتهم ومراً جيشه بامان حتى وصل مصر  
فلما علم ضرغام بقدم شاور ومن معه سار بالعسكر اول يوم من جمادي الآخرة سنة ٥٥٩ هجرية  
الى بلبليس وكانت له وقعة مع شاور انهزم فيها . ثم انه وقعت له بعد ذلك مع ضرغام جملة وقائع  
كان الظاهر فيها شاور بضرغام وانتهى الامر اخيراً بقتل ضرغام من ايدي العامة وتولية شاور



الوزارة . فلما استلم شاور الوزارة صار يدفع للاتابك نور الدين ثلث محصولاتها مقابلتها بما بذله في اعادته اليها الا ان الاتابك لم يكن هذا حد مطامعه في مصر فقد كان له بتلك الحملة غرضان الاول ان يقضي حق شاور الذي استصرخ به والثاني ان يستعلم احوال مصر لانه بلغه انها ضعيفة من الجند وان نظامها مختل . وقد كان شاور اتفق سرّاً مع نور الدين ان يسلمه مصر وظن انه قادر على دفع جيوش نور الدين فينال السلطة لنفسه . فكتب الى شيركويه ان يسير الى سوريا وقد كان معسكراً بجوار القاهرة فاطلق شيركويه فرقة من جيشه استولت على بليس . فلما علم شاور بذلك عمد الى معاهدة الصليبيين على اخراج جنود شيركويه . فدخل الصليبيون القاهرة اخيراً . والى هنا اشار السيد المؤلف بقوله « وقد تحطت الفرنج الرباط . واحرق شاور القسطنطينية » ثم ان شيركويه تقدم وعسكر في الجزيرة ووقعت بينه وبين الصليبيين مواقع كثيرة كانت الحرب بينهما سجالاً واستولى شيركويه على الاسكندرية واقام عليها ابن اخيه يوسف صلاح الدين . وقد جاءت للصليبيين نجدة من الشام فزادتهم عدداً فلما رأى شيركويه انه غير قادر على مقاومتهم اراد ان يعاهدهم على خروج الصليبيين والسوريين معاً من مصر وترجع الاسكندرية الى شاور فقبل الفريقان بذلك وعاد شيركويه وابن اخيه الى دمشق . أما الصليبيون فلم يبرحوا القاهرة الا اذا دفع لهم شاور مائة الف دينار وتبقى منهم حامية في القاهرة فقبل شاور بذلك وخرج الصليبيون . لكنهم بعد قليل نقضوا هذه المعاهدة وارسلوا جيشاً جراراً استولوا به على مصر . فتجبر شاور في ذلك واستنجد بالاتابك نور الدين فارسل له جيشاً تحت قيادة شيركويه وفي اثناء ذلك امر شاور باحراق مدينة القسطنطينية لكيلا يجتمع بها الصليبيون . ثم ان شيركويه قدم على مصر واخرج الصليبيين من كل ارضها . ثم انه دخل القاهرة باحتفال عظيم وذلك في ربيع ثاني سنة ٥٦٤ هجرية وسار توّاً الى مقر الخلافة فاستاء شاور من ذلك واراد الانتقام من شيركويه فظهر الحب له واضمر البغض والوقية به ثم نوى على دعوته لوليمة يعد له فيها معدات الهلاك فعلم يوسف صلاح الدين بذلك وبعض كبار جيش السوربين فنوا عليه ما نواه على اميرهم وجعلوا يترقبون خطواته فبينما كان قادماً الى معسكر السوربين لزيارة احتاطوا به وقبضوا عليه وأوثقوه بالحديد فانصل ذلك بشيركويه فشق عليه ذلك وطلب الى رجاله ان لا يوقعوا به شيئاً . ولكن الخليفة العاضد بعث يطلب رأسه فارسلوه له حالاً وسطوا على داره فنهبوها ثم بموته انتهت مدته التي اضرب فيها بمصر ضرراً عظيماً وقد تولى بعده شيركويه الوزارة ولم يمكث في منصبه الا شهرين وخمسة ايام فقط وعاجلته المنية ثم بعد موته ولي العاضد ابن اخيه صلاح الدين الوزارة

الدُّنْيَا عَلَى الْمُسْلِمِينَ وَهِيَ حَبْسٌ<sup>١</sup>  
 بَادَتْ وَأَهْلُوهَا مَعًا فَجَمِيعُهُمْ<sup>٢</sup>  
 بَقَاءٌ مَوْلَانَا الْوَزِيرِ خَرَابٌ<sup>٣</sup>

(١) النواقيس جمع ناقوس وهو مضراب النصارى  
 (المعنى) يقول انه بعد ان احرق شار النسطاط وكان ذلك من سوء تدبيره وامتلك النرشبة  
 كثيراً من الشام ومصر وقرعت النواقيس في القدس وضافت الدنيا بالمسلمين حتي صارت مما نالهم  
 من الجور والظلم كأنها حبس  
 (٢) بادت هلكت

(المعنى) هذا البيت الذي استشهد به سماحة المؤلف لاحد الشعراء يهجو به الوزير ابن  
 العلقمي حيث كان سبباً في خراب بغداد على يد التتر فيقول ان بغداد قد بادت وباد اهلها فالجميع  
 فدى مولا نا الوزير وهو من باب التقريع — وان العلقمي هو الوزير ابو طالب مؤيد الدين محمد  
 بن محمد بن علي العلقمي البغدادي الراقي كان وزير المستعصم العباسي ولي الوزارة ١٤ سنة  
 فاضهر الرقض وكان وزيراً خبيراً بتدبير الملك ولم يزل ناصحاً لاصحابه واستأذنه الى سنة ٦٥٦ هجرية  
 ففنيها افتتن السنية والشيعة ببغداد . فامر ابو بكر بن الخليفة وركن الدين الدوادار العسكر فنهبوا  
 الكرخ وكانت اهلهم روافض واستباحوا الاعراض فعظم ذلك على ابن العلقمي وضعف جانبهم  
 وقويت شوكة الدوادار فكاتب التتر سرّاً واطمعهم في بغداد وسهل لهم امر اخذها . وكان يريد  
 بذلك في اقامة خليفة علوي . قيل ومن الحيل التي استعملها في مكانة التتر انه اخذ رجلاً وحلق  
 رأسه حلقاً بليغاً وكتب عليه بالابر ما اراد ونفض الكحل على الكتابة فصارت كالوشم وانزل الرجل  
 عنده الى ان غزر شعره وغطى الكتابة فجهره وقال له ان وصلت مرهم بحلق رأسك ودعهم يقرأوا  
 الكتابة . وكان آخر ما كتبه على رأسه « اقطعوا الورقة » فلما قرأ التتر الكتابة ضربوا عنق  
 الرجل . وكتب ايضاً الى وزير ارسل رسالة يطالعه فيها على ذلك منها انه قد نهب الكرخ المكرم  
 وقد ديس البساط النبوي المعظم . وقد نهبت العترة العلوية . واستؤسرت العصاة الهاشمية .  
 وقد حسن التمثيل بقول القائل

أمور تضحك السفهاء منها ويكي من عواقبها اللبيب

## كَمْ مِنْ ظَلُومٍ تَزُولُ دَوْلَتُهُ وَلَيْسَ مَا سَنَّ مِنْ أَذَى زَائِلٍ

وقد عزموا على نهت الحلة والقيـل . بل سوات لهم انفسهم امرا فصبر جميل  
ارى تحت الرماد وميض نار      وبوشك ان يكون لها ضرام  
فان لم يطفها عقلاء قوم      يكون وقودها جثث وهام  
فقلت من التعجب ليت شعري      أأبـقـاظ أُمـيـة ام نيام

الى آخر ما كتبه من اثاره النفوس والحض على قتال الخليفة فتمت له بغيته ونال اربته وكان ما اراد واقتتل الفريقان على مرحلتين من بغداد وكانت القيادة على جيش بغداد للدوادار ركن الدين وعلى جيش التتر هولاء كوتاجو . فانهمز عسكر الخليفة ودخل هولاء كوتاجو بغداد من الجانب الشرقي وتاجو من الجانب الغربي . وخرج ابن العلقمي الى هولاء كوتاجو فتوثق منه لنفسه وعاد الى الخليفة المستعصم وقال ان هولاء كوتاجو يقيمك في الخلافة كما فعل بسطان الروم ويريد ان يزوج ابنته بابنك ابي بكر وحسن له الخروج الى هولاء كوتاجو فخرج اليه المستعصم في جماعة من اكايد دولته فازلوا في خيمة . واستدعي ابن العلقمي الفقهاء والامثال فاجتمعوا هناك ومن جملةهم ركن الدين الدوادار والمستنصري احد الشجعان واستاذ دار الخلافة يحيى الدين بن الجوزي واولاده وهناك صار يخرج الى التتر طائفة بعد طائفة موها لهم ابن العلقمي انهم يحضرون عقد ابن الخليفة على بنت هولاء كوتاجو . فلما تكاملوا قتلهم التتر عن آخرهم ثم مدوا الجسر فدخل تاجو ووضعوا السيف في بغداد وهجموا على دار الخلافة وقتلوا كل من كان فيها من الاشراف ولم يسلم الا من كان صغيرا فانه اخذ اسيرا ودام القتل والنهب في بغداد اربعين يوما وقتلوا ايضا الخليفة المستعصم وابنه ابا بكر . قيل ودخل بعد ذلك على ابن العلقمي وهو جالس في الديوان رجل من عامة التتر راكباً فرسه فسار الى ان وقف بفرسه على بساط الوزير وخاطبه بما اراد وبال فرس على البساط فاصاب الرشاش ثياب الوزير وهو صابر لهذا الهوان يظهر قوة النفس وانه بلغ مراده وهكذا انعكس الحال مع ابن العلقمي بعد ان كان مؤملاً من التتر النجاح وعضاً بديه ندماً ووبخه هولاء كوفات غما في اواخر سنة ٦٥٦ هجرية وهكذا كان على يد ابن العلقمي انقراض الدولة العباسية وقيام دولة التتر ببغداد ولله في خلقه شؤون

(١) (المعني) يقول ان الظالم يزول ملكه وتندثر دولته ولكن يبقى ظله في الناس مقبياً:

حُمُقُ الْأُولَى يَحْكُمُونَ النَّاسَ يُضْحِكُنِي  
وَمَسْوَةٌ فَعَلِهِمْ فِي النَّاسِ يَبْكُنِي  
مَا الدَّيْبُ قَدَّعَاتٍ بَيْنَ الضَّانِ أَفْتُكَ مِنْ  
هَذِي الْوَلَاةِ بِهَاتِيكَ الْمَسَاكِينِ

( المؤلف )

وَإِذَا قَدْ ظَهَرَ فِي الْأُمَّةِ سَمِيزُغٌ نِقَابٌ . كَأَنَّهُ قَسُورٌ غَابٍ . قُلُوبٌ حُوفٌ  
لَوْ عَادَتْهُ نَجُومُ الْأَفْقِ لَعَادَ ذُو الرُّشْعِ مِنْهَا وَهُوَ أَعَزُّ . يَمِيسُ وَهُوَ رَاضٍ

والظلم شيمة من شيم النفوس الخبيثة طالما كانت سببا في هدم اركان الدولات وخراب الممالك .  
قيل ان رجلا قام الى عمر بن عبد العزيز وهو على المنبر فانشده

ان الدين بعثت في اقطارها      نبذوا كتابك واستحل المحرم  
طمس الثياب علي منساير ارضنا      كلُّ مجور وكلمهم يتظلم  
واندت ان يلي الامانة منهم      عف وهيات الامين المسلم  
ويروي للمنصور قبل الخلافة

حتى متى لا ارى عدلا نسربه      ولا ارى لولاة الحق اعرانا  
مستمكين بحق قائمين به      اذا تلون اهل الجور الوانا  
يا للرجال لداء لا دواء له      وقائد ذي عمى يقتاد عميانا

(١) عاث افسد

(المعني) يقول يضحكني ما اراه من حماقة الدين يسوسون الناس وهم لا يدرون السياسة .  
ويبكيني ما اراه في الناس من اثار افعالهم السيئة فيهم فالديب بين فطيع الغم اقل فلكا من فتك  
هؤلاء الولاة بهؤلاء المساكين المظلومين . وهذان البيتان هما من نظم السيد المؤلف ودرتان  
من درره

(٢) السميزغ السيد الكريم الشريف . نقاب الرجل العلامة ومنه قوله

كَالسَّحَابِ . وَيَضْحَكُ وَهُوَ غَاضِبٌ كَالْقِرْضَابِ<sup>١</sup> . عَاجِلُ الْعَفْوِ آجِلُ الْإِنْتِقَامِ .  
كَأَنَّ الْمُلُوكَ صَفٌّ وَهُوَ الْإِمَامُ<sup>٢</sup> . طَبِيبٌ بِأَذْوَاءِ الْأُمَمِ حَذَاقٌ . يُعَالِجُ  
تَأَرَةً بِالسَّمِّ وَطَوْرًا بِالتَّزْيَاقِ<sup>٣</sup> . وَاحِدٌ لَمْ يَخْتَلِفْ فِي فَضْلِهِ اثْنَانِ . نَطَقَتْ بِمَا شِئِرِهِ

كريم جواد اخو ما قط نقاب يحدث بالغائب

فسور غاب اي الابد الرابض بالغاب . قلب حوّل اي بصير بتقلب الامور . ذو الرمح  
اي السماك الرامح وهو نجم قدام الفكة يقدمه نجم مستطيل الشعاع يقولون هو رمحه . الاعزل  
الذي لا سلاح معه والاعزل احد السماكين لانه لا سلاح معه كما كان مع الرامح  
( المعنى ) يقول فينبأ الامر كما ذكرت والدنيا على ما وصفت والفرجة في القدس والمسلمون  
في الضيق واذا قد من الله على المسلمين برجل شريف النجار كريمه سديد الرأي صائبه كاليث  
بأماً وشجاعة بصير بتقلب الامور محال لها لو عادته النجوم لا تقلب ذو الرمح وهو ذلك النجم الذي في  
السما اعزلا وهو النجم الثاني المسمى بالسماك الاعزل وهنا تورية حسنة

(١) القرضاب السيف القطاع

( المعنى ) يقول انه يعبس في حالة الرضى فيكون مثله كمثل السحاب اذا اكفهر امطر  
فكانه راض عن الارض التي يطرها او كمثل السيف فانه يضحك بريقاً وهو يقتل

(٢) ( المعنى ) يقول انه مع قدرته على العقوبة في كل وقت فانه يعجل عفوه ويؤجل انتقامه  
وهي صفة من صفات اهل النخوة والمروءة وملاك الامم وارباب السياسة فانهم يأخذون المجرم  
بالعفو ليقطع عن جرمه وينصفون الحسن ليزداد في احسانه وبذلك يقل المجرمون ويكثر الطيبون  
فتهدأ النفوس وتنطمئن القلوب فينتشر العدل في الامة فتعيش في راحة تامة الى ما شاء الله

وقال حاتم

تحلم عن الادنين واستبق ودهم وان تستطيع الحلم حتى تحلما  
وعوراء قد اعرضت عنها فلم تضر وذبي اود قومته فنقومما  
واعقر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكوما

(٣) الحذاق الماهر . التزياق دواء مركب يدفع السموم

( المعنى ) يقول انه طبيب ماهر يداوي الامة تارة بالسلم واخرى بالتزياق وهي صفة ثالثة

اللسنُ الخُرْصَانُ والخُرْصَانُ . فَقَرَّتْ بِظُهُورِهِ الْقُلُوبُ . وَإِذَا هُوَ صَلَاحُ الدِّينِ

من صفات الذين يرأسون الامم ويديرون حركة الدولات فانهم يضعون عقوبتهم في من لا ينفع فيه العفو ويعفون عن من لا تجدي فيه العقوبة

قال النابغة الجعدي

ولا خير في حلم اذا يكن له بواذر تحمي صفوه ان يكذرا  
ولا خير في جهل اذا لم يكن له حلیم اذا ما اورد الامر اصدرا

وقال المتنبي

من الحلم ان تستعمل الجهول دونه اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم

وقال ابن قيس الرقيات

واني لا آبي الشر حتى اذا ابى يحجب بيتي قلت للشر مرحباً  
واركب ظهر الامر حتى بلين لي اذا لم اجد الا على الشر مركباً

(١) الخرسان جمع اخرس وهو الذي انعقد لسانه عن الكلام . الخرسان اسنة الرماح

نسبة لبلدة بالمجربين تباع فيها الرماح

(المعنى) يقول انه واحد اجمعت الناس على الاقرار بفضله فلم يختلف فيه اثنان حتى ان

الاخرس نطق به . وقال حسان بن ثابت في الفخر

لعمرك ما الملهوف ياتي بلادنا لنمنعه بالضائع المتهمم  
ولا ضيقنا عند القرى بمدفع ولا جارنا في النائبات بمسلم  
وما السيد الجبار حين يريدنا بكيد على ارباحنا بمحرم  
مطاعم في المشقى مطاعين في الوغى اذا الحرب كانت كالخريق المضرم  
وتلقى لدى اياتنا حين تجتدي مجالس فيها كل كل معمم

وقال حبيب بن المزدلف

انقد علمت افناء شيبان اننا قبيلة صدق في الامور النوائب  
وانا اذا ما الحق اعوز اهله اوى كل مطلوب الينا وطالب

وقال ابو فراس الحمداني

انا اذا اشتد الزما ن وناب كل خطب وادلهم

ألفيت حول بيوتنا عدد الشجاعة والكرم  
 للقاء العدا يبيض السيوف وللندى حمر النعم  
 هذا وهذا دأبنا يودي دم ويراق دم

(١) ( المعنى ) يقول ان الذي ذكرته لكم ووصفته بما تقدم من الكلام والذي قرت بظهوره القلوب هو صلاح الدين يوسف بن ايوب — وصلاح الدين هو ابو المظفر يوسف بن ايوب بن شادي الملقب بالملك الناصر صلاح الدين صاحب الديار المصرية والشامية والعراقية والينمية اتفق المؤرخون على ان اياه من دؤين آخر عمل اذربيجان وجميع اهل تلك البلاد اكراد وقد تقدم انه جاء الى مصر مع عمه اسد الدين شيركويه وقلنا انه تولى الوزارة بعد عمه المذكور . فلما تولى الوزارة ابت الجيوش السورية الرضوخ له لصغر سنه فأخذهم باللين واستجلب خواطرم فاجمعوا على ولائه والضرب بسيفه فعظم نفوذه وكثر نصرائه فشاغل الحسد مؤتمن الخلافة ( جوهر الخصي ) وحدثته نفسه بخلع صلاح الدين ووافقه كثير من الجند والامراء المصريين واجمع رأيهم ان يبعثوا الى الافرنج ببلاد الساحل ليستدعونهم الى القاهرة حتى اذا خرج صلاح الدين لقتالهم بعسكره ثاروا وهم بالقاهرة واجتمعوا مع الافرنج على اخراجه من مصر . فسيروا رجلاً الى الفرنجة وجعلوا كتبهم معه في نعل فسار الرجل حتى قرب من بلبس فاذا ببعض اصحاب صلاح الدين هناك فانكر امر الرجل بسبب انه جعل النعلين في يده ورأىهما وليس فيهما اثر المشي والرجل رث الهيئة فارتاب واخذ النعلين وشقهما فوجد الكتب بيطنهما فحمل الرجل والكتب الى صلاح الدين فنتبغ خطوط الكتب حتى عرفت فاذا الذي كتبها من اليهود الكتاب فأمر بقتله فاعتصم بالاسلام واسلم وحدثته الخبر فبلغ ذلك مؤتمن الخلافة تخاف على نفسه ولزم القصر وامتنع من الخروج فأعرض صلاح الدين عن ذلك جملة وطال الامد فظن الخصي انه قد اهمل امره وشرع يخرج من القصر وكانت له منظره بناها بناحية الخرقانية في بستان فخرج اليها في جماعة وبلغ ذلك صلاح الدين فانهمض اليه عدة هجموا عليه وقتلوه فغضب لذلك العسكر المصري وثاروا باجمعهم وقد انضم اليهم عالم كبير من الامراء المصريين فحاربهم صلاح الدين فانهمز اولاً ثم اشتد عليهم ثانية حتى هزمهم وما زال راكباً افييتهم محكماً فيهم السيف حتى لم يبق منهم الا الشريد وتلاشى من هذه الواقعة امر العاضد . ومن غريب الاتفاق ان الذي فتح مصر للدولة الفاطمية وبني

القاهرة يدعى جوهرًا والذي كان سببًا في زوال هذه الدولة وخراب القاهرة يدعى جوهر الملقب بمؤمن الخلافة . فلما انتهت هذه الواقعة عاد صلاح الدين الى السكون وولى اخاه طوران شاه الذي ابلى معه في هذه الواقعة بلاءً حسنًا قوص واصوان وعينداب . وكانت تولية صلاح الدين سببًا لاضطراب الصليبيين فتشاوروا في امرهم فقرر رأيهم على ان يرسلوا بطريك صور فريدريك مع يوحنا اسقف عكا لاستمداد ملوك فرنسا وانكلترا وسيسيليا وغيرهم من الامراء المسيحيين فلم ينجح مسعاهم غير ان امبراطور القسطنطينية ارسل عمارة مؤلفة من مائة وخمسين شراعًا مملأة بالذخائر والمؤن والعدة والرجال فاتحدت مع جيوش عسقلان وساروا برًا وبحرًا الى مصر حتى اذا بلغوا القرما ساروا حتى اتوا دمياط فعسكروا بينها وبين البحر وذلك في سنة ٥٦٥ هجرية وكانت هذه الحملة تحت قيادة اموري فظن انه قادر على اخذ دمياط بالهجوم الا انه رأى منها مقاومة ودفاعًا الزمها الاقامة على الحصار فنفذت مؤناتهم فارادوا العبور في النيل فوقفهم حاجز اقامه المسلمون وهو عبارة عن سلسلة قوية من الحديد طرفها الواحد ممكن بمتاريس دمياط والطرف الآخر ببرج هائل منيع الجانب فلما علموا ذلك رجعوا الى اغتصابهم خائبين وتوجهوا الى سوريا . وفي السنة التالية سار صلاح الدين في جيش عظيم فدخل فلسطين فعلم اموري وهو في عسقلان ان صلاح الدين قد حاصر قلعة دارون وهو دير قديم للنصارى فأسرع لمهاجمته فحاربه صلاح الدين وقهره ونزل على غزة فامتلكها ثم علم ان الفرنجة احبلوا أيلة فما زال بها حتى فتحها وقتل من كان فيها وأقام فيها من ثقائه من يعتمد عليهم وعاد الى القاهرة . ثم بعد عودته اصبغ الخليفة العاضدليس في يده الا السلطة الدينية فشرع صلاح الدين في سلبه اياها فحرض أميرًا فارسيًا لخطب في الناس باسم الخليفة المستضيء بأمر الله العباسي فخطب في الناس بذلك فلم يعارضه احد ثم انه عمم الخطبة في جميع مساجد القاهرة ومن هذا الوقت انتقلت الخلافة من مصر الى بغداد ثانية . ثم ان الامام العاضد توفي بعد ايام قليلة وذلك في ١١ محرم سنة ٥٦٧ هجرية . ومن هذا الوقت خلا الجو لصلاح الدين واصبح لا معارض له وابتدأت به دولة الايوبيين فلما تولى اخذ يعمل خفية في الاستقلال بمصر ويجتهد في تربية الاحزاب واعداد القوات ويعمل ايضًا على كيد الصليبيين واخراجهم من مصر وسوربًا فجاهد في ذلك كثيرًا ووقعت بينه وبينهم حروب حمة حفظها له التاريخ في صدور اسفاره وترك له اسمًا لا تمحوه كرور الليالي والايام . ومن اشهر تلك المواقع واقعة حطين وفتح بيت المقدس الذي نصر الله به المسلمين على المسيحيين فبعد ما رأى الصليبيون انهم غير قادرين على مقاومته لجأوا الى الصلح فاجابهم الى طلبهم فاتفق رأيهم على ان يقيموا



أَنْتَ الْإِمِيرُ الَّذِي وَلَّيْتَهُ هِمَّتَهُ  
بِفَيْرٍ عَهْدٍ مِنَ السُّلْطَانِ مَهْمُودٍ



أَقْبَلْتُ جُمُوعُ فَرَنْجَةِ مَهْطَعِينَ : وَأَرْسَوْا الْحَرْبَ الصَّلِيبَ عَلَى حِطِّينَ<sup>١</sup> . فَلَقَّيْهِمْ<sup>٢</sup>

على شطوط السواحل . ومن ثم أراح الله صلاح الدين من الحروب التي كابدها . على أن المنية التي عجزت أن تهاجم هذا الشجاع الباسل في ساحة الحرب لم تجش مهاجمته وهو على فراشه بين أولاده ففي يوم الجمعة ١٥ صفر ركب السلطان ملافاة الحبيج فعاد إلى منزله كسلا ثم غشيته حمى ثم أصبح في اليوم الثاني أشد كسلا منه في اليوم الأول وما زال المرض يزداد عليه يوما بعد يوم حتى توفاه الله في يوم الأربعاء ٢٧ صفر سنة ٥٨٩ . وكان يوم موته يوما لم يصب الإسلام بمثله منذ فقد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم وكان سنة عند وفاته ٥٧ سنة ومدة حكمه ٢٤ سنة ٥ في مصر و ١٩ في سوريا ودفن في جلق وهي دمشق رحمه الله رحمة واسعة

(١) ( المعنى ) يقول أنك أيها الأمير جلست على عرش المالك من غير أن ترثه عن آبائك وإنما رمت بك همتك إليه فتبوأته واخذته اغتصاباً . قال ابن الرومي يمدح أبا الصقر

وقل من ضمنك خيراً ظوئته	الا وفي وجهه للبشر عنوان
تلقاه وهو مع الاحسان معتذر	وقد يسيء وسيء وهو منان
إذا بدا وجهه ذنب فهو ذو سنة	وان بدا وجهه خطب فهو يقضان
إذا تيممك العافي فكوكبه	سعد ومرعاه في واد بك سعدان
أحيا بك الله هذا الخلق كلهم	فأنت روح وهذا الخلق جثمان
قالوا أبو الصقر من شيطان قلت لهم	كلا ولكن لعمرى منه شيطان
وكم أب قد علا بابن ذرى شرف	كما علا برسول الله عدنان

(٢) مهطعين مسرعين . ارسوا ثبتوا . حرب الصليب تقدم ذكرها في ربيعة شاور وصلاح الدين . حطين هي مدينة بالشام كانت بها وقعة عظيمة مشهورة بين الدين كان النصر له فيها عليهم

( المعنى ) يقول ان الفرنجة اقبلوا مسرعين على حطين وثبتوا للحرب

بِحَفْلٍ جَرَّارٍ ۝ وَحَمَلَ عَلَيْهِمْ حَمَلَةَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ  
 بِأَحَدٍ وَبَدْرٍ حِينَ مَاجَ بِأَهْلِهِ  
 وَفُرْسَانِهِ أَحَدٌ وَمَاجَ بِهِمْ بَدْرٌ  
 وَيَوْمَ حَنْينٍ وَالنَّضِيرِ وَخَيْبَرَ  
 وَبِالْخَنْدَقِ الثَّالَوِيِّ بِعَقْوَتِهِ عَمْرُو<sup>٢</sup>

(١) الحففل الجيش . الجرار الكثير . المهاجرون الذين اتبعوا النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة من الصحابة . الانصار هم انصار النبي صلى الله عليه وسلم غلب فيه جانب الاسمية على جانب الوصفية ولهذا نسب اليه على لفظه فقل انصاري

( المعنى ) يقول انهم لما اقبلوا على حطين ليحاربوا صلاح الدين لقيهم بجيش عرمرم وحمل فيهم حملة المهاجرين والانصار وهي تلك الحملات التي عرفها منهم الاسلام في بداءته وقرت بها عيون المسلمين واجزل الله بها لهم ثوابه

(٢) ( المعنى ) يقول ان حملاته فيهم كانت كحملات المهاجرين والانصار حينما كانوا باحد وبدر وحينما كانوا بحنين والنضير وخيبر والخندق الذي قتل به عمرو بن ود العامري اشهر احد هوجبل بالمدينة وكانت به الواقعة المشهورة التي كانت في شوال سنة ثلاث من الهجرة يوم السبت لاثني عشر ليلة من شوال وخبرها مشهور لاحاجة لذكره — واقعة بدر هي الواقعة الكبرى التي اظهر الله بها الاسلام واعزه وقوى اهله وكان خروج رسول الله صلى الله عليه وسلم لهذه الغزوة يوم السبت لثني عشر ليلة من رمضان على رأس تسعة عشر شهراً — حنين هو اسم موضع في طريق الطائف الى جنب ذي المجاز وكانت به الواقعة المشهورة المسماة باسمه وتسمى ايضاً غزوة اوطاس وهو اسم لموضع كانت به الواقعة — النضير نسبة الى قبيلة كبيرة من اليهود يقال لهم بني النضير ينسبون الى هارون اخي موسى عليهما الصلاة والسلام سكنوا مع العرب ودخلوا فيهم واختلف المؤرخون على السنة التي وقعت فيها هذه الغزوة واجمعوا على انها كانت في السنة الرابعة وامرها شير — خيبر بوزن جعفر وهي مدينة كبيرة ذات حصون ومزارع ونخل كثير على ثمانية برد من المدينة الى جهة الشام خرج اليها رسول الله صلى الله عليه وسلم في بقية المحرم سنة سبع واقام في حصارها بضع عشرة ليلة الى ان فتحها في صفر من السنة المذكورة — الخندق وتسمى غزوة الاحزاب

نَظَرُوا إِلَيْكَ فَقَدَّسُوا وَلَوْ أَنَّهُمْ  
 نَطَقُوا الْفَصِيحَ لَكَبَرُوا وَلَهَلُّوا  
 تَجْمَعْتُمْ مِنْ كُلِّ شَعْبٍ وَأُمَّةٍ  
 عَلَى وَاحِدٍ لَازِلْتُمْ قِرْنَ وَاحِدٍ  
 إِلَّا تَنْتَهِي عَنَّا مَلُوكٌ وَتَقِي  
 مَحَارِمَنَا لَا يَبُوءُ الدِّمُّ بِالدِّمِّ

وكانت سنة خمس وفيها قتل عمرو بن ود العامري الشجاع المشهور قتله علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهذا معنى قوله ( وبأخندق الثاوي بعقوته عمرو ) يقصد به عمرًا بن ود العامري وخبر هذه الوقائع جميعها مشهور ولذلك لم نرد التفصيل في جميعها ومن ارادها فليطلبها من كتب التاريخ والسير

(١) قدسوا يقال قدس الرجل نزهه ووصفه بكونه قدوسا والقدوس الطاهر المنزه وكل فعول مفتوح سوي قدوس وذُرُوح وهو الذباب الهندي وفُرُوج وهو فرخ الدجاجة . كبروا قالوا الله اكبر . هللوا قالوا لا اله الا الله وهو مأخوذ من الهيلة كالبسملة والحوقة

( المعنى ) يقول ان الاعداء نظروا اليك فقدسوا لان التقديس عام يكون بالقلب والجوارح ولو كانوا ينطقون الفصيح لكبروا ولهلوا اجلالاً واعجاباً والفضل ما شهدت به الاعداء

(٢) الشعب بالكسر الحي العظيم . القرن النظير في الشجاعة

( المعنى ) يقول انكم جمعت انفسكم وانسلتكم من كل شعب وأمة لتحاربوا واحداً لا زلتكم علي طول الدوام مع كثرتكم ووفرتكم نظير واحد والجملة الاخيرة من البيت دعائية ومعناها اودع الله قلوبكم الرهبة والخوف حتى انكم مع جمعكم الكثير تكونون قرناً لواحد مما اكسبه الله الشجاعة والبسمة رداء البأس والقوة . ويريد اجتماع امم الافرنج لحرب الصليب

(٣) لا يبوأ الدم بالدم يقال باء دمه بدمه اي عدله وباء فلان بفلان بواء قتل به وصار دمه بدمه فعادله ومنه المثل « باءت عرار بكحل » وها بقرتان انتطحنا فأتتا يضرب لكل مستويين ويقال « بوؤه » اي كن ممن يقتل به ومنه قول المهمل لبجير « بوؤشسع نعل كليب »

حُمُسٌ يُقَابِلُ مِنْهُمْ الْأَعْدَاءُ . أَمْثَالُ الْجَحَافِ وَأَبَى بَرَاءٍ . كَأَنَّهُمْ فِي

( المعنى ) يقول الا تنتهي عنا هذه الملوك وتنتي محارمنا لا تنتهكها فان دمنا لا يعادل دمهم ولا يساويه فيبوء به بل هو اشرف منه

(١) حمس جمع احمس وهو الشجاع — الجحاف هو الجحاف بن حكيم السلمي الذي ضرب به المثل ف قيل ( افلك من الجحاف ) وخبر فتكه ان عمير بن الحباب السلمي كان ابن عمه فنقض في الفتنة التي كانت بالشام بين قيس وكاب بسبب الزبيرية والروانية فاتي في بعض تلك المغاورات خيالاً لبني تغلب فقتلوه فلما اجتمع الناس على عبد الملك بن مروان ووضعت تلك الحروب اوزارها دخل الجحاف على عبد الملك والاخلطل عنده فالتفت اليه الاخلطل فقال

ألا سائل الجحاف هل هو ثائر لقتلي اصيبت من سليم وعامر

فقال الجحاف مجيباً له

بلي سوف ابكيهم بكل مهند وابكي عميراً بالرماح الخواطر

ثم قال يا ابن النصرانية ما ظننتك تجترى عليّ بمثل هذا ولو كنت مأسوراً فخم الاخلطل فرقا من الجحاف فقال عبد الملك لا ترع فاني جارك منه فقال الاخلطل يا امير المؤمنين هبك تجيرني منه في اليقظة فكيف تجيرني في النوم فنقض الجحاف من عند عبد الملك يسحب كساءه فقال عبد الملك ان في فقه لغبرة ومرا الجحاف لطيمته وجمع قومه واقي الرصافة ثم سار الى بني تغلب فصادف في طريقه اربعمائة منهم فقتلهم ومضى الى البشر وهو ماء لبني تغلب فصادف عليه جمعا من تغلب فقتل منهم خمسمائة رجل وتعدى الرجال الى قتل النساء والولدان فيقال ان عجوزاً نادته فقالت حربك الله يا جحاف انقتل نساء اعلاهن ثديي واسفلهن دمي فانيخزل ورجع فبلغ الخبر الاخلطل فدخل على عبد الملك وقال

لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعة الى الله منها المشتكى والمعول

فاهدر عبد الملك دم الجحاف فهرب الى الروم فكان بها سبع سنين ومات عبد الملك وقام الوليد بن عبد الملك فاستؤم للبحاف فامنه فرجع — ابو براء هو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة فارس قيس ويقال له ملاعب الاسنة ضرب به المثل ف قيل ( افرس من ملاعب الاسنة ) سمي بذلك لقول اوس بن حجر فيه

ملاعب اطراف الاسنة عامر فراح لها حظ الكتيبة اجمع

الصفوف حتوف . أو أسود أظافرهما السيوف . وكانهم من حبيهم للقتال . يرون

أخذ أربعين مرباعاً في الجاهلية وهو أحد بني أم البنين الخمسة الذين يفخر بهم أئيد في  
رجزه المشهور وهو الذي يقول فيه

نحن بنو أم البنين الأربعة ونحن خير عامر بن صعصعة  
والمطعمون الجنة المرعرة والصاربون الهام تحت الخيضة

وهم مالك بن جعفر وطفيل أبو عامر المشهور الذي يضرب به المثل أيضاً فيقال أفرس من عامر  
ابن الطفيل وربيعة بن مالك وعبيدة بن مالك ومعاوية بن مالك وجعلهم لييد أربعة  
لأجل القافية

( المعنى ) يقول أن جند صلاح الدين خمس بواسل يلاقي منهم عدوهم أمثال الجحاف وإبي  
براء الفارسين المشهورين

( ١ ) الحتوف جمع حتف وهو الموت

( المعنى ) يقول كأنهم في وسط الصفوف من العدو موت يجول فيهم أو أسود لهم أظفار  
من سيوفهم . قال بعض بني مازن

يباشر في الحرب المنايا ولا يرى لمن لم يباشرها من الموت مهربا  
أخو غمرات ما يوزع جأشه إذا الموت بالموت ارتدى وتعصبا  
وقال ودأل بن ثميل المازني

مقاديم وصالون في الروع خطوطهم بكل رقيق الشفرتين يمانى  
إذا استجدوا لم يسألوا من دعاهم لاية حال أم باي مكان  
وقال بعض بني مازن

وقد علموا بأن الحرب ليست لأصحاب المجامر والخلوق  
ضربناكم على الإسلام حتى أقنناكم على وضع الطريق

ووصف بعضهم جنده فقال انهم مكتملون في شبابهم غضيضة عن الشر اعينهم ثقيلة عن الباطل  
أرجلهم أنشاء عبادة وإطلاح بر ينظر الله اليهم في جوف الليل منخية أصلاهم مع أجزاء القرآن  
كلما مر أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها وإذا مر بآية من ذكر النار شقق شهقة كان زفير  
جهم بين أذنيه موصوص كلالهم بكلالهم كلال الليل بكلال النهار إذا كانت الأرض ركبهم وأيديهم

النَّقْعَ لَيْلَ وَصَالٍ • تَمُوجُ عَلَى صُدُورِهِمُ الْفَضْفَاضَةُ السَّلُوقِيَّةُ • وَالزَّغْفُ الْحُطْمِيَّةُ •

وانوفهم وجباههم استقلوا ذلك في جنب الله حتى اذا رأوا السهام قد فوقت والرماح قد اشرعت والسيوف قد انتصبت ورعدت الكتيبة بصواعق الموت وبرقت استخفوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله ومضى الشاب منهم فدما حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه وتخضب بالدماء محاسن وجهه • وقال عبد العزيز بن زرارعة في الجلد وقلة المبالاة

وليلة من ليالي الدهر كالحة      باشرت في هولها مرأى ومطلعا  
ونكة لو رمى الرامي بها حجرا      اصم من جندل الصوان لانصدعا  
مرت عليّ فلم اطرح لها ساي      ولا اشتكيت لها وهناً ولا جزعا  
وقال الشنفرى

واني لخلو ان اريدت حلاوتي      ومر اذا نفس العزوف امرت  
ابى لما آبى سريع افادتي      الى كل نفس تنتحي في مسرتي  
اذا ما انتفى ميتي لم ابالها      ولم تذر خالاتي الدموع وعمتي

(١) النقع الغبار

(المعنى) يقول انهم من شدة حبهم للقتال وشغفهم به يخيل لهم ان سواد النقع وتلبده

ليل وصال وهذا المعنى حسن جميل • قال ابن الرومي

ومعترك تبدو نجوم حديدته      وقد لفه ليل من النقع اقم  
شهدت القنا فيه تعطف والظبا      تفلل والبيض الحصين تحطم  
فلم اك ممن حاص عن غمراتها      ولا غاص فيها حيث غاص الغمم  
ولم اغشها الاّ علياً بانها      هي المجد او مطرودة الحد صيلم

وقال الشريف الرضي

خفاف على اثر الطريدة في الفلا      اذا ماجت الرمضاء واختلط الطرد  
كان نجوم القذف تحت سروجها      تهاوي على الظلماء والليل مسود  
يعيد عليها الطعن كل ابن همة      كأن دم الاعداء يفي فيه شهد  
يضاربه حتى ما لصارمه قوى      ويطعن حتى ما لذه ابله جهد  
اذا عرني لم يكن مثل سيفه      مضاء على الاعداء انكره الجدد

وَكَانَ كُلُّ دِرْعٍ رُذْنٌ هَلْهَالٌ<sup>١</sup> . أَوْ غَدِيرٌ تَحَرَّكَ عَلَيْهِ شِمَالٌ<sup>٢</sup> . وَفِي أَيْدِيهِمُ  
السُّيُوفُ الْيَزْنِيَّةُ<sup>٣</sup> . وَالسِّهَامُ الْحَجَرِيَّةُ<sup>٤</sup> . وَكَانَ كُلُّ سِنَانٍ أَرْقَمٌ<sup>٥</sup> . وَكُلُّ كَسَنَانَةٍ

(١) تموج اي تضطرب فيبدو لها لآلاء . الفضفاضة الدروع الواسعة . السلوقية نسبة الى قرية باليمن تنسب اليها الدروع . الزغف الدروع الواسعة اللينة . الحظمية نسبة الى رجل يقال له حطمة بن محارب كان يصنع الدروع . الرذن بالضم اصل انكم . الهالال الرقيق من الثياب والمقصود به هنا الرقيق من الدروع . الشمال بالفتح وبالكسر الريح التي تهب من قبل الحجر بين مطلع الشمس وبنات نعش

(المعنى) يقول وعليهم دروع تموج فكان كل درع لدفته ثوب رقيق او انه في لآلئه غدير موجه الريح الشمالية فهو معرج . قال ابو العلاء المعري يصف درعاً

وهي بيضاء مثل ما اودع الصي	ف حمى الوهد نطفة الشؤبوب
فاذا ما نبذتها في مكان	مستوهم سردها بالديب
كهلال الحياة او كقهيص	لهلال الحيات غير تجوب
واذا صادفت حد وراجرت في	له اراق الشريب ماء الذنوب
كف ضرب الكماة في كل هييج	فضلات من ذيلها المستحوب
ثرة من ضمانها للقنا الخطي	عند اللقاء نثر الكعوب
مثل وشي الوليد لانت وان كا	نت من الصنع مثل وشي حبيب

(٢) اليزنية نسبة الى ذي يزن وهو ملك لخمير . الحجرية نسبة الى ديار ثمود وقيل بلادهم

بالشام عند وادي القرى

(المعنى) يقول وفي ايديهم السيوف المنسوبة الى ذي يزن والسهم المنسوبة الى ثمود وهي

احسن السيوف والسهم قال البخاري يصف السيف

ماض وان لم تمضه يد فارس	بطل ومصقول وان لم يصقل
يغشي الورى فالرمح ليس بجنة	من حده والدرع ليس بمعقل
مصغ الى حكم الردى فاذا مضى	لم يلتفت واذا قضى لم يعدل
متوقد يغري باول ضربة	ما ادركت ولو انها في يذبل
واذا اصاب فكل شيء مقتل	واذا اصيب فما له من مقتل

كَانَ شُمُوسًا نَازَعَتْ شُمُوسًا  
دُرُوعَنَا وَالْبَيْضَ وَالتُّرُوسًا  
أَخَذُوا قِيسِيهِمْ بِأَيْمَانِهِمْ

وقال الشماخ يصف القوس  
إذا انبض الرامون عنها ترنمت ترنم شكلي أوجعتها الجنائز  
وقال آخر فيها  
وهي إذا انبضت عنها تسمع ترنم الشكلي ابت لا تهجع  
وقال أبو العيال الهذلي في السهام  
فترى النبال تغير في أقطارها شمسًا كأن نصالهن السنبيل  
(١) الكنانة جعبة تجعل فيها السهام . الشيم ذكر القنائف وقيل ما عظم شوكة من  
ذكورها جمع شياهم  
(المعنى) يقول وكان كل سنان ثعبان في التوائه وتعرجه وكان كل كنانة جلدة قنفذ  
وذلك لمشابهة السهام التي فيها لشوك القنفذ وهو معنى دقيق جدًا . قال مزرد بن ضرار  
يصف الرماح

ومطر دلف الكعوب كأنما يغشاه منباع من الزيت سائل  
اصم إذا ما هز مارت سراته كما مار ثعبان الرمال الموائل  
له فارط ماضي الفرار كأنه هلال بدا في ظلمة الليل نازل

وقال أبو تمام

من كل ازرق نظار بلا نظر إلى المقابل ما في متنه اود  
كأنه كان ترب الحب من زمن فليس يعجزه قلب ولا كبد

(٢) التروس جمع ترس بالضم وهو صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل للوقاية من السيف

ونحوه

(المعنى) يقول كان الدروع والسيوف والتروس لتموجها وبريقها ولمعانها شمس اختلطت



## يَتَعَذَّلُونَ تَعَذَّلَ النَّمْلُ

وَإِذَا تَكَفَّحُ وَجِلَادٌ • وَأَبْطَالٌ فِي عُصَوَادٍ • وَجُسُومٌ تَحْتَ الصَّعِيدِ وَرُؤُوسٌ  
فَوْقَ الصِّعَادِ ٢ • وَعَشِيرَةٌ فِي الْعَنَانِ • كَادَتْ تُفْرِخُ فِيهِ الْعُقْبَانُ • أَصْبَحَتْ الْأَرْضُ  
بِهِ سِتًّا وَالسَّمَاءُ ثَمَانٍ ٣ • وَخَيْلٌ تَنْزَعُ قِبَاً • وَتَضْبِجُ وَثْبَاً • كَانَهَا فِي الْجَدَدِ •

بشموس فكان لها لالاء شديد

(١) يتعذلون يقال تعذل القوم على فلان اجتمعوا عليه

(المعنى) يقول انهم اكثرتهم واخذهم وردهم في ساحة الحرب وبأيديهم قسيمهم كلنمل

في اجتماعه وتداخله البعض في البعض • قال ابان بن عيدة

بجيش تظل الباق في حيجراته بيثرب أخراه وبالشام قادمه

إذا نحن سرباين شرق ومغرب تحرك يقظان التراب ونائمه

(٢) التكافح التضارب تلقاء الوجوه • الجلاد التضارب بالسيوف • العصواد بالضم والكسر الجلبة

والاختلاط في ضرب او خصومة • الصعيد التراب وقيل وجه الارض • الصعاد جمع صعدة  
وهي القناة المستوية

(المعنى) يقول وقد ابتدأ الكفاح والجلاد وعلا الصخب والغلب فاذا بالاجسام تحت التراب

والرؤوس فوق الرماح : قيل لما بلغ عبد الله بن الزبير قتل المصعب خطب في الناس فقال في  
خطبته « انا والله لا نموت حتف أنوفنا ولكن قصفا بالرماح وموتا تحت ظلال السيوف ليس كما

يموت بنو مروان » • اقول والغريب انه لا يعلم في العرب ستة قد قتلوا في بيت واحد غير  
آل الزبير قتل عمارة يوم قديد وقتل ابوه مصعب في الحرب بينه وبين عبد الملك وقتل ابوه

الزبير بوادي السباع وقتل ابوه العوام يوم الفجار وقتل ابوه خويلد في الجاهلية

(٣) العشير الغبار • العنان السحاب • تفرخ اى تصير ذات فرخ • العقبان جمع عقاب

وهو طائر معروف

(المعنى) يقول ان الجنود اثاروا العشير حتى تلبد في الجو على رؤوسهم فكادت تفرخ فيه

العقبان فكانهم رفعوا ارضا من الارضين السبع صارت به السموات السبع ثمان والارضين ستا

دَائِرُ تَجْوٍ مِنَ الشُّؤْبُوبِ ذِي الْبَرْدِ

وَالْعَادِيَّاتِ أَسَابِيِ الثِّمَاءِ بِهَا

كَأَنَّ اعْتَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيبٍ

وَطَعَنَ كُلُّ طَائِفَةٍ نَجْلَاءً . لَا يَنْفَعُ نِيهَا عَصَائِبُ الْخُمْرِ وَلَا ثَمَرُ الرَّاءِ

تَعْلُو السُّيُوفُ بِأَيْدِيهِمْ جَمَاجِمَهُمْ

كَمَا يُفَلِّقُ سَرَّو الْأَمَمِ الضَّرْحُ

(١) تنزع يقال نزع الفرس أي جرى . قبا أي ضمير خصره ودق وتنزع قبا أي من الضمير والدقة . تضيق تصوت فتسمع من أفواهها صوتاً ليس بصهيل ولا حمجمة وهو صوت أفواهها عند العدو . الجدد دما استرق من الرمل والأرض الغليظة ومنه المثل ( من ملك الجدد آمن العشار ) . الشؤبوب الدفعة من المطر . البردحب الغمام

(المعنى) يقول والحيل تثب وتضيق كأنها وهي تعد وفي الجدد مسرعة طيور ذهبت من سقوط المطر فطارت مسرعة إلى أوكارها لتجود من البلل

(٢) العاديات الحيل الواحد عاد والاشئ عادية . الأسابي الطرائق من كل شيء الواحدة اسبابة . انصاف ترجيب هو نصب ينصب لندج رجب

(المعنى) يقول والحيل وقد خضبت بالدماء كان اعتاقها تلك الانصاف التي جعلت ليندج عليها في رجب

(٣) الطائفة النجلاء أي الواسعة . العصائب جمع عصابة بالكسر وهي ما عصب به من مندبل ونحوه . الحمر جمع خمار بالكسر التصيف وهو ما تغطي به المرأة رأسها . ثمر الراء هو شجر واحدة راءة يذر على الجرح فيشفيه

(المعنى) يقول وكانوا يطعمون أعداءهم طعناً كل طعنة واسعة لا تشفى إذا عصبت بالحمر ولا يداويها ثمر الراء

(٤) الجماجم جمع جمجمة وهي عظم الرأس المشتمل على الدماغ . المرو حجارة بيض براقعة . الامعن الأرض الصلبة . الضرح الشق

(المعنى) يقول أن سيوفهم بأيديهم تعلو جماجم الاعداء فتفلقها كما يفلق الحجازة الشق . هذا وقد آن لنا ان نذكر باختصار جيوش العرب واسلحتها ووقائعها وفتوحاتها البرية والبحرية تنميماً للفائدة فنقول . كانت اسفارهم لغزواتهم وحروبهم بظعنهم وسائر حلالهم واحياتهم من الاهل والولد وكانت النساء في الحروب يقمن خائف الرجال ليقاتل الرجال ذبا عنهن فلا يفسلون مخافة العار بسبي الحرم . وكان الشعر في حروب الجاهلية يقوم بمنزلة الآلات الموسيقية او القرع في الطبول او النفخ بالآلات عند العجم فكانوا في خروجهم للغزوات يتغنون بالشعر في مواكبهم فيطربون وتجيئ نفوس الابطال عليه ويسارعون الى مجال الحرب وينبعث كل قرن الى قرنه واما القرع على الطبول والنفخ في الابواق فلم يستعملوه العرب في حروبهم وما كان عندهم الا بعد الاسلام في ايام العباسيين في المشرق والعبيدين في المغرب . وكانوا ينصبون الرايات على ابواب بيوتهم لتعرف بها وكانوا ينتخرون بالراية الصفراء لانها راية الملوك اليمن واما الرايات الحمراء لاهل الحجاز . وكان من عادة العرب قتل اسرى الحروب فان من امثالهم المضروبة ( ليس بعد السلب الا الاسار وليس بعد الاسار الا القتل ) ولكن اذا اكل الاسير وشرب من مال من اسره امن من القتل فاذا متوا عليه واطلقوه جزوا ناصيته وكان الشريف اذا اسر فدي بأبل كثيرة ثم لما جاء الاسلام ابطال الاسر من العرب لما ورد في الحديث لا سبأ على عربي ولا سبأ في الاسلام ولا رق على عربي في الاسلام . وكانوا يقاتلون بالكر والفرو ولا يعتبرون قتال الزحف صفوفاً المعبر عند سواهم من الاعاجم وكانوا يصفون ابلهم والظهر الذي يحمل ظمائمهم وراء عسكريهم فيكون ثمة لهم ويسمونهم المجبوزة ثم في مبادئ الاسلام جعل العرب حروبهم زحفاً وابطالوا الكر والفرو وذلك لسبيين الاول ليقابلوا اعداءهم بمثل مقاتلتهم والثاني لانهم كانوا مستميتين في حروبهم والزحف اقرب الى الاستماتة وقد جاء القرآن بذلك ( ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص ) . وكانت العرب تحسن حمل السلاح ويعدون للحرب عدتها من مثل الرمح والسيف والدرع والترس والقوس وغيرها من انواع الاسلحة المتعددة الاسماء والالوان . وكان من عادتهم انه اذا التقت فئتان منهم شد كل واحد منهما زجاج الرماح نحو صاحبها وسعى الساعون في الصالح فان ابنا الا التماذي في القتال قلب كل منهما الرماح واقتلتا بالاسنة ولذلك يقولون في المشل من عصي اطراف الزجاج اطاع عوالي الرماح وعالسة الرمح ضد سافلته . وكانوا من شدة عشقهم للحروب وشغفهم بها يسمون سيوفهم باسماء اشتهرت بها وعرفت فمن ذلك ذو الفقار وذو الحيات وذو النون الى غير ذلك من الكني والالقاب . هذه

وَإِذَا الْعُدَاةُ بَيْنَ هَارِبٍ بِذِمَّتِهِ . وَبَارِكُ مُتَجَمِّعٍ فِي دِمَائِهِ  
وَأَخَرٍ قَسْرًا أَنْزَلْتَهُ رَمَاحُنَا  
فَعَالَجَ غُلًّا فِي ذِرَاعِيهِ مَقْفَلًا

وَإِذَا جُمُوعُهُمْ كَأَنَّهَا عَرَفَجُ عَالَقَتْ بِهِ نَارٌ . أَوَّلِيلٌ كَشَفَتْ نَهَارٌ . وَإِذَا  
بِالْقُدْسِ قَدْ فُتِحَ لِلْمُسْلِمِينَ . وَكَانَتِ الْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ

كيفية حروبهم في البر أيام الجاهلية ولم نعلم أنهم حاربوا في البحر ابداً الا بعد الاسلام في أيام معاوية رضي الله عنه فإنه مهد للمسلمين ركوب البحر والجهاد على اعواده واستخدم لهم من النوتية فئة تكررت ممارستها للبحر وانشأ السفن والشواني ( جمع شواة وهي مركب الحرب والقتال والعظيم منها يسمى بارجة ) الى ان بلغت في أيامه ألفاً وسبعمائة واختصوا بذلك من ممالكهم وثغورهم ما كان اقرب للبحر وعلى حافته وكانوا يسمون صاحب قيادة الاساطيل ( الملقدا ) نقل من لغة الافرنج وانشأ عبد الملك بن مروان دار الصناعة في تونس لعمل الآلات البحرية وما زال امر العرب يتقوى في البحر حتى سادوا عليه جميعاً واتسعت بذلك ممالكهم وافتتحوا كثيراً من السواحل والجزائر واتسعت تجارتهم اتساعاً عظيماً

(١) العداة جمع عادي وهو العدو ومنه قول امرأة من العرب ( اشميت رب العالمين عاديك ) أي عدوك . الذماء البقية . المتجمع الضارب بنفسه الارض . القسر القهر . الغل الطوق من الحديد او القد يجعل في العنق او في اليد

( المعنى ) يقول فلما كادت ان تنتهي الحرب اذا بالاعداء كل واحد منهم اما هارب بما بقي فيه من حياة واما جريح يتخبط في دمائه واما ما سوري عالج قيده المقفل

(٢) العرفج شجر سهلي واحده بهاء

( المعنى ) يقول واذا بجموع العدو اضحت كالعرفج المشيم فسرعان ما تسري فيه النار او كالليل الذي كشفه نور النهار وضوؤه

(٣) ( المعنى ) يقول فبعد ذلك فتح الله القدس للمسلمين وكانت العاقبة ان اتقوا وصبروا . قال شاعر وصف قلعة عظيمة بعد هدم

مَحَا النَّاقُوسَ وَالصُّلْبَانَ عَنْهُ  
وَأَثْبَتَ هَلْ أَتَى فِيهِ وَطَايَا



أبي

سَقَتْ رَحْمَةُ اللَّهِ الضَّرِيحَ وَمَا ضَمًّا

وحلقاء قد تاهت علي من يرومها      بمرقيها العالي وجانبها الصعب  
يزر عليها الجوجيب غمامه      ويلبسها عقداً بأجمه الشهب  
فابرزتها مهتوكة الجيب بالقنا      وغادرتها ملصوقة الخد بالترب  
وسأل عثمان رضي الله عنه بعض من وفد عليه عن حصن بناحية هراة فقال  
محلقة دون السماء كأنها      غمامة صيف زال عنها سحابها  
فما يبلغ الاروى شماريخها العلى      ولا الطير الا نسرهما وعقابها  
وما خوفت بالذئب ولدان اهلها      ولا نجت الا النحوم كلاها

(١) الناقوس مضراب النصارى • الصلبان جمع صليب وهو العود الذي تزعم النصارى أن المسيح صلب عليه • هل أتى سورة هل أتى وهي من القرآن • طه سورة من القرآن واسم من اسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم

(المعنى) يقول محا الناقوس والصلبان من القدس وأقام فيه امر الاسلام  
قبل أن نبدأ في شرح هذه القصيدة تأتي بنبذة في تاريخ بيت سماحة المؤلف فيختصرها من  
خطط المرحوم علي باشا مبارك قال : بيت اسس على التقوى بدعائم المجد الاثيل • وشرف سما  
هامة الثريا فليس يحتاج فضله الى اقامة دليل • الفخار شعاره • والوقار دثاره فهو الغني عن  
الاطراء • والاسهاب في الثناء • كيف لا وهو البيت المشيد البناء • والشجرة المباركة التي أصلها  
ثابت وفرعها في السماء • قد أجاب الحق سبحانه وتعالى في تلك السلسلة الشريفة دعاء جدها  
الصديق بقوله وأصلح لي في ذريتي فليس في أغلب المعنوية الاسلامية من جميع الانحاء مكان  
الا وقد طلوعوا فيه بدوراً منيرة • وأبنعوا به رياضاً زاهية نضيرة • مناهلها غزيرة • لا تنفك عنها

أعين المجد قرية حتى ذكر سيدي أبو الحسن البكري في تفسيره أن جماعة من الاولياء وأكابر العلماء كانوا من البكرية المتصلين بهذا النسب الشريف لكنهم من بيت آخر وإن كانت الشجرة المباركة تجمعهم إلى الغاية القصوى وهي نسب سيدنا أبي بكر رضي الله تعالى عنه كالشيخ نضر الدين الرازي صاحب التفسير والشيخين الكبيرين عبد الرحمن بن الجوزي وعبد الرحمن البسطامي ومجد الدين صاحب القاموس والشيخ شمس الدين محمد الحنفي وكالامام بن الوردي بدليل قوله في لاميته غير أني أحمد الله على نسيي إذ بأبي بكر اتصل

وغير ذلك من العلماء والنضلاء الذين طلعوا على الدنيا بدور هدى إذ منهم العالم الجليل والكاتب النبيل والشاعر المجيد والورع الصالح والولي التقي ممن خلص نسبهم وتمحص حتى قال شيخ السنة الشيخ عبد السلام اللقاني ( كل الانساب داخها المكذب الآن الا نسبة البكرية إلى الصديق فانها صحيحة مقطوع بها ) ولذا ذكر هنا سلسلة البيت الطاهر نقلاً عنه أيضاً تماماً لفائدة فنقول . ان مؤلف هذا الكتاب هو صاحب السماحة السيد محمد توفيق البكري بن السيد علي أفندي البكري بن السيد محمد أفندي البكري بن السيد محمد أبي السعود بن السيد محمد بن السيد عبد المنعم بن السيد محمد البكري بن السيد أبي المواهب بن السيد محمد أبي المواهب زين العابدين ابن السيد محمد بن السيد محمد أبي السروور زين العابدين بن السيد محمد أبي المكارم زين العابدين ابيض الوجه بن السيد محمد أبي الحسن المفسر بن السيد محمد أبي البقاء جلال الدين بن السيد عبد الرحمن جلال الدين بن السيد احمد بن السيد محمد بن السيد احمد بن الشيخ محمد بن الشيخ عوض بن الشيخ عبد الخالق بن الشيخ عبد المنعم بن الشيخ يحيى بن الشيخ الحسن بن الشيخ موسى ابن الشيخ يحيى بن الشيخ يعقوب بن الشيخ نجم بن الاستاذ عيسى بن الاستاذ شعبان بن الاستاذ عيسى بن الاستاذ داود بن الاستاذ محمد بن الاستاذ نوح بن الاستاذ طلحة بن سيدي عبد الله الصديقي بن سيدي عبد الرحمن الصحابي بن سيدنا ومولانا أبي بكر الصديق عبد الله رضي الله تعالى عنه وعنهم اجمعين . بن أبي خنيفة عثمان بن عمرو بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . . فيجتمع الصديق رضي الله تعالى عنه مع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجد السادس وهو مرة بن كعب كما تقدم : هذا هو النسب البكري وأما النسب الحسيني فمن جهة أم جدهم السادس عشر السيد احمد لانه بن السيدة الشريفة فاطمة بنت ولي الله تعالى السيد تاج الدين بن السيد محمد بن السيد

وَرَوَتْ بِهِ هَامًا وَرَوَتْ بِهِ عَظْمًا<sup>١</sup>  
يَعِزُّ عَلَى الْعَلَمَاءِ أَنْ يَسْكُنَ النَّدَى  
تُرَابًا وَأَنْ نُلْقَى بِهِ الْحَسَبَ الضَّخْمًا<sup>٢</sup>  
وَأَنْ تُسَكَّتِ الْأَحْدَاثُ مُحْرَابَ سَاجِدٍ

عبد الملك بن السيد عبد المؤمن بن السيد عبد الملك بن السيد يرحم بن السيد حسان  
ابن السيد سليمان بن السيد محمد بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد عبد الملك بن السيد الحسن  
المكفوف بن السيد علي بن السيد الحسن المثلث بن السيد الحسن المثنى بن سيدنا الحسن السبط  
ابن سيدتنا فاطمة بنت سيدنا ومولانا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن سيدنا علي بن أبي  
طالب رضي الله تعالى عنه وكرم وجهه . وهؤلاء السادة نسبة الى سيدنا عمر الفاروق رضي الله  
تعالى عنه ففي كتاب العمدة نقلاً عن الاستاذ ابي المكارم الصديقي أنه قال « وبجملته تعالى  
جدتي لوالدي من بني مخزوم فولدني من قريش ثلاثة بيوت . بنو تميم . وبنو مخزوم . وبنو  
هاشم . وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء » ثم قال ( والذي فلق الحب والنوي وعلى العرش استوى  
ليس اعتمادي الا عليه ولا ثقى الا به ) انتهى ملخصاً عن كتاب الخطط لعلى باشا مبارك وقد  
ذكر عجالة مختصرة من ترجمة كل واحد من السادة البكرية ممن ذكرهم في هذه السلسلة الوثيقة  
فن أرادها فليطالعها من محالها في الكتاب المذكور

(١) رحمة الله مغفرته . الضريح القبر . ضم جمع . روت سقت . الهام جمع هامة  
وهي الرأس

( المعنى ) يقول سقى الله برحمته هذا الضريح وما ضمه من نجد عظيم وشرف باذخ وروى  
هامات وعظاماً يخويها

(٢) يعز يشق . الندى الكرم . الحسب ما يكون للرجل من الرفعة والشرف .  
الضخم العظيم

( المعنى ) يقول يعز على المجد والشرف أن يسكن الكرم في الثرى وأن نضع فيه الحسب  
العظيم . قال الشاعر

إذا ما دعوت الصبر بعدك والبكا أجاب البكا طوعاً ولم يجب الصبر

وَكَانَ بِهِ التَّسْبِيحُ يُنْعِمُهُ فَعَمَّا<sup>١</sup>  
كَأَنَّكَ كَنْزٌ قَدْ دَفِنَاهُ فِي الثَّرَى  
كَأَنَّكَ غَنَمٌ قَدْ أُحِيلَ لَنَا غُرْمًا<sup>٢</sup>  
كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْجُفُونُ غَمَائِمٌ  
فَمَذْ حُجِبَتْ أَضْوَاؤُكَ انْسَجَمَتْ سَجْمًا<sup>٣</sup>



فان ينقطع منك الرجاء فانه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر  
(١) الاحداث جمع حدث وهو الامر الحادث المنكر والنازلة . المحراب مقام الأمام .  
التسبيح مصدر سبى أي قال سبحان الله . ينفعه يملأه .  
(المعنى) يقول وشق على العلياء أيضاً أن تسكت أحداث الزمان محراب ساجد لله قائم  
بطاعته وقد كان التسبيح يملأ ذلك المحراب وينفعه .

(٢) الكنز المال المدفون في الارض . الثرى التراب . الغنم الغنيمة . القرم الفرامة  
(المعنى) يقول كأنك وقد دفنك في التراب كنز مدفون او كأنك لما كنت بيننا غنم فاستحال  
الى غرم بعد موتك من فجيعتنا بك . قال عبد المحسن الصوري

قالوا ألم تحضر علياً بعد ما      دفنوه قلت هناك بشس المحضر  
لا أستطيع أرى المعالي بينكم      محمولة وأرى المكارم تقبر  
لم يمض قبلك من أراه أسوة      فأقول هذا مثل ذاك فأصبر  
ما كان أكثرهم وأنت جليسهم      وأقلهم اذ شيعوك وكبروا

(٣) انسجمت امطرت  
(المعنى) يقول كأنك شمس وكأن جفوننا غمائم فان حجبت الشمس انسجمت هذه الغمام  
والشمس اذا حجبت امطر الغمام عادة . قال منصور النيمري

سأ بكيك ما فاضت دموعي فان تغض      فحسبك مني ما تجن الجوانح  
كأن لم يمت حي سواك ولم تقم      على أحد الا عليك النوائح



أَلَا فِي جَوَارِ اللَّهِ مَوْلَى عَهْدَتُهُ  
يُجِيرُ عَلَى الْإِيَّامِ إِنْ وَهَّصَتْ ظُلُمًا<sup>١</sup>  
لَهُ كَنَفٌ يُنَمِّي لَيْلَ مُحَمَّدٍ  
تَوْمُ الْمُلُوكِ الصَّيْدُ أَبْوَابُهُ أَمَّا<sup>٢</sup>  
وَكَفَّانَ كَنَّا كَالْفُرَاتِ وَدِجَلَةَ

لئن حسنت فيك المراثي وذكرها      لقد حسنت من قبل فيك المدائح  
فما أنا من رزء وان جل جازع      ولا بسرور بعد موتك فارح  
(١) ألا استفتاحية • جوار الله أي عهده وأمانه • وهص كلمة جامعة من معانيها كسروزمي  
ووطيء بالقدم وخرّب وشدخ الرأس  
(المعنى) يقول ألا في ذمة الله وعهده مولى عهدنا به ان عض الدهر بأنيابه ورمى بالفادح  
المثقل اجار منه ومن ظلمه • قال محمد بن منصور

انني فتي الجود الى الجود      ما مثل من انعى بموجود  
أنعى فتي مصّ الثرى بعده      بقية الماء من العود  
فاتلم المجد به ثلعة      جانبها ليس بمسدود  
اليوم تخشى عثرات الندى      وعدوة البخل على الجود  
(٢) الكنف الجانب والمراد به هنا الموئل والمأجأ • الآل الاهل تؤم تقصده الصيد جمع  
أصيد وهو الملك الذي لا يلتفت يمينا ولا شمالا من زهوه • أما قصدا

(المعنى) يقول له جانب ينسب لآل محمد صلى الله عليه وسلم تقصده عظماء الملوك وتؤمه  
وقال حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه يرثي امير المؤمنين ابا بكر الصديق  
اذ اتذكرت شجوا من اخي ثقة      فاذا ذكر اخاك ابا بكر بما فعلا  
خير البرية اتقاهما واعد لها      بعد النبي واوفاهما بما حملا  
الثاني اثنين والحمود • مشهده      واول الناس طرا صدق المرسل  
وكان حب رسول الله قد علموا      من البرية لم يعدل به رجلا

## يَرِيشَانِ مَنْ خَصًّا بِجُودٍ وَمَنْ عَمًّا

(١) الفرات نهر عظيم من اشهر انهار الدنيا قيل ان منبعه في ارمينيا ثم يتحول الى انهر عديدة ثم يصب في دجلة فتصير دجلة والفرات نهراً واحداً عظيماً وقد ورد الفرات في الشعر العربي فمن ذلك قول رفاعه بن ابي الصيفي

الم ترها متى من حب ليلى      على شاطي الفرات لما صليل  
فلو شربت بصافي الماء عذب      من الاقداء زايها العليل

دجلة نهر بغداد لا تدخله الا الف والالف واللام ومنبعه من موضع يقال له عين دجلة على مسيرة يومين ونصف من آبد وهذا النهر تفرع منه انهار كثيرة على جملة جهات \* ولا شعراء في وصف دجلة كلام طويل نأتي هنا بما فيه الكفاية منه \* قال ابو العلاء المعري

سقى لدجلة والدنيا مفارقة      حتى يعود اجتماع النجم تشتيتا  
وبعد هالا احب الشرب من نهر      كأنما انا من احباب طالوتا  
ضم الوليد ولم اذمم بلادكم      اذ قال ما انصفت بغداد حوشيتا  
ولا بن النمار الواسطي يصف ضوء القمر على دجلة

قم فاعتزم من صروف الدهر والنوب      واجمع بكأسك شمل اللهو والطرب  
أما تري الليل قد ولت عساكره      مهزومة وجيوش الصبح في الطلب  
والبدر في الأفق الغربي تحسبه      قد مد جسرا على الشيطان من ذهب

يريشان مضارع راش يقال راش فلان فلاناً نفعه وأغنائه \* خص خصص \* عم شمل ( المعنى ) يقول ولائي كفان كان لجتديهما كنهر الفرات ونهر دجلة في نفعهما ودرهما الخصب

على الناس وكانا يغنيان وينفعان الخاص والعام والقريب والبعيد \* وقال الأبيرد الرياحي  
ففي الحمي والأضياف ان روحهم      بليل وزاد السفر ان أزل السفر  
ساكت سبيل العالمين فما لهم      وراء الذي لاقيت مغدى ولا قصر  
وكل امرئ يوماً سيلقى حمامه      وان نأت الدعوى وطال به العمر  
وابليت خيراً في الحياة وانما      ثوابك عندي اليوم أن ينطق الشعر  
وقالت الخنساء

ألا هبلى أم الذين غدوا به      الى القبر ماذا يحملون الى القبر

وَعَلِمَ هُوَ الْيَمُّ الَّذِي قَدْ تَنَوَّرَتْ  
 أَوَازِيَهُ الْوَرَادُ فَاسْتَصَفَرُوا الْيَمَّ<sup>١</sup>  
 وَبَطَشَ لِمَنْ عَادَاهُ تَحَسَّبُ أَنَّهُ<sup>٢</sup>  
 شِهَابٌ هَوَىٰ فِي إِثْرِ عِفْرِيَّةٍ رَجَمًا<sup>٣</sup>  
 وَصَدْرُهُ هُوَ الدَّهْنَاءُ فِي الْأَزْمِ فُسْحَةً  
 وَلَيْلَةٌ سِرٌّ عِنْدَ أَسْرَارِهِ كَتَمًا<sup>٤</sup>

وما ذا يوارى الموت تحت ترابه من الجود يابؤس الحوادث والدهر  
 فشان المنايا اذ أصابك ربها لتعدو على الفتیان بعدك أو ترى  
 (١) اليم البحر . تنورت تبصرت . الأوازي امواج البحر . الوراد جمع وارد وهو من  
 يرد الماء

(المعنى) يقول وكان رحمه الله عالماً علماً كاليم وهو البحر الخضم الذي لو أبصرته ورآه  
 لصغر في أعينهم اليم الحقيقي

(٢) البطش القوة والعنف . الشهاب ما يرى كأنه كوكب انقض . العفريّة لغة في  
 عفريت وجمعه عفارية . الرجم مفرد رجم النجوم التي يرمى بها

(المعنى) يقول وكان له بطش وقوة على من عاداه كأنه شهاب من شهب الرجم في هويها اثر  
 عفريت من الجن ممن يسترقون السمع كما ورد في القرآن العظيم

(٣) الدهناء تقصر وتمد سبعة اجبل من الرمل في عرضها بين كل جبلين شقيقة وطولها  
 من حزن يندموعة الى رمل يبرين وهي من أكثر بلاد الله كلاءً مع قلة أعداء وميساء واذا  
 اخضبت الدهناء ربت العرب جمعاً لسمتها وكثرة شجرها وهي عذاة مكرمة نزهة من  
 سكنها لا يعرف الحمى لطيب تربتها وهوائها . وقد أكثر الشعراء من ذكر الدهناء قال اعرابي  
 حبس بحجر اليمامة

هل الباب مفروج فأنظر نظرة بعين قلت حجير أفتال احتماها  
 الا حبذا الدهنا وطيب ترابها وارض خلاة يصدق الليل هامها

وَقَوْلٌ عَرِيقٌ فِي الْفَصَاحَةِ لَوْ غَدَتْ  
تُسَاجِلُهُ عُرْبٌ إِذَا أَصْبَحُوا عَجْمًا

وانص المماري بالعشيات والضحى الى بقروحي العيون كلامها

وقالت العيوف بنت اخي ذي الرمة

خائلي قومافارفعنا الطرف وانظرا لصاحب شوق تنظرا متراخيا

عسي ان نرى والله ما شاء فاعل بأكثبة الدهنا من الحي باديا

وان حال عرص الرمل والبعددونهم فقد يطلب الانسان ما ليس رائيا

الآزم مصدر آزم علينا الدهر اشتد وقتل خيره • ليلة سر السر آخر الشهر وهي ليلة تكون

احلك الليالي واكتمها للاشياء لذلك قال الشاعر في وصف زنجية ولدت لبعض الامراء ولد

وجاءت به ام من الزنج برة كليلة سر انجبت بهلال

(المعنى) يقول وله صدر فسيح الجوانب اذا اشتد دهر او ادلهم خطاب او عض الزمان

الضعفاء والمساكين بأنياه العصل وهذا الصدر مع كونه كالدهناء في الفسحة والرحب يكون

لدى الاسرار كليلة السر التي لا يظهر فيها شيء لملوكيتها • قال الشاعر في حفظ

السر وكنيانه

وفتيان صدق است مطلع بعضهم على سر بعض غير اني جماعها

يظلون شتى في البلاد وسرهم الى صخرة اعني الرجال انصداعها

لكل امرىء شعب من القلب فارغ وموضع نجوى لا يراهم اطلاعها

وقال الآخر

فلا تفش سرى الا اليك فان لكل نصيح نصيحاً

واني رايت غواة الرجال لا يتركون اديما صحباً

(١) العريق الأصيل • تساجله تباريه

(المعنى) يقول وله قول أصيل في الفصاحة او ساجله العرب وهم ارباب الفصاحة واللسن

لأصبحوا أمامة عجا اكنا ويريد بالعراقة في الفصاحة ان النبي صلى الله عليه وسلم أفصح من نطق

بالضاد وابوبكر رضي الله عنه وعلي وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما كانوا اجداده فسرت اليه

وَعَدْلُهُ هُوَ الْعَدْلُ الَّذِي قَدْ قَضَى بِهِ  
أَبُو حَفْصٍ الْفَارُوقُ فِي طَبِيبَةٍ حُكْمًا  
فَهَذَا أَبِي مِنْ بَيْتِ تَيْمٍ بْنِ مُرَّةٍ

فصاحتهم ودبت الى موضع النطق منه فلذلك كان قوله عربيا في الفصاحة قالت الخنساء  
وقافية مثل حـد السنـان تـبقى ويذهب من قالها  
تسهلتها ثم ارسلتها ولم يطق الناس ارسالها  
وقال شاعر جاهلي

فان أهلك فقد اقيمت بعدي قوافي تعجب الممثلينا  
لذيدات المقاطع محكمات لو ان الشعر يلبس لارتدينا

(١) ابو حفص كنية سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه ثالث الخلفاء الراشدين وجد  
الرائي والمرثي وهو اشهر من ان ترجمه فلا حاجة الى ترجمته . طيبة هو اسم لمدينة الرسول صلى الله  
عليه وسلم يقال لها طيبة وطابة قال باقوت في كتابه معجم البلدان عن ذكر طيبة . قرأت بخط  
ابي الفضل العباس بن علي الصولي بن برد الخيار عن خالد عن الشعبي عن فاطمة بنت قيس قالت  
صعد النبي صلى الله عليه وسلم المنبر وكان لا يصعده الا يوم الجمعة فانكر الناس ذلك فكانوا بين  
قائم وجالس فأومأ النبي صلى الله عليه وسلم اليهم بيده أن اجلسوا ثم قال : اني لم اقم بمقامي هذا  
الا لامر ينفضكم ولكن تمينا الداري اخبرني ان بني عم له كانوا في البحر فاخذتهم ريح عاصف  
فالجأتهم الى جزيرة فاذا هم بشيء اسود أهدب كثير الشعر فقالوا ما انت قالت انا الجساسة قالوا  
اخبرينا فقالت ما انا بمخبرتكم بشيء ولكن عليكم بهذا الدير فان فيه رجلاً هو بالاشواق الى  
محادثتكم فدخلوا فاذا هم بشيخ موثق شديد الوثاق شديد التشكي مظهر للحزن فسألهم من أي  
العرب انتم فقالوا عن قوم من العرب من اهل الشام قال فما فعل الرجل الذي خرج فيكم قلنا  
بخير قاتله قومه فظهر عليهم قال فما فعلت عين زعر قالوا يشربون ويسقون قال فما فعل نخل بين  
عمان ويسان قالوا يطعم جناء في كل حين قال فما فعلت بحيرة طبرية قالوا يتدفق جاناها فزفر  
ثلاث زفرات ثم قال لو ندألت من وثاقي هذا لم ادع ارضاً الا وطئتها برجلي الا طيبة فانه  
ليس لي عليها سلطان . ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم الى هذه انتهى فرحي هذه طيبة والذي

## إِلَى نَصْدٍ مِنْ هَاشِمٍ يَفْرَعُ النَّجْمَا

نفس محمد بيده ما فيها طريق واسع ولا دقيق ولا سهل ولا جيل الا عليه ملك الى يوم القيامة  
وقال عبيد الله بن قيس الرقيات

يا من راي البرق بالحجاز فما اقبس ايدي الولائد الضرما  
لاحسناء من نخل يثرب فالخرة حتى اذالنا راضما  
اسقى به الله بطن طيبة فالروحاء فالأخشين فالحرما  
ارض بها تثبت العشيرة قد عشنا وكنا من اهلها علما

( المعني ) يقول وكان عادلاً في حكمه فكان عدله العدل الذي كان يقضي به بين الناس  
في طيبة سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه فانه كان شهيراً بالعدل والانصاف .  
( ١ ) من انتهى اليه الشرف من قريش في الجاهلية فوصله بالاسلام عشرة رهط من عشرة  
أبطن وهم . هاشم . وأمّية . ونوفل . وعبد الدار . وأسد . وتيم . ومخزوم . وعدي وجمج .  
وسهم . فكان من هاشم العباس بن عبد المطلب يسقى الحجيج في الجاهلية وبقي له ذلك في  
الاسلام . وكان من بني أمية أبو سفيان بن حرب كانت عنده العقاب راية قريش واذا كانت  
عند رجل اخرجها اذا حمت الحرب فاذا اجتمعت قريش على أحد اعطوه العقاب وان لم يجتمعوا  
على أحد راسوا صاحبها فقدموه . وكان من بني نوفل الخارث بن عامر وكانت اليه الرفادة وهي  
ما كانت تخرجه من أموالها وترفد به منقطع الحاج . وكان من بني عبد الدار عثمان بن طلحة كان  
اليه اللواء والسدانة مع الحجابة والندوة أيضاً في بني عبد الدار . وكان من بني أسد يزيد بن زمة  
ابن الأسود وكانت اليه المشورة وذلك أن رؤساء قريش لم يكونوا مجتمعين على أمر حتي يعرضوه  
عليه فان وافقهم ولا هم عليه والاّ تخير وكانوا له اعواناً واستشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم  
بالطائف . وكان من بني تيم أبو بكر الصديق رضي الله عنه وكانت اليه في الجاهلية الاشناق  
وهي الديبات والمخرم فكان اذا احتمل شيئاً فسأل فيه قريشاً صدقوه وأمضوا جمالة من نهض معه  
وان احتملها غيره خذلوه . وكان من بني مخزوم خالد بن الوليد كانت اليه القبة والاعنة فاما القبة  
فانهم كانوا يضرّبونها ثم يجمعون اليها ما يجهبزون به الجيش واما الاعنة فانه كان على خيل قريش  
في الحرب . وكان من بني عدي عمر بن الخطاب وكانت اليه السفارة في الجاهلية وذلك انهم  
كانوا اذا وقعت بينهم وبين غيرهم حرب بعثوه سفيراً وان نافرهم حي لمفاخرة جعلوه منافراً ورضوا

وَمَا ذَاكَ فِي مَدْحِيهِ شِعْرٌ وَإِنَّمَا  
خَلَائِقُهُ دُرٌّ أَجَدْتُ لَهُ نَظْمًا<sup>١</sup>  
✱ ✱

أَيَقْطُرُ هَذَا السَّمْعُ كَالشَّمْعِ أَوْ أَحْيَى  
وَيُصْبِحُ هَذَا الِهْمُّ كَالسَّهْمِ أَوْ أَصْمَى<sup>٢</sup>

به . وكان من بني جمح صفوان بن أمية وكانت اليه الايسار وهي الازلام فكان لا يسبق بأمر عام  
حتى يكون هو الذي تسيره على يديه . وكان من بني سهم الحارث بن قيس وكانت اليه الحكومة  
والاموال المحجرة التي سموها لاهتهم : فهذه مكارم قريش التي كانت في الجاهلية . اقول من قرأ  
ما كتبناه وجد ان السيد المؤلف حفظه الله له فيمن ذكرنا ثلاثة اجداد كل واحد منهم له مفخرة  
في الجاهلية قبل الاسلام ويتصل نسبه بقريش . اولهم ابو بكر الصديق رضي الله عنه وهو من تيم  
بن مرة القرشي . وهو جده من جهة الصلب وهذا معنى قوله ( فهذا ابي من آل تيم بن مرة ) .  
وثانيهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو من بني عدي القرشي وجد السيد من جهة البطون كما  
ذكرنا في اول شرح القصيدة نقلاً عن علي باشا مبارك . ثم قلنا هنا لك ان السيد ينتهي نسبه الى  
الحسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه وامه فاطمة الزهراء رضي الله عنها بنت رسول الله محمد  
صلى الله عليه وسلم بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم القرشي ومن عبد المطلب العباس ابنه  
وهو الثالث . ومن كان له هذا النسب الواضح في الجاهلية والاسلام له ان يفتخر ويقول ما قاله  
غير مدافع ولا منازع . النضد العز والشرف . يفرع يعلو

(المعنى) يقول بعد ما ذكر ما كان عليه ابوه من السجاياء الكريمة فهذا ابي أي هذا الذي  
ذكرته لكم هو ابي الذي ينتهي نسبه الى تيم بن مرة وهو هو والذي ينتهي نسبه ايضاً وشرفه  
ومجده الى هاشم ومن له هذا النسب الواضح فان له شرفاً يعلو ذروة النجم

(١) مدحيه يريد في مدحي اياه اوله وهو يستعمل كثيراً في اشعار العرب

(المعنى) يقول ان كل ما ذكرته لأبي من السجاياء والاخلاق الحسنة لم اذكره مدحاً فيه  
وافتخار ونسبها به وانما هي اخلاقه التي كالدرا نظمها فكانت عقداً ثميناً

(٢) الشمع موم العسل يستصبح به . احى اسخن . اصمى اسرع

وَتَخْشَعُ نَفْسِي كُلَّمَا شَمْتُ بِاللَّوَى  
قُبُورَ بَنِي الصِّدِّيقِ إِذْ رُفِعَتْ ثَمًا

( المعنى ) يقول ويستفهم استفهاماً إنكارياً هل الدمع الذي يقطر من عيني كالشمع حينما  
تذويه حرارة الذبالة فيتساقط حاراً أو هو أحى منه ويقول وهل هذا السهم الذي بين  
جواني كالسهم في سرعة اختراقه أو أسرع . وعلى ذكر الشمع الذي جاء في المتن نذكر آياتاً  
قالها كشاحم في وصفه

وخود من بذات النحل تكى      بواطنها وأظهرها عواري  
كواكب لسن عنك بأفلات      إذا ما أشرقت شمس العقار  
وله يرثي أباه

تزداد فيك مصيبي      خطراً إذا نهبت نفسي  
واری الالسى منى عليك اليوم أعظم منه أمس  
فأظلم فيك مخالفاً      أهل التسلّي والتأسى  
لا تبعدن أبى الشفيق      وإن غدوت رهين رمس  
ولقد علمت دنيائي بعدك وحشة من بعد انس  
وسقى ضريحك وابل      يضحى بصوته ويمسى  
وعشيت في ظلم الخطوب وكنت مصباحي وشمسى  
وتركتني غرضاً لنبل الحادثات وكنت ترسى  
فتمكنت أنياب ريب الدهر من عضى ونهسى

(١) تخشع تسكن . شمت ابصرت . اللوى بالكسر وفتح الواو والقصر هو في الأصل  
منقطع الرملة يقال قد الويتم فانزلوا إذا بلغوا منقطع الرمل وهو أيضاً موضع بعينه قد اكثرت  
الشعراء من ذكره وخلطت بين ذلك اللوى والرمل فمز الفصل بينهما والمراد به هنا منقطع الرملة  
وأما اللوى فهو واد من أودية بني سليم ويوم اللوى وقعة كانت فيه لبني ثعلبة على بني يربوع ومما  
يدل على أنه واد قول بعض العرب

لقد هاج لي شوقاً بكاء حمامة      يبطن اللوى ورقاء تصدع بالفجر  
هتوف تبكي ساق حر ولا ترى      لها عبرة يوماً على خدها تجري



وَقَرْنَبَا كُنَافِ الْبِطَاحِ كَأَنَّهَا  
يَلْمَلُمُ أَوْ شَهْلَانُ أَوْ جَبَلًا سَلَمَى<sup>١</sup>

تغنت بصوت فاستجاب لصوتها نوايح بالاصناف من فنن السدر  
واسعدنها بالنوح حتى كأنها شربن سلافاً من معتقة الخمر  
دعتهن مطراب العشيات والضحى بصوت يهيج المستهام على الذكر  
تجاوزت لنا في الفصون كأنها نوايح ميت يلتد من على قبر  
فقلت لقد هيجن صبا متيا حزينا وما منهن واحدة تدرى  
وقال نصيب

وقد كانت الايام اذنن باللوى تحسن لي لو دام ذاك التحسن  
ولكن دهرًا بعد دهر تقلبت بنا من نواحيه ظهور واطن

بنو الصديق تقدم ذكرهم في اول شرح هذه القصيدة . ثم هناك

( المعنى ) يقول ان نفسى لتخشع وتسكن كلما نظرت قبور بني الصديق هيبة واعتباراً اذ  
رفعت هنا لك باللوى . قال ابو العتاهية يرثي اخاه

بكيتك يا اخي بدمع عيني فلم يغن البكاء عليك شيئاً  
وكانت في حيائك لي عظات وانت اليوم اوعظ منك حياً

(١) وقرن سكن . الا كنف جمع كنف وهو الجانب . البطاح جمع بطحاء وهي مسيل

واسع فيه دقاق الحصى — يللم جبل في الطائف على ليلتين او ثلاث قال ابو دهل

فما نام من راع ولا ارتد سامر من الحى حتى جاوزت بى للما

شهران جبل بالعاليه وهو من جبال نجد قال الفرزدق

ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه اعز واطول

بيتاً زرارة محتب بفنائيه ومجاشع وابو الفوارس نهشل

فادفع بكفك ان اردت بناءه شهران ذوالخضبات هل بشحلحل

جبالا سلى اذا اطلق هذا اللفظ فانما يراد به جبالا طيء اجأ وسلى وهما غربي فيد وبينهما مسير

ليلتين وفيه قرى كثيرة ومنازل طيء في الجبلين عشرين الى من دون فيد الى اقصى اجأ الى

القرى من ناحية الشام وبين المدينة والجبلين على غير الجادة ثلاث مراحل وبين الجبلين وتبء

وَإِذَا تَرَأَتْ هَيْلَتِ النَّفْسِ عِنْدَهَا  
قُشَعْرِيرَةً لِلْهَيْبِ أَوْ وَجْهَتْ وَجْهًا

جبال وبين الجبلين وفدك ليلة وبينهما وبين خيبر خمس ليال . قال عارق الطائي  
ومن جاء حولى رعان كأنها قنابل خيل من كيت ومن ورد  
أبوعدني والرمل يني وبينه تأمل رويدا ما امامة من هند  
وقال زيد بن مهمل الطائي

جلبن الخيل من اجأ وسلمى تحب نرائعاً خيب الركاب  
جلبنا كل طرف اعوجي وساهبة كخافية الغراب  
نسوق للخزام برفقيها شنون الصلب صماء الكعاب

وسميا بجلي سلمى تسميلاً في اللفظ وشهرة سلمى  
( المعنى ) يقول ان قبور بني الصديق قد سكن بجوانب البطاح كأنها الجبال التي ذكرها  
هيبة وعظمة

(١) تراءت تبدت . هيلت فزعت . القشعريرة وجل النفس . الهيب الخوف . وجت  
عجزت عن التكلم من شدة الحزن

( المعنى ) يقول اذا تراءت هذه القبور فزعت النفس من الانقباض والحزن واعتورها للهيبة  
وجوم فلم تنطق . قال كشاجم يرثي اياه

يا ابي اي اسى لم تبق لابن شكلك  
خلفه مقتفيا الى المعالي سبلك  
وددت لو بجسدي كنت احتملت علمك  
وددت انسى للعنايا كنت يوماً بذلك  
يا ابي كل اب يورد يوماً منك  
والحي يقفو من مضي به الردى حيث سلك  
من اي شيء يعجب الباكون والرائون لك  
امن سرير حملك ام من تراب أكلك

أَهْيَلٌ عَلَى مِثْلِ الْعَوَالِي تُرَابُهَا  
وَوَارَتْ لَدَى أَطْبَاقِهَا الدِّينَ وَالْعِلْمَ  
إِذَا مَا تَبَدَّى الدَّجَنُ يُحِبُّو كَأَنَّمَا  
تَعْلَقَ لُجُّ الْبَحْرِ أَرْدَانَهُ السُّحْمَا  
وَيَضْحَكُ فِي خَيْطَانِهِ الْبَرْقُ مَوْهِنَا  
كَمَا ضَحِكَ الْبَاكِي إِذَا أَكْبَرَ الْهَمَّا  
فَحَيًّا الْحَيَّا تِلْكَ الْقُبُورَ فَطَالَمَا  
سَقَى أَهْلَهَا الظَّمَانُ مِنْ فَضْلِهِمُ <sup>۲</sup>نَعْمَى

ام للضريح الضيق الأرجاء كيف شملك

(١) أهيل صب • العوالي الرماح • وارت سترت • أطباق جمع طبق وهو وجه الأرض

(المعنى) يقول ان تراب هذه القبور أهيل على مثل الرماح طولا ونفاذا وهي صفة

ممدوحة عند العرب وانها ضمت اهل الدين والعلم • قال الشريف الرضي

غاض غدير الكلام ما بقي الدهر وقرت شقاشق الخطب

يا علم المجادل هويت وقد كنت امين العماد والطنب

يا مقول الدهر لم صمت وقد كنت زمانا امضى من الشهب

يا ناظر الفضل لم غضضت وما كنت قديما تغضى على الريب

وقال يرثي

وجه كلع البرق غاض وميضه قاب كصدر العصب فل مضأؤه

ان الذي كان النعيم ظلاله امسى يطنب بالعراء خباؤه

قد خف عن ذاك الرواق حضوره ابدا وعن ذاك الحمي ضوضأؤه

(٢) تبدي ظهر • الدجي الغمام الاسود • يحبون يدنو بهضه الى بعض • تعلق تمسك •

## غابة بولونيا

يُقْبِلُ الْمَرْءُ عَلَى بَارِيسَ فَإِذَا حَدَائِقُ وَقُصُورٌ • وَلَيْلٌ كَسَوَادِ الْعَيْنِ كُلُّهُ  
نُورٌ • وَإِذَا الْبُرْجُ فِي طَخِيَّةِ اللَّيْلِ • كَانَ سِرَاجَهُ سَهِيلٌ<sup>٢</sup>  
خَطَّ الْهَلَالَ عَلَى الدُّجَى بَيْنَانِهِ

لج البحر موجه • اودان جمع ردن وهو الكم • السحيم السود جمع اسحيم • موهنا اي في نصف  
الليل • اكبر الشيء رآه كبيراً • حيا من التحية • الحيا المطر • نعمى ضد يؤسي  
( المعنى ) يقول اذا ما ظهر الغمام يتداني بعرضه لبعض وهو مملوء بالقطر كان موج البحر  
تعلق باهدابه السود وتلمع البرق فأضاء خيطاته وهي مرسلة على الارض فأشبهت لمعته  
ضحكة الباكي اذا عظمت المصيبة وجل الخطب انتشر البلية ما يضحك اذا كان الامر كذلك  
والقيم على ما وصفت والبرق كما ذكرت فحيا هذا المطر هذه القبور فطانا اروى قطانها كل  
ظامىء من معروفهم وجودهم نعماً كثيرة ورفدا عظيماً •  
(١) باريس هي عاصمة بلاد الفرنسيين ومن احسن بلاد الله منظراً وجمالاً  
ووضعا ونظاماً

( المعنى ) يقول اذا اقبل المرء على باريس راي بها حدائق ونصورا وابصر ليلاً قد  
لمعت فيه الاضواء والانوار فصار كحدثة العين سوداء ولذنتها ملئت بالنور : قال ابو العلاء  
المعري يصف الليل

رب ليل كانه الصبح في الحسن وان كان أسود الطيلسان  
قد ركضنا فيه الى اللهو لما وقف النجم وقفة الحيران  
فكأنى ما قات والبدر طفل وشباب الظلماء في عنفوان  
لما هذه عروس من الزنج عليها ثلاث من جمان

(٢) البرج المراد به دنا برج ( ائنل ) وهو برج مرتفع جدا اقيم على قواعد اربع في وسط  
باريس • الطخية الظلمة • سهيل كوكب احمر من كواكب السماء  
( المعنى ) يقول وقد اقيم في هذه المدينة برج مرتفع كان السراج الذي وضع في ذروته سهيل

## خَطًّا رَأَيْتُ الْكَوْنَ ضَمِنَ بَيَانِهِ<sup>١</sup>

بُرْجٌ مَائِلٌ . كَأَنَّهُ بُرْجُ بَابِلَ . غَيْرَ أَنَّ ذَلِكَ فَرَّقَ الْبَشَرَ . وَنَدَا جَمَعَ الْبَدْوَ  
وَالْحَضَرَ<sup>٢</sup> . وَإِذَا الْمَدِينَةُ . كَأَنَّهَا فِي يَوْمِ الزَّيْنَةِ . وَقَدْ جَاشَتِ الطَّرِيقُ بِالسَّيَّارَةِ .  
وَزَخَرَتِ الْبَرَازِيقُ بِالنَّظَّارَةِ . فَكَأَنَّمَا انْفَضَّخَ سَيْلُ الْعَرَمِ . وَكَأَنَّمَا فِي كُلِّ سَبِيلٍ  
جَيْشٌ مُنْهَزِمٌ<sup>٣</sup> . وَكَأَنَّ كُلَّ يَهُوٍ إِيوَانٌ . وَكَأَنَّ كُلَّ شَاهِقَةٍ رَأْسُ غُمْدَانٍ<sup>٤</sup> .

(١) (المعنى) يقول ان الهلال خط على الدجى خطأ فاناره وكشف ظلمته فاستبان الكون

وهو استشهاد حسن للغاية وذلك لمناسبة السراج الموضوع فوق البرج

(٢) المائل القائم : برج بابل تقدمت ترجمته في غير هذا الموضع من الكتاب

(المعنى) يقول ان هذا البرج القائم في باريس وهو برج ائفل كانه برج بابل غير ان ذاك

فرق البشر في وقت تبلبل الالسنه كما ورد في اسفار التاريخ وهذا جمع الناس بباريس في المعرض

المقام بها عند انشائه سنة ١٨٨٩

(٣) جاشت من جاش البحر بالامواج هاج واضطرب . السياره القوم يسرون . زخرت

امتلاّت . البرازيق الطرق المصطفة حول الطريق الاعظم وهي كلمة حسنة جداً تؤدى معنى

(الترتوار) تماماً . النظارة القوم ينظرون الى الشيء . انفضخ تدفق سيل العرم هو الذي

سال بارض اليمن فاغرفها وفرق اهلها ابدي سبا

(المعنى) يقول وكان المدينة لاختلاط الناس وازدحامهم في يوم زينة لان الطرق قد

اكتظت بالمارة وزخرت افاريزها بالناس فكانهم وهم يوجوا بعضهم في بعض سيل العرم في

ارتطامه او انهم جيش منهزم في تداخله واصطدامه

(٤) اليهود البيت المقدم امام البيوت وهو المسمى الآن في لغة الافرنج بالصالون . الاثوان

الصفة العظيمة والمراد ابوان كسرى . الشاهقة مؤنث الشاهق وهو المرتفع من الابنية — غمدان هو

قصر ليشرح بن يحصب بناء بين صنعاء وطبوة وجعله على اربعة اوجه وجعل في اعلاه مجلساً بناه

بالرخام الملون وجعل على كل ركن من اركانه تمثال اسد من اعظم ما يكون من الاسد فكانت

الريح اذا هبت الى ناحية تمثال من تلك التماثيل دخلت في جوفه فيسمع له رثير كثرير السباع

وَكَانَ مَا كُلُّ بُسْتَانٍ • شَعْبُ بَوَّانٍ • وَكُلُّ حَائِطٍ سَدُّ ذِي الْقَرْنَيْنِ • وَكُلُّ طَرِيقٍ

وكان يأمر بالمصاييح فتسرج في ذلك البيت ليلاً فكان سائر القصر يلعب كما يلعب البرق فاذا اشرف عليه الانسان من بعض الطرق ظنه برقاً ولا يعلم ان ذلك ضوء المصاييح وفيه يقول ذو جندن الهمداني

مصاييح السليط يلحن فيه      اذا يمسى كتوماض البروق  
فاضحى بعد جدته رمادا      وغير حسنه لب الحريق  
وفي غمدان يقول دعبل بن علي الخزاعي  
منازل الحبي من غمدان فالنضد      فماأرب فظفار الملك فالجند  
ارض التبابع والاقبال من بين      أهل الجياد وأهل البيض والزرد  
لم يدخلوا قرية الا وقد كتبوا      بها كتاباً فلم يدرس ولم يبد  
بالقيروان وباب الصين قد زبروا      وباب مرو وباب الهند والصغد

وقال ابو الصلت يمدح ذايزن

فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتقفا      في رأس غمدان دار متك محلا  
تلك المكارم لا تعببان من لبن      شيبا بماء فعادا بعد ابوالا  
وهدم غمدان في ايام عثمان بن عفان رضي الله عنه

( المعنى ) يقول وكأن كل بهو لا تساعه الاثوان وكل شاهقة من البنيان رأس غمدان وهو ذلك القصر المشهور

(١) شعب بوان بارض فارس بين ارجان والنوبندجان وهو احد المنتزهات المشهورة بالحسن وكثرة الاشجار وتدفق المياه وكثرة انواع الاطيوار قال الشاعر

فشعب بوان نوادي الراهب      فتم تلقى ارحل النجائب

وهو موضع من احسن ما يعرف فيه شجر الجوز والزيتون وجميع الفواكه النابتة في الصخر . وعن المبرد انه قال قرأت على شجرة بشعب بوان

اذا اشرف المحزون من رأس تلمة      على شعب بوان استراح من الكرب  
والهاء بطن كالحريرة مسه      ومضطرد يجري من البارد العذب  
وطيب ثمار في رياض ارضة      على قرب اعصان جناها على قرب

وَادِ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ<sup>١</sup> . وَكُلُّ قَنْطَرَةٍ قَنْطَرَةٌ خُرَّازَادَ . أَوْ قَنْطَرَةُ الْبَرْدَانِ بِبَغْدَادَ<sup>٢</sup> .

فبالحق يا ربح الجنوب تحملي الى اهل بغداد سلام فقي صب  
وذكر اهل الادب انه قرأ على شجرة دُلب تظل عينا جارية بشعب بوان  
مى تبغني في شعب بوان تلقني لدى العين مشدود الركاب لي الدُّباب  
واعطى واخواني الفتوة حقها بما شئت من جد وما شئت من لعب  
يدير علينا الكاس من لو رأيت به بعينك ما لمت المحب على الحب

وقال المتنبي في شعب بوان

مغاني الشعب طيباً في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان  
ولكن الفقى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان  
ملاعب جنة لو سار فيها سليمان اسار بترجمان  
طبت فرساتنا والحيل حتى خشيت وان كرم من الحران  
غدونا تنفض الاغصان فيها على اعرافها مثل الجمحان  
فسرت وقد حجب الحر عني وحنن من الضياء بما كفاني  
والقى الشرق منها في ثيابي دنانيرا تفر من البنان

(المعنى) يقول وكان كل بستان في نضارته وزهوه شعب بوان المنتزه الشهير

(١) سد ذى القرنين هو سد محكم البناء وهو المشهور بسد يأجوج ومأجوج وقد ورد ذكره في القرآن واختلاف المفسرون في تعريفه واكثروا القول من ذلك فمن اراده فليطلبه من محاله — الوادى بين الصدفين اى بين رأسى الجبلين المتقابلين

(المعنى) يقول ان كل حائط في فارس كانه لسموكة وارتفاعه ومحكم بنيانه سد ذى القرنين وكان كل طريق واد بين الصدفين

(٢) قنطرة حرازادام ازدهير بسمرقند بين ايدج والرباط من عجائب الدنيا طولها نصف ذراع وعلوها مائة وخمسون اكثرها مبني بالرصاص والحديد — قنطرة البردان ببغداد نسبة الى البردان قرية من قري بغداد على سبعة فراسخ منها قرب صريفين وهي من نواحي دجيل وفيه يقول جحظة

ادفع ورود الهم عنك بقهوة مخزونة في حانة الخمار

وَكُلُّ قَمَرٍ قَصْرُ الْمُشْتَهَى . وَكُلُّ كَنِيسَةٍ كَنِيسَةُ الرَّهَى  
تُلْفِي بِهَا نَفْرًا دَقَّتْ شُخُوصُهُمْ  
مِنَ التَّرْهَبِ إِلَّا نَضَوْا أَشْبَاحَ  
يُكْرَرُونَ نَوَاقِيسًا مُرْجَعَةً

جازت مدى الاعمار فهي كأنها عند المذاق تزيد في الاعمار  
يسعى بها خث الجفون منعم في خده ماء النضارة جار  
في رقة البردان بين مزارع محفوفة ينفسج وبهار  
بلد يشبه صيفه بخريفه رطب الاوائل بارد الاسحار  
(المعنى) يقول وكان كل منطرة في باريس قنطرة حرازا المشهورة او قنطرة البردان  
ببغداد وذلك الطولهما وغراتهما

(١) قصر المشتى . هو قصر من قصور الملوك الفاطميين بمصر وكانوا قد أعدوه للزينة في  
أوقات فراغهم وترجيحاً لانفسهم من عناء الملك واعبائه  
كنيسة الرها نسبة الى مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام بينهما ستة فراسخ . قال أبو  
الفرج الاصبهاني حدثني ابو محمد حمزة بن القاسم الشامي قال اجتازت بكنيسة الرها عند  
مسبري الى العراق فدخلتها لاشاهد ما كنت اسمعه عنها من العجائب فبينما أنا اطوف اذ رأيت  
على ركن من أركانها مكتوباً

ولي همة أدنى منازلها السها ونفس تعالت بالمكارم والنهى  
وقد كنت ذا آل بمرور سرية فبلغت الأيام بي بيعة الرها  
ولو كنت معروفاً بها لم أقم بها ولكنني أصبحت ذا غربة بها  
ومن عادة الأيام ابعاد مصطفى وتفريق مجموع وتبغيض مشتى

قال فاستحسنتم النظم فحفظته وقال عبيد الله من قيس الرقيات

فلو ما كنت أروع أبطحيا أي الضيم مطرح الدناء  
لودعت الجزيرة قبيل يوم بنسى القوم أطهار النساء  
فذلك أم مثاهك وسط قيس وتغلب بينها سفك الدماء



## على الزبور بِإِمْسَاءٍ وَإِصْبَاحٍ

وقد ملأت كنانة وسط مصر الى عليا تهامة فالرهاة

وقد نسب بن مقليل اليها الخمر فقال

سقتني لصباء درياقة متى ما نلين عظامي تان

رهاوبة مسترع دنها ترجع من عود وعس مرن

( المعنى ) يقول وكان كل قصر من قصورها الضخامة بنيانه وارتفاع اركانها قصر المشتى وكل

كنيسة كنيسة الرها

( ١ ) النفر القوم . دقت رقت . الشخوص الذوات والاجسام . الترهيب التعبد . النضو المهرول .

الاشباح جمع شبح . وهو الشخص . النواقيس جمع ناقوس وهو مضراب النصارى . الزبور الكتاب

بمعنى المزبور اي المكتوب وغلب على مزامير داود النبي عليه الصلاة والسلام ومنه قول الشاعر

مقفرات دارسات مثل آيات الزبور

( المعنى ) يقول انك ترى في الكنائس التي يباريس قومًا من القسوس لم يبق منهم الا أنضاء

مهرولة فلا تسمع منهم الا اصوات النواقيس تضرب عند تلاوتهم لايات الزبور في وقت المساء

والصباح . قال كشاجم في دير القصير بمصر

سلام على دير القصير وسفحه فجنات حلوان الى النخيلات

منازل كانت لي بهن ما رب وكن مواخيرى ومنزهاتى

اذا جئتها كان الجياد مراكبي ومنصرفى فى السفن منحدرات

ولجان مما امسكته كلابنا علينا ومما صيد بالشبكات

وقال محمد بن العاصم المصري فيه

ان دير القصير هاج اذكارى لهو أيامنا الحسان القصار

وزمانًا مضى حميدًا سريعًا وشبابًا مثل الرداء المعار

ولو أن الدبار تشكو اشتيافًا لشكت جفوتي وبعد مزارى

ولكادت تسير نجوى لما قد كنت فيها سيرت من إشهارى

وكأنى اذ زرتة بعد هجر لم يكن من منازل وديارى

اذ صعودي على الجياد اليه وانحداري في المعتقات الجواى

وَقَدْ أَقِيمَ عَلَى كُلِّ حَنِيَّةٍ • صَنِمَ يَمُوقَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ<sup>١</sup> • وَفَجَّرَ فِي كُلِّ رَحْبَةٍ  
عَيْنَ تَجْرِي عَلَى صَخْرٍ • كَعَيْنِ الْخُنْسَاءِ عَلَى صَخْرٍ<sup>٢</sup> • وَاجْتَمَعَ فِي كُلِّ مَرْجٍ • زُورٌ

بصقور الى الدماء صواد وكلاب على الوحوش ضواري  
منزلاً لست محصياً ما لقلبي ولنفسي فيه من الاوطار  
وكان الرهبان في الشعر الاسود سود الغربان في الاودار  
كم شربنا على التصاوير فيه بصغار محثوثة وكبار  
صورة في مصور فيه ظلت فتنة للقلوب والابصار  
اطربتنا بغير شدو فاعنت عن سماع العبدان والمزمار  
لا وحسن العنين والشفقة الالهية منها وخدتها الخنساء  
لا تخلفت عن مزارى دهرها هي منه ولو نأى بي مزارى

(١) الحنية في الاصل القوس وذلك لانحنائها ثم تستعمل للمنعطقات • يعوق صنم لقوم  
نوح او كان رجلاً صالحاً من صالحى زمانه فلما مات جزعوا عليه فاتاهم الشيطان في صورة  
انسان فقال امثله لكم في محرابكم حتى تروه كلما صليتم ففعلوا ذلك به وبسبعة من بعده من  
صالحهم ثم تمادى بهم الامر الى ان اتخذوا تلك الامثلة اصناماً يعبدونها  
(المعنى) يقول وقد اقيم على كل منعطف من تلك المنعطقات صنم كموق الذي اقامه اهل  
الجاهلية اكراماً له

(٢) الرحبة الساحة المتسعة • الخنساء هي بنت عمر بن الخطاب بن النخيد واسمها  
ثماضر والخنساء لقب وقع عليها وكانت من اشهر نساء العرب وصخر هو اخوها قتله زيد بن  
ثور الاسدي يوم ذي الابل ولما قتل حزنت عليه حزناً شديداً وبكت عليه كثيراً ومن شعرها  
قولها ترثيه

الا ما لعينك ام ما لها لقد اخضل الدمع سرباها  
ابعد ابن عمرو من آل الشر يدحلت به الارض انقالها  
فان تك مرة اودت به فقد كان يكثر تقناها  
سأحل نفسي على خطة فاما عليها واما لها  
فان تصبر النفس تاق السرور وان تجزع النفس اشقى لها

وَصَنَجٌ . وَبَدَتْ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ غَرَائِبُ هِنْدَمَنْدَ . وَعَجَائِبُ كَوِ كَبَانَ وَالسَّغْدِ



وقالت ايضاً ترثيه

فان صخرًا لوالينا وسيدنا      وان صخرًا اذا نشئوا لنحار  
وان صخرًا لتاتم الهداة به      كانه علم في رأسه نار  
لم ترأه جارة بمشي بساحتها      لرؤية حين يخلى بيته الجار  
مثل الرديني لم تفد شبابه      كانه تحت طي البرد اسوار

وقالت فيه ايضاً

اعيني جوداً ولا تجمداً      ألا تبكيان الصخر الندى  
الا تبكيان الجرى الجميل      ألا تبكيان الفتى السيدا  
طويل النجاد رفيع العباد      ساد عشيرته امردا  
يحميه القوم ما عاظمهم      وان كان اصغرهم مولدا  
وان ذكر المجد الفينه      تأزر بالمجد ثم ارتدى

وقد ادركت الخنساء الاسلام واسلمت .

( المعنى ) يقول وجرى في كل رحبة عين ماء تجري على الصخور والاحجار كأنها عين الخنساء

المشهورة على أخيها صخر المذكور

( ١ ) المريج أرض واسعة فيها نبت كثير . الزور مجلس الغناء . الصنج صفيحة مدورة من  
الصفير يضرب بها على أخرى مثلها للطرب دخيل جمعه صنوج — هندمند قال في القاموس هو نهر  
بسجستان ينصب اليه ألف نهر فلا تظهر فيه الزيادة وينشق منه ألف نهر فلا يظهر فيه النقصان  
وهو من عجائب الدنيا — كوكبان حصن باليمن رصع داخله بالياقوت فكان يبع كالكوكب — السغد  
ناحية كثيرة المياه نضرة الاشجار متجاوبة الاطيار مؤنقة الرياض والازهار وملتهف الاغصان خضرة  
الجنان تمتد مسيرة خمسة أيام لا تقع الشمس على كثير من أراضيها ولا تبين القرى من خلال  
اشجارها وقصبتها سمرقند وربما قيلت بالصاد

( المعنى ) يقول ان كل مرج في باريس فيه حديقة للغناء وصنوج تضرب واجتمع في كل

ناحية غرائب كغرائب الدنيا المشهورة التي منها صرواح وهندمند

وَفِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ حَرَجَةٌ مِنْ نُزْهِ الدُّنْيَا . يُقَالُ لَهَا ( غَابَةُ بُولُونِيَا ) <sup>١</sup> . وَهِيَ  
بِطَاحٍ فِي بِطَاحٍ . وَرَوْضَةٌ فُسَاحٌ . وَشَجَرٌ دَوَّاحٌ . وَعِدَّةٌ جُلُوحٌ <sup>٢</sup> . وَطَرُقٌ بَيْنَ  
الْأَذْغَالِ . كَهْدَى فِي ضَلَالٍ <sup>٣</sup> . وَشُمُوسٌ بَيْنَ الْأَجَارِ . كَأَنَّهَا نَثَارٌ <sup>٤</sup> . وَكَأَنَّ  
الْأَزْهَارَ فِي حَيَالِهَا . فُرُشٌ . وَالْأَنْهَارَ فِي خِلَالِهَا . صَوَارِمٌ فِي كَفِّ مُرْتَعَشٍ .

(١) الحرجة مجتمع الشجر . النزه جمع نزهة وهي الأرض ذات الخضرة والرياض —  
غابة بولونيا هي قطعة من الأرض واسعة ممتدة كلها شجر وحياض وفيها طرق رحبية للمركبات  
يخرج إليها أهل الثروة والجمال من أهل باريس في مركباتهم الفاخرة ولا سيما في الاحاد  
والاعياد

(المعنى) يقول وفي مدينة باريس قطعة من الأرض مخضلة النبات ملتفة الاشجار  
من احسن غياض الدنيا ونزهها يقال لها غابة بولونيا

(٢) البطاح جمع بطحاء وهي مسيل واسع فيه دقاق الحصى . الروضة هي الأرض النظرة  
ولا تكون روضة الا معها ماء او الى جانبها . الفساح الواسعة . الدواح الشديد العلو . العد  
الماء الجاري . جلواح واسع

(المعنى) يقول ان هذه الغابة هي بطاح متسعة ورياض فسيحة وشجر مرتفع وماء جار

(٣) الادغال جمع دغل وهو الشجر الكثير الملتف

(المعنى) يقول وفي هذه الحرجة طرق لمروء الناس بين اشجارها الملتفة المظلة كالهدي  
بين الضلال وهو معنى حسن جدا

(٤) النثار ما ينثر في العرس للحاضرين وكان نثار العرب من ثمر فاما في هذا العصر فالنثار  
من ذهب وفضة وغيرها .

(المعنى) يقول كان تخلل ضوء الشمس من بين اغصان الاشجار نثار طرح على الارض .  
قال . الشاعر يصف الخضرة والروض

أما ترى الأرض قد اعطتك عذرتها      فحضرة واكتسى بالنور عاريها  
فلاسماء بكاء في جوانبها      وللرايع ابتسام في نواحيها

وَالنَّهَارَ فِي ظِلَالِهَا . فَجَرَّ بَيْنَ الضِّيَاءِ وَالْغَبَشِ<sup>١</sup> . وَكَأَنَّ فِي كُلِّ غُصْنٍ صَوْتَ غِنَاءٍ .  
وَفِي كُلِّ عَشٍّ بَيْتًا فِيهِ ضَوْضَاءٌ<sup>٢</sup> . وَكَأَنَّ الْأَغْصَانَ . مُوَاصِلُ غَضْبَانٍ<sup>٣</sup> . أَوْ كَأَنَّهَا  
وَهِيَ تَمِيلُ وَتَعْتَدِلُ . شَارِبٌ تَمِلُ<sup>٤</sup> . أَوْ أَنَّهَا تُرِيدُ الْعِنَاقَ وَيَمْنَعُهَا الْخَجَلُ<sup>٥</sup>  
مَا فِيهِ إِلَّا رَوْضَةٌ أَوْ جَوْشَقٌ

(١) حيال الشيء جانبه . خلال الشيء ما حوالي حدوده . الصوارم جمع صارم وهو  
السيف القاطع . الغبش ظلمة آخر الليل  
( المعنى ) يقول وكان الازهار بجانب هذه الحرجة فرش موشية بالاحمر والاخضر والاصفر  
وغيره وكان الانهار وهي تبدو من اغصانها المتكاثفة سيوف في اكف مرتعشة وذلك لبريقها ولمعانها .  
وَكَأَنَّ ضَوْءَ النَّهَارِ فِي ظِلَالِ الْأَغْصَانِ لِكُدُورَةِ لَوْنِهِ وَعَدَمِ ظَهْوَرِهِ وَسَطْوَعِهِ تَمَامًا فَجَرَّ اكْتِنَفَهُ ظِلْمَةَ  
الليل وطلوع الصباح . قال كشاجم يصف روضاً

وروض عن صنيع الغيث راض	كما رضي الصديق عن الصديق
إذا ما القطر اسعده صبوحة	أتم له الصنيعة في الغبوق
يعير الريح بالنفحات ريحا	كأن نواه من مسك سحق
كأن الطل منتشراً عليه	بقايا الدمع في خدر المشوق
كأن النرجس البري فيه	مداهن من لجين للخلوق
يذكرني بنفسجه بقايا	صنيع اللطم في الخلد الرقيق

(٢) العش موضع الطائر . الضوضاء الجلبة .  
( المعنى ) يقول وَكَأَنَّ فِي كُلِّ غُصْنٍ صَوْتُ غِنَاءٍ لما عليه من تغريد الطير وكان كل عش  
والعصافير تذوق فيه بيت فيه ضوضاء وجلبة

(٣) الثقل المخمور  
( المعنى ) يقول وَكَأَنَّ الْأَغْصَانَ وَهِيَ تَمِيلُ بِهَا الرِّيحُ وَتَعْدِلُهَا وَهِيَ تُرَاحُ مُوَاصِلُ غَضْبَانٍ  
وذلك لانها بدنها تكون موصلة وبعدها تكون غضبانة او كأنها وهي تتأود شارب مخمور قد  
عبث به السكر أو كأنها حسناء تريد ان تعتنق ويمنعها حياء العذراء

أَوْ جَدُولٌ أَوْ بَلْبَلٌ أَوْ رَبْرَبٌ  
 بَيْنَ دَيْرِ الْعَاقُولِ مُرْتَبِعٌ يُشْرِفُ  
 مُحْتَلُهُ إِلَى دَيْرِ قَنَا  
 حَيْثُ بَاتَ الزَّيْتُونُ مَنْ تَحْتَهُ  
 الْكَرْمُ عَلَيْهِ وَرَقُّ الْقَمَارِيِّ تَغْنَى

(١) الجوسق | القصر . الجدول فناء الماء . البلبل طائر صغير ذو صوت حسن . الربرب القطيع من البقر

(المعنى) يقول ان هذه الغابة ما فيها الا روضة او جدول ماء او طائر البلبل يغرد في اغصانها او قطيع من البقر

(٢) دير العاقول بين مدائن كسرى والنعمانية بينهما وبين بغداد خمسة عشر فرسخاً على شاطئ دجلة وبالقريب منه دير قنا وفيه يقول الشاعر

فيك دير العاقول ضيعت اياي بلهو وحث شرب وطرف  
 ونداماي كل حر كريم حسن دله بشكل وظرف  
 بعدما قد نعمت في دير قنا معهم قاصفين احسن قصف  
 بين زين الدين جنة دنيا وصفها زائد على كل وصف

دير قنا قال ياقوت في معجم البلدان هو على ستة عشر فرسخاً من بغداد منحدرأ بين النعمانية وهو في الجانب الشرقي محدود في اعمال النهران وبينه وبين دجلة ميل وعلى دجلة مقابله مدينة صغيرة يقال لها الصافية ويقال له دير الاسكون وهو دير عظيم شبيه بالحصن المنيع وعليه سور عظيم عال محكم البناء وفيه مائة قلالية لرهبانه وهم يتبايعون هذه القلالي بينهم من الف دينار الى مائتي دينار وحول كل قلالية بستان فيه من جميع الثمار وتباع غلة البستان منها من مائتي دينار الى خمسين ديناراً وفي وسطه نهر جار هذه صفته قديماً واما الان فلم يبق من ذلك غير سوره وقد وصفته الشعراء . فقال ابن جمهور

يا منزل اللهو بدير قني قاي الى تلك الرُّبِّي قد حنا  
 سقيا لا يامك لما كنا نمتار منك لذة وحسنا

وَفِي جَوَانِبِ هَذِهِ الْحَرَجَةِ صُخُورٌ وَشِعَابٌ . وَأَحْجَارٌ وَهَضَابٌ . يَتَفَجَّرُ مِنْهَا  
 مَاءٌ عُرَانِيَّةٌ ذُو دَفَاعٍ . فِي حَفَافَيْهِ الْأَسُّ وَالذَّلَاعُ . وَتَجْرِي بَيْنَهَا خُلُجٌ كَأَنَّهَا  
 أَرَاقِمُ جَدَّتْ فِي الْهَرَبِ . أَوْفَرْتُ مِنْ طَلَبٍ . وَكَأَنَّ كُلَّ خُلُجٍ حُسَامٌ . وَالظِّلُّ  
 صَدَاهُ . أَوْ أَنَّهُ جَامٌ . وَالْأَصِيلُ طَلَاهُ . أَوْ أَنَّ ذَلِكَ الظِّلَّ عِذَارٌ فِي خَدِّ أَسِيلٍ .

ايام لا انعم عيشا منا اذا اتشيننا وصحونا عدنا  
 اذا في دن نزلنا دنا حتى يظن اننا جننا  
 ومساعد في كل ما اردنا يحكي لنا الغصن الرطيب اللدنا  
 احسن خلق الله اذ تحنا وجس زير عوده وغدا  
 بالله يا قسيس يابا قنا متى رأيت الرشأ الاغنا  
 متى رأيت فتني تجني آه اذا ما ماس او تشي  
 أسأت اذا احسنت فيك الظنا

الكرم شجر العنب . ورق القمارى ضرب من الحمام  
 ( المعنى ) . يقول ان بين دير العاقول ودير قني مرتبع جميل فيه الزيتون والكرم وقد باتت  
 تغرد عليه القمارى . ولالشعراء في وصف الاديرة براءة زائدة وكانت هي محل انسهم وشربهم فمن  
 ذلك قول كمشاجم

محاسن الدير تسيحي وامساحي وخرة في الدجى صبحي ومصباحي  
 اقلت فيه الى ان صار هيكله بيتي ومفتاحه للانس مفتاحي  
 منادماً . في قلاليه رهابته راحت خلايقهم اصفى من الراح  
 وكم حننت الى حاناته وغدا شوقي يكابر اصواتاً باقداح

(١) . الشعاب جمع شعب بالكسر وهو مسيل الماء في بطن واد . الهضاب جمع هضبة وهو  
 المكان المرتفع على وجه الارض . العرانية ما يرتفع من أعالي الماء . الدفاع طحمة الموج والسيل .  
 خفافيه ظرفيه . الأس شجر الریحان . الدلاع نبت  
 ( المعنى ) . يقول وفي جوانب هذه الحرجة صخور وشعاب وفيها هضبات مرتفعة وربي ينفجر فيها  
 ماء وقد نبت على حافات الأس وغيره من النباتات

أَوْطَرَّةٌ عَلَى جَبِينٍ صَتِيلٍ . وَكَأَنَّ الْحَصْبَاءَ . فِي الْمَاءِ ثَنِيَا عَذَابٌ .  
فِي رِضَابٍ

فِيَا حَبْدًا ظَهَرُ الْحَزِينِ وَبِطْنُهُ  
وَيَا حُسْنَ وَاذِيهِ إِذَا مَائُهُ زَخَرُ  
وَيَا حَبْدًا نَهْرُ الْأَبْلَةِ مَنْظَرًا  
إِذَا مَدَّ فِي إِبَانِهِ الْمَاءُ أَوْ جَزَرَ

(١) الخليج جمع خليج وهو جزء من البحر . الجام الكاس . الاصيل وقت ما بين العصر الى غروب الشمس . الطلا اسم من اسماء الخمر . العذار اول ما يلبث من الشعر على العارض . الاصيل الخلد الثمين الطويل . الطرة الناصية الصقيل الاملس ( المعنى ) يقول وتجرى في وسط هذه الحرجة خليجان كالاراق الهاربة المذعورة وكان كل خليج يجري في ظلال الاشجار لضوئه وصفالته سيف يعاوه من الظل صداً او أن كل خليج لا يضاض لونه وبريقه كاس من البلور وسقوط الاصيل عليه طلاء او كان ظلال الاشجار عليه عذار على خد املس أو أنه طرة من الشعر على جبين براق

(٢) الثنابا الاسنان . العذاب الباردة . الرضاب الريق .

( المعنى ) يقول وكأن الحصباء تحت الماء لنصاعتها وشكلها ثنابا عذاب يجري عليها الريق (٣) حبذا مركب من حب فعل مدح وذا اسم اشارة فاعل له في الصحيح وتلزم هذه الصورة . ظهر الحزيب مواضع كثيرة من العرب وجمعه حزان وأحزة . قال الشمردل بن شريك في حزين رامة ولقد نظرت فرداً نظرتك الهوى بحزين رامة والحمول غواصي

نهر الابلة نسبة الى بلدة تسمى بهذا الاسم على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل الى مدينة البصرة وهي أقدم من البصرة لان البصرة مصرت في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكانت الابلة حينئذ مدينة فيها مسالح من قبل كسرى وقائد وكان سكانها قوماً من الفرس يعملون في البحر فلما قرب منهم العرب نقلوا ما خف من متاعهم مع عيالاتهم على اربعمائة سفينة واطلقوها . وكان خالد بن صفوان يقول ما رأيت أرضاً مثل الابلة مسافة ولا اغدى نطفة





وَأَهْيَبُ مَا تَكُونُ هَذِهِ الْحَرَجَةُ إِذَا غَابَ النُّورُ . وَأَقْبَلَ الدَّيْجُورُ . وَأَمْسَى  
الْكُونُ كَأَنَّهُ لَوْحٌ مُمْسُوحٌ . أَوْ رَاهِبٌ فِي مَسُوحٍ . وَتَرَاءَتْ هِيَ كَأَنَّهَا حَسَنَاءٌ فِي  
سِتْرِ . أَوْ صَحِيفَةٌ بَيْضَاءٌ كَسِرَتْ عَلَيْهَا زُجَاجَةٌ مِنْ حِسْبَرٍ<sup>٢</sup> . وَكَأَنَّهَا صُبِغَ كُلُّ

ولا اوطأ مطية ولا اربح لتاجر ولا اصفى لعائد وأما نهرها الضارب الى البصرة فخره زياد وحكى  
أن بكر بن النطاح الحنفي مدح ابا دلف العجلي بقصيدة فاثابه عليها عشرة آلاف درهم فاشترى  
بها ضيعة بالابلة ثم جاء بعد مديدة والشده أياتاً

بك ابتعت في نهر الابلة ضيعة عليها قصير بالرخام مشيد

الى جنبها أخت لها يمرضونها وعندك مال للهبات عتيد

فقال ابو دلف وكم ثمن هذه الضيعة الاخرى فقال عشرة آلاف درهم فأمر ان يدفع ذلك  
اليه فلما قبضها قال له اسمع مني يا بكر . ان الى جنب كل ضيعة أخرى الى الصين والى ما لانهاية  
له فايالك ان تجئني غداً وتقول الى جنب هذه الضيعة ضيعة أخرى فان هذا شيء لا ينقضي . المد  
ارتفاع ماء البحر . والجزر ضده

( المعنى ) يقول يا حبذا ظهر الحزين في منظره الجميل وبطنه وبيا حسن ذلك الوادي اذا  
زخر وعج ماؤه وبيا حبذا منظر الابلة اذا جزر الماء او مد فيه والابلة الآن قرية ذات مياه  
وجنات يسقيها فرع من الفرات ويرتفع ماؤه بالمد حتى ينطى البساتين والنيخل ثم تنكشف  
بالجزر يعني ان منظر الغابة مثل هذا

( ١ ) الديجور الظلام . اللوح كل صفيحة عريضة يكتب عليها . المسوخ جمع مسح بالسكر

وهو الكساء من شعر ثوب تلبسه الرهبان

( المعنى ) يقول ان الانسان اذا ولج هذه الحرجة في وقت غاب فيه النور وخيم الظلام  
عليها وامسى الكون كانه لوح من الصفيح كان مكتوباً ففسح اوانه راهب في المسوخ السود أصابته  
خشية ومسته هيبة

( ٢ ) ( المعنى ) يقول وبدت هذه الحرجة في الظلام كأنها غادة حسناء في خمار او انها

لنضارتها وهي في الظلام صفيحة بيضاء انصب عليها حبر فاحلها الى صفيحة سوداء

غُصْنٍ بِسَوَادٍ • وَكَانَ كُلُّ فَرْعٍ جَنَاحَ غَرَابٍ مُنَادٍ • وَكَانَتْ أَشْجَارُهَا لِحْجٌ  
مُتَلَاطِمٌ • أَوْ قَنَا مُتَلَا حِمٌّ • وَكَانَ فِي كُلِّ أَيْكَةٍ قُبَّةٌ تَهْدَمُ • وَفِي كُلِّ عُودٍ  
حَيَّةٌ تَتَرَنَّمُ • وَكَانَ تَرْبُهَا إِثْمٌ • وَكَانَ حَصْبَاءُهَا يَنْعُ أَوْ زَبْرَجْدٌ • وَكَانَ  
الْمَصَايِحُ فِيهَا أَشْعَلَتْ لِتُرَى الظَّلَامَ • لَا تَكْشِفُ الْإِعْتَامَ • وَكَانَ النُّجُومُ

### (١) المناد المنحني المنعطف

(المعنى) يقول وكأنما اكتسى كل غصن من الظلام ثوبا اسود أو انه وهو منحني ومنعطف على شجرته وهو قائم اللون جناح غراب مناد

(٢) المتلاطم الضارب بعضه بعضاً • القنم الرماح وكل عصا مستوية • المتلاحم المشتبك • الايكة الشجرة العظيمة • تترنم تغنى والمراد به الفحيح

(المعنى) يقول وكان اشجار هذه الحرجة لتكافها لج قد التطم بعضه في بعض او انها لاشتباك غصونها قنما متلاحم وكان في كل شجرة قبة مضروبة حتى اذا ضغط الريح على هذه الايكة وهوى بها صارت كان تلك القبة تهدم وكان حفيف الريح بالاشجار حية لها فحيح

(٣) الاثمد بالكسر حجر يكتحل به • الينع حجر اسود • الزبرجد حجر يشبه الزمرد وهو اخضر قائم • الاعتام السير في العتمة

(المعنى) يقول وكان ترب هذه الحرجة وقد خيم الظلام عليها اثم وحصباءها زبرجد و ينع ويقول ان الظلام حينما القي رواقه على هذه الغابة كان شديداً متلبداً حتى ان المصايح التي اشعلت في المرء الغابة لم تكن لكي تكشف الظلام بل لتري هذه الظلام فقط • ولقد اكثر الشعراء في وصف الليل واشتداد ظلامه فمن ذلك قول احمد بن محمد الانطاكي

ليلى بتنيس ليلى الخائف العاني	تغنى الليالى وليلى ليس بالفاني
أقول اذ لج ليلى في نطاوله	يا ليل أنت وطول الدهر سيان
لم يكف انى في تنيس مطرح	مخيم بين أشجان وأحزان
ما صاعد البرق من تلقاء ارضهم	الا تذكرت ابامى بنعمان
ولو حانت الى نجران من طرب	الا تكنفنى شوق لنجران
لا تكذبن فامصروان بعدت	الا مواطن اطراي واشيجاني

فَوْقَ تِلْكَ الْأَغْصَانِ • أَسِنَّةٌ عَلَى مُرَّانٍ • أَوْ أَنَّ كُلَّ غُصْنٍ مِنْ ذَلِكَ السَّمَرِ  
وَالْحُطَّ • حَسَنَاءُ وَالثَّرِيَّا فِي أَذُنِهَا قُرْطٌ<sup>١</sup> • وَكَانَ الْمَجْرَّةَ جَدُولٌ فِيهِ الْحُوتُ<sup>٢</sup>  
وَالسَّرَطَانُ • يَسْقَى مِنْ عُلَى ذَلِكَ الْبُسْتَانِ<sup>٣</sup>

\*\*\*

يا ليلى الليل لا انسالك ما هتفت	ورق الحمام على دوح واغصان
اصبوا الى هفوات فيك لي سلفت	قطعتن وعين الدهر ترعاني
مع سادة نجب غر غطارفة	في ذروة المجد من ذهل بن سيدان
وذي دلال اذا ما شئت انتدني	وان اردت غناء منه غنائى
ما زال يأخذها صفراء صافية	حتى توسد يسراه وخلائى
كم بالجزيرة من يوم نعمت به	على تصاحب نايات وعيدان
سقىا لياقنا بالدير بين ربي	باتت تحرد عليها سحج نيدان
والطل منحدروا الروض مبتسم	عن اصفر فاقع او احمر قان
والزرجس الغصن منهل مداومه	كان اجفانه اجفان وسانان

(١) الاسنة الرماح • المران الصلبة اللينة الواحدة مرانة • السمر شجر من الغضاه  
وليس في الغضاه اجود خشبا منه • الحط نوع من الاشجار • الثرياسبعة نجوم متجمعة في السماء  
القرط الذي يعلق في شحمة الاذن من درة ونحوها

(المعنى) يقول وكان النجوم وقد ظهرت فوق تلك الحرجة اسنة على اغصانها التي  
شبهت الرماح الطويلة او ان كل غصن لارتفاعه ولدوته حسناء والثريا كالقرط في اذنها  
(٢) المجرة نجوم كثيرة لا تدرك بمجرد النظر وانما ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء •

الحوت برج في السماء السرطان أيضا برج في السماء • من عل اسم بمعنى فوق فان أريد  
به المعرفة كان مبنيا على الضم وان أريد به التكرار كان معربا مجرورا والمواد به هنا المعرفة

(المعنى) يقول وكان المجرة جدول ولذلك كان فيه الحوت والسرطان اللذان هما من دواب  
البحر واتي بهما تورية عن البرجين اللذين هما في السماء ويقول ان ذلك الجدول يسقى ذلك  
البستان من عل وقال ابن هاني في النجوم

فَإِذَا بَزَغَ الْقَمَرُ • وَالْقَى نُورَهُ بَيْنَ الشَّجَرِ • الْفَيْتَهَا كَأَنَّهَا غَادَةٌ كَعَابٌ •  
عَلَيْهَا نِقَابٌ • وَكَأَنَّ قِطْعًا مِنْ مَّاسٍ • بَيْنَ الْأَغْرَاسِ • وَكَأَنَّ الْبَدْرَ عَيْنٌ • تَسِيلُ  
عَلَيْهَا بِلَحْيَيْنِ • وَكَأَنَّ فِي كُلِّ خَوْطٍ سِرَاجٌ • وَكَأَنَّ فِي كُلِّ بَرَكَةٍ ذُبُقٌ رَجْرَاجٌ

كَأَنَّ سَهِيلًا فِي مَطَالَعِ افْتِهِ      مفارق الف لم يجد بعده الفأ  
كَأَنَّ بَنِي نَعَشٍ وَنَعَشًا مَطَافِلَ      بوجرة قد اضلن في مهمه خشفا  
كَأَنَّ سَهَاها عَاشِقٌ بَيْنَ عُودِ      فأونة يبدو وأونة يخفى

(١) بزغ طلع • الكعاب البارزة النهدي • النقاب القناع علي مارن المرأة تستر به وجهها •  
الماس حجر متقوم اي ذو قيمة اعظم ما يكون حجماً كالجوزة • الاغراس جمع غرس وهو  
المغروس • العين مصب ماء القناة • اللجين الفضة

(المعنى) يقول اذا طلع القمر والقي اشعته على الشجر رأيت الحرجة كأنها حسناء انتقبت  
بقاب وكأن قطع اشعته البياض وهي ملقاة على الاغراس حبات ماس وكان القمر عين تسيل  
على الحرجة بفضة

(٢) الخوط الغصن الناعم • البركة مستنقع الماء • الزئبق سيال معدني • الرجراج  
المضطرب

(المعنى) يقول وكأن كل غصن وقد اكتسى بضوء القمر عليه سراج وكأن في كل  
بركة وقد تكسر عليها ضوء القمر وقد ارتعش ماؤها واضطرب زئبق مرج • وقال بعضهم

علم فؤادك باللدات والطرب      وباكر الراح بالبانات والذخب  
اما ترى البركة الغناء لابسة      وشيامن النور حاكته يد السحب  
واصبحت من جديد الروض في حلال      قد ابرز القطر منها كل محتجب  
من سوسن شرق بالطل محجرة      واقحوان شهى الظلم والشنب  
فانظر الى الورد يحكي خد محشم      وزجس ظل يدي لحظ مرثقب  
والنيل من ذهب يطفو على ورق      والراح من ورق يطفو على ذهب  
ورب يوم نقعنا فيه غلتنا      بجاحم من فم الابريق ملتهب  
شمس من الراح حيانا بها قمر      موق علي غصن يهتز في كشب

وَكَأَنَّ عَلَى الشَّعَابِ . سَرَابٌ . وَكَأَنَّ كُلَّ زَهْرَةٍ تَقَرُّ بِاسْمٍ . وَفِي كُلِّ جَدُولٍ  
أَسِنَّةٌ وَصَوَارِمٌ<sup>١</sup>

وَلَقَدْ خَبَطْتُ الْغَابَ أَسْأَلُ لَيْلَهُ

عَنْ سِرِّ صَبْحٍ فِي حَشَاةٍ مُضْمَرٍ<sup>٢</sup>

تَدُوسُ الْخَيْلُ إِنْ مَرَّتْ عَلَيْهِ

مُتَوْنٍ سَجَجَلٍ مُتَرَاصِفَاتٍ<sup>٣</sup>

\*\*\*

فَإِذَا مَا انْطَفَأَ النَّجْمُ مَعَ الصَّبَاحِ . كَأَنَّهُ مِصْبَاحٌ . وَبَدَأَ الْفَجْرُ تَحْتَ الْغَيْبِ .  
كَأَنَّهُ مَاءٌ تَحْتَ طُحْلُبٍ<sup>٤</sup> . وَتَلَاةُ الْأَشْرَاقِ . كَالشَّجَةِ السِّمْحَاقِ . أَوْ نَارٍ فِي رَمَادٍ .

أَرخى ذوائبه وانهمز منعطفاً كعدة الرمح في مسودة العذب  
(١) الشعاب جمع شعب بالكسر وهو مسيل الماء في بطن الأرض . السراب ما تراه نصف  
النهار من الحر كالماء يلصق بالأرض

(المعنى) يقول وكان الشعاب وقد طفا عليها ضوء القمر سراب تموج عليها وكأن  
كل زهرة لنور القمر تغرم بمشيم وكأن في كل جدول لاستطالة شبح القمر عليه أسنة وسيوف  
(٢) خبطت وطأت . الغاب شجر متلف

(٣) المتون الظهور . السججل المرأة . متراصفات مضموم بعضها الى بعض  
(المعنى) يقول ان ضوء القمر على أرض الحرجة كالمرايا المتقاربات المتلاصقات فان مرّت  
عليها الخيل كانت كأنها تدوس هذه المرايا . وكل ما تقدم وصف للنجوم والليل والانوار وطلوع  
القمر والزهور والرياح

(٤) الغيب الظلام . الطحلب خضرة تعلو الماء المزمّن  
(المعنى) يقول فاذا ما طلع الصباح بضوئه رأيت النجم انطفأ كما يطفأ المصباح في الصباح  
وقد بدا الفجر كالماء تحت الطحلب

أَوْ سَيْفٍ عَلَيْهِ دَمٌ جِسَادٌ<sup>١</sup> . أَلْفَيْتَ الْحَرْجَةَ كَأَنَّ عَلَيْهَا خُسْرَوَانِيَّةً<sup>٢</sup> . فَوْقَهَا  
وَشَائِعٌ مِنْ ذَهَبٍ سَائِلٍ<sup>٣</sup> . أَوْ حَلَّةً مَوْشِيَّةً<sup>٤</sup> . بِهَا جَادِي جَائِلٍ<sup>٥</sup> . وَكَأَنَّمَا عَلَى كُلِّ  
وَرَقَةٍ دِينَارٌ<sup>٦</sup> . وَفِي كُلِّ جَدُولٍ كَأْسُ عَقَارٍ<sup>٧</sup> . وَكَأَنَّ كُلَّ غَرَسٍ<sup>٨</sup> . عِبْرٌ<sup>٩</sup> . وَكُلُّ  
زَهْرَةٍ شَنْفٌ<sup>١٠</sup> أَنْضَرُ<sup>١١</sup>

تَزَلُّوا بِأَرْضِ الزَّعْفَرَانِ وَغَادَرُوا  
أَرْضًا تَرْبُ الشَّيْخَ وَالْقَيْصُومَ<sup>١٢</sup>

- (١) الاشراف طلوع الشمس . الشجرة جراحة الرأس خاصة . السمحاق قشرة رقيقة فوق  
عظيم الرأس وبه سميت الشجرة اذا بلغت . جساد مصدر جسد الدم اي لصق  
( المعنى ) يقول ونلا الفجر طلوع الشمس كالشجرة الطويلة التي بلغت السمحاق أو النار  
المصهورة في الرماد أو أنه سيف لصق به دم أحمر فاني
- (٢) الخسروانية نوع من الثياب ملونة . الوشائع جمع وشيعة وهي الطريقة في البرد وكل لفيفة  
وشيعة . الموشية المطرزة . الجادي الزعفران . الجائل في الاصل الغير مستقر والمقصود به هنا المتوج  
( المعنى ) يقول حتى اذا ما فاض نور الشمس على هذه الحرجة رأيت كأنما نشرت عليها  
خسروانية وكأن الجدول فيها وقد صبغتها أشعه الشمس وشائع أي طرق من ذهب سائل أو أن  
الحرجة حلّة موشية أي مطرزة وأشعة الشمس عليها كالزعفران المتوج
- (٣) العقار الخمر . العبر نبات اصفر . الشنف بالفتح القرط . الانضر الذهب  
( المعنى ) يقول وكأنما على كل ورقة من اوراق اشجار هذه الحرجة دينار من ذهب وذلك  
لاصفار هذه الوراق من ضوء الشمس وكأن في كل جدول ايضاً كأس من الخمر لصفرة الماء  
بلون الشمس وكأن كل زهرة من زهراتها قرط من الذهب ومن امثال العرب (أحسن من  
الشفف الانضر)
- (٤) ترب تجميع . الشيخ نبات أنواعه كثيرة وكله طيب الرائحة . القيصوم نبات ذهبي  
الزهر طيب الرائحة يتداوى به
- ( المعنى ) يقول وقوله أراد ان يستشهد لما هو فيه من وصف الحرجة وهي مكتسبة لون الذهب

وَفِي هَذِهِ الْغَابَةِ ( حَدِيقَةُ النَّبَاتِ ) وَهِيَ رَقْمَةٌ زَهْرَاءُ . وَوَدِيقَةٌ غَلْبَاءُ .  
كَأَنَّمَا نُشِرَ كِتَابُ دِيسْقُورِيدِسَ فِي بُسْتَانِهَا . وَنُثِرَتْ رَبِيعِيَّاتُ كُشَاجِمَ بَيْنَ  
أَيْكِيهَا وَخَيْطَانِهَا . أَوْ كَأَنَّهَا رَامَةٌ أَوْ خَفَّانٌ . أَوْ أَنَّهَا سَفِينَةٌ نُوحٍ جَمَلَتْ كُلُّ

من اشعة الشمس عليها فذكر هذا البيت لمشابهة لون الزعفران لصبغة الشمس فقال ان أحبائي  
الذين ترحلوا عن بلاد العرب نزلوا بأرض تلبت الزعفران وغادروا الأرض التي تلبت الشيع  
والقيصوم وهي بلاد البداوة

( ١ ) الرقمة الروضة . الزهراء المشرفة . الوديفة الروضة الخضراء . الغلباء المتكاثفة

( المعنى ) يقول وفي هذه الغابة المسماة ( غابة بولونيا ) حديقة النبات وهي روضة جمعت  
الكثير من انواع النباتات على اختلاف اجناسها وتباين انواعها فكانها وادي أشي الذي  
يقول فيه الشاعر

يا حبذا حين تسمي الريح باردة      وادي أشي وفتيان به هضم  
يألت شعري عن جنبي مكشحة      وحيث يني من الحناء الاطم  
عن الاشاعة هل زالت مغارمها      وهل تغير من آرامها أرم  
وجنة ما يذم الدهر حاضرها      جبارها بالندي والحمل محتزم

( ٢ ) ديسقوريدس نباتي مشهور جداً وعلى الخصوص في كتب العرب ولد في عين زربة  
وهي سيزاريا أو غسطا القديمة في القرن الاول للميلاد وقد ألف كتباً كثيرة في النبات ولم يبق من  
كتب ديسقوريدس الطبية الا خمسة من لم يكن بين اليونان اشهر من ديسقوريدس وثيوفراست  
في علم النبات وزاد ديسقوريدس على ثيوفراست بانه اشتغل في معرفة خواص النباتات الطبية  
أكثر مما اشتغل في ما همتهما الطبيعية ولذلك اعتبرت كتبه كثيراً وطبعت عدة مرات وبنسب  
اليه ايضاً كتاب في المواد السامة وما يضادها من الادوية وآخر في العلاجات . ووجد نسخة  
خط منسوبة اليه أتى بها بسبك من القسطنطينية الى فينا في اواسط القرن السادس عشر وفيها  
صور النباتات وصور اشهر الاطباء الاقدمين وصورتان لديسقوريدس نفسه ويظن انها تأليف  
ابنة الامبراطور اوليبروس ونسخة اخرى منسوبة اليه ايضاً محفوظة في المكتبة الملكية بفرنسا

تتضمن الفاظاً عربية وقبطية يظن انها كتبت في مصر نحو القرن التاسع واقدم نسخة مطبوعة من تصانيف ديسقوريدس طبعت سنة ١٤٩٩ وآخر طبعة لها كانت ١٥٩٨ وهي احسن نسخة وترجمت كتب ديسقوريدس الى كل اللغات الاوربية واما علماء العرب فاخذوا عنها كثيراً وترجموها من اليونانية وشرحوا بعضها وطال زمان اشتغالهم بها وقد نص على كتبه كاتب جلبي المعروف بجيجي خليفة في كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون بقوله « كتاب الادوية في خمس مقالات لديسقوريدس استوعبها ابن البيطار في جامعته بنصه اولاً في الادوية العطرية ثانياً في الحيوانات ورطوباتها والحبوب والبقول ثالثاً في اصول النباتات والهور والسموغ رابعاً في حشائش باردة وحارة خامساً في الكرم » انواع الاشربة والادوية المعدنية ويذكر مئتين في مسموم الحيوان منسوبتين اليه ولم يتكلم عن الادوية وفسر كتاب الادوية ابن البيطار المذكور في كتاب وله السبق في معرفة الادوية » وذكر كاتب جلبي لديسقوريدس كتاباً في الحشائش والنبات وقال داوم اربعين سنة على معرفة منافعها حتى وقف على منافع البذور والحبوب والقشور والليوب وصنف واخبر به تلاميذه وقال في موضع آخر « كتاب ديسقوريدس الحكيم صور فيه الحشائش بالتصوير الرومي وكان مكتوباً بالقلم الأغرقي الذي هو اليوناني القديم وفي سنة ٣٤٠ هجرية بمث رومانس قيصر صاحب القسطنطينية الى الملك الناصر صاحب الاندلس براهب يسمى نيقولا لاستخراج ما جهل من اسماء عقاقير كتاب ديسقوريدس الى اللسان العربي وترجمه اسطفان بن بسيل الترجمان » وهذا دليل كاف على اعتناء العرب بكتب هذا الحكيم — كشاجم هو أبو الفتح محمود بن السند بن شاهك الكاتب المعروف بكشاجم كان أديباً شاعراً مجيداً متفنناً وقد اشتهر في شعره بوصف الربيع والزهور والرياض حتى ضرب به المثل فقل انصر من ربيعيات كشاجم ومن ربيعاته قوله

يا طيب يوم خلاعة وبطالة	قصرته بتمتع ولذاذة
في روضة جللت على أبصارنا	في ما اكتسته من الحلي النبات
والغيث يبكي في خلال نباتها	والبرق يضحك منه ضحك الشامت
والورد كالوجنات والأنفاس من	ظبي غرير عند صب بايت
وتعلق الاترج في اغصانه	مثل النهود قد اتكت او كادت
وتجاوبت نغم الحمام بالضحى	يسمعن بين بلابل وفواخت
يوم حمدت به الزمان وحكمت	فيه الشمول من العقول فحارت



حيوان<sup>١</sup> . ففيها ( التَّسْوَرَةُ ) أبو الأشبال . يَرَسُفُ فِي الْأَغْلَالِ . كَأَنَّهُ فِي

### وقال

حي الربيع تحية المستقبل      اهدي السرور لنا بغيث مسبل  
متكاثف الأنواء منغدق الحيا      هطل الندى هزم الرعود مجلجل  
جاءت بعزل الجذب فيه فبشرت      بالخطب أنواء السماء بالاعزل  
في ليلة حجب السماء نجومها      فكأنها افلت وان لم تافل  
والبدر من خلال الغمام كأنه      قبس يضيء وراء ستر الكحل  
وكان لمع البرق في وجناته      كف الشجاع تهز من المنصل  
يدنو فيحسب للرياض معانقا      طورا ويعطفه هبوب الشمال  
كالصب هم بقبلة حتى اذا      لحظته عين رقيه لم يفعل  
فامنح اخاك الغيث وجه طلاقة      والقي الربيع بانسة وتهلل  
واعرف له حق القدوم بقهوة      عذراء تمزج بالزلال السلسل  
صهباء تجلي في الزجاج ويتقى      منها اليم القتل ان لم تقتل  
كالحد لافته العيون فعصفت      مبيض وجنته بلحظ مخجل  
من كف مياس القوام كأنه      ريحانة ريانة لم تذبل

الايك جمع ايكه وهو الشجر العظيم . الخيطان جمع خوط وهو الغصن الناعم  
( المعنى ) يقول فكأنما حديقة النبات نشر كتاب ديسقورس في بستانها او فرقت ربيعيات  
كشاجم بين اشجارها واغصانها

( ١ ) رامة منزل بينه وبين الرمادة ليلة في طريق البصرة الى مكة ومنه الى امرة وهي  
آخر بلاد بني تميم وبين رامة وبين البصرة اثنا عشر مرحلة وفيها جاء المثل ( تسألني برامتين  
سلجما ) وقيل رامة هضبة وقيل جبل لبني دارم وهي مشهورة بالغلزان وقال جرير

حي الغداة برامة الاطلالا      رسما تحمل اهله فأحالا  
ان السواري والغوادي غادرت      للريح مخترقا به ومجالا  
لم الق مثلك بعد عهدك منزلا      فسقيب من سبل السماء سجلا  
اصبحت بعد جميع اهالك دمنة      ففراو كنت محالة محلالا

الرتاج . يزيد بن المهلب في سجن الحجاج . في هامة . كخضبة من

و يقال له خفية وقال الشاعر

من الحميات الغيل غيل خفية ترى تحت لحيه الفريس المعفرا  
سفينة نوح هي السفينة التي ورد ذكرها في القرآن والتي نجا نوح بها وقومه وكثير  
من انواع الحيوان من الطوفان

( المعنى ) يقول ان هذه الحديقة جمعت كثيراً من انواع الحيوان فكانها رامة او خفان فان  
في الاولى الظباء وفي الثانية الاسود اولانها لجمعها الصنوف من الحيوان سفينة نوح وقد ذكرها جملة  
وفي التالى تفصيل لبعض ما فيها من الحيوان ووصف كل على حده

(١) القسورة الاسد . الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد . يرسف يمشى مشية المقيد .  
الاغلال جمع غل وهو القيد . الرتاج الباب العظيم — يزيد بن المهلب هو ابو خالد يزيد بن  
المهلب بن ابي صفرة الازدي . لما مات ابوه المهلب بن ابي صفرة استخلف ولده يزيد مكانه ويزيد  
ابن ثلاثين سنة فنكت نحواً من ست سنين من يومئذ فعزله عبد الملك بن مروان برأى الحجاج  
ابن يوسف وولى مكانه في خراسان قتيبة بن مسلم الباهلي وصار يزيد في يد الحجاج وكان الحجاج  
زوج اخيه عند بنت المهلب وكان يكره يزيد لما يرى فيه من النجاسة ويخشى منه لئلا يترتب مكانه  
فكان يقصده بالمكره في كل وقت كي لا يثبت عليه وعرب يزيد من حبس الحجاج الى الشام  
يريد سليمان بن عبد الملك فذناه فشفع له الى اخيه الوليد بن عبد الملك فامنه وكف عنه ثم ولاه  
سليمان خراسان حين افضت اليه الخلافة فافتح جرجان ودهستان واقبل يزيد يريد العراق فلتقاه  
موت سليمان بن عبد الملك فصار الى البصرة فاخذه عدي ابن اوطاة فوافقه وبعث به الى عمر بن  
عبد العزيز رضي الله عنه فحبسه عمر فهرب من حبسه واتى البصرة ومات عمر فخالف يزيد وخلع  
يزيد بن عبد الملك فوجه اليه اخاه مسلمة فقتله . وكان يزيد فارساً شجاعاً مدبراً حكيماً جواداً  
كريمًا حكيماً الا صمعي قال ان الحجاج قبض على يزيد واخذ به سوء العذاب فسأله ان يخفف عنه  
العذاب على ان يعطيه كل يوم مائة الف درهم فان ادناها والا عذبه الى الليل قال فجمع يوماً مائة  
الف درهم ليشتري بها عذابه في يومه فدخل عليه الاخطل الشاعر فقال

ابا خالد بادت خراسان بعدكم وصاح ذوو الحاجات ابن يزيد  
فلا مطر المروان بعثك مطرة ولا اخضر المروين بعدك عود

تِهَامَةٌ • وَعَيْنَيْنِ • كَنَارَيْنِ فِي غَارَيْنِ<sup>١</sup> • وَنَابٍ • كَأَنَّهُ سَيْفُ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ<sup>٢</sup>  
وَضَفِيرٌ • كَأَنَّهُ هِلَالٌ فِي أَوَّلِ شَهْرٍ<sup>٣</sup> • وَ ( الْفِيلَةُ ) كَأَنهَا بُرُوجٌ مُشِيدَةٌ • أَوْ  
قَنَاطِرٌ مُقَرَّمَةٌ • أَوْ قِطْعٌ مِنَ اللَّيْلِ عَلَى الْأَرْضِ • أَوْ لُجَجُ الْبَحْرِ يَدْفَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا<sup>٤</sup> •

فما لسرير الملك بعدك بهجة ولا لجواد بعد جودك جود  
فاعطاه المائة الف فبلغ ذلك الحجاج فدعا به وقال يا مروزى افيك هذا الكرم وانت  
بهذه الحالة قد وهبت لك عذاب اليوم وما بعده واخبار يزيد بن المهلب كثيرة وتاريخه طويل  
وفي هذا القدر كفاية — الحجاج بن يوسف الثقفي قد تقدمت ترجمته في غير هذا الموضع  
من الكتاب

( المعنى ) يقول من هذه الحيوانات الاسد يرسف في قيوده واغلاله كيزيد بن المهلب  
في سجن الحجاج

( ١ ) الهامة الرأس • الهضبة الارض المرتفعة • تهامة موضع معروف • الغار الكهف  
( المعنى ) يقول ان هذا الاسد له رأس تباع في ضخامتها الهضبة وله عينان كأنهما وهما في  
جحازيهما ناران في كهفين

( ٢ ) الناب السن خلف الرابعة • سيف زهير بن جناب من سيوف العرب المشهورة  
واسمه البج

( المعنى ) يقول ولهذا الاسد ناب محدد الطرف كأنه سيف زهير المري المشهور في  
سيوف العرب

( ٣ ) الظفر من الاسد البرثن

( المعنى ) يقول وله ظفر كأنه في اعوجاجه والتوائه هلال في اول الشهر  
( ٤ ) الفيلة جمع فيل وهو حيوان معروف • البروج الحصون • المشيدة المطلية بالشيد •  
المقرمدة المطلية بالقرمد او مبنية بالآجر والحجارة • قطع الليل القطع من الظلام • اللجج جمع لجة  
( المعنى ) يقول وفي هذه الحديقة من انواع الحيوان الفيلة ووصفها لصخامة اجسامها بالحصون  
المرتفعة او انها قطع من الظلام المتراخي على الارض او انها وهي مزدحمة في الحديقة ومضطربة في  
حبسها امواج البحر تصطدم وتلتطم

أَوْ سَحَابٌ ثِقَالٌ . أَوْ أَنَّ أَخْفَافَهَا رَحَى تَطْرَحُ وَتَشَالُ . أَوْ أَنَّهَا لَيْلٌ وَالنَّابُ  
هَلَالٌ . أَوْ أَنَّيَابَهَا رِيْمَاحٌ طَوَالٌ

إِذَا مَا رَكِبَ الْفِيلَ

لِحَرْبٍ أَوْ لِمَيْدَانٍ

رَأَتْ عَيْنَاكَ سُلْطَانَا

عَلَى مِنْكَبٍ شَيْطَانٍ

(١) الثقال الثقيلة الممتلئة . الخفاف جمع خُف بالضم للبعير والنعام بمنزلة الحافر من غيرها .

الرحى طاحون وهي حجر مستدير . تطرح وتشال توضع وترفع  
( المعنى ) يقول او ان هذه الفيلة لضخامتها وسيرها كالسحب الثقيلة الممتلئة بالماء او ان

اخفافها وهي تنقلها في السير رحي توضع وترفع لثقلها

(٢) الناب السن . الرماح جمع رمح .

( المعنى ) يقول او ان هذه الفيلة لاسوداد جلدها ظلام وموضع الناب من شدقها موضع

الهلال من السماء او ان انيابها رماح طويلة

(٣) المنكب مجتمع رأس الكتف والعقد

( المعنى ) يقول اذا ركب الفيل للحرب او للمواكب رأيت ملكاً على منكب شيطان ولم ترفى

وصف الفيل غير ما اورده الثعالبى في كتاب بتيمة الدهر عند ذكر الصاحب بن عباد قال :

لما حصل الصاحب في وقعة جرجان على الفيل الذي كان في عسكر خراسان امر من بحضرته من الشعراء

ان يصفوه في تشبيب قصيدة على وزن قافية قول عمرو بن معدى كرب

اعددت للحدثان سبا بغة وعداء علندا

فقال ابو الحسن

فيل كرضوى حين يلبس من رفاق الغيم بردا

مثل الغمامة ملئت اكفافها برقاً ورعدا

قتراه من فرط الدلال مصعرا للناس خدا

(والفهد) كأنما عليه من حدقٍ نطاق . أو نثر عليه الشجر الأوراق  
يريد الفتك ولا يريد . (أمكر وأنت في الحديد) <sup>١</sup> . و (الطباء) تمرح بين  
الآكام . كطباء مكة صيدها حرام <sup>٢</sup> . كأن كل ظبية ذمية . وكان في

يزهي بخطوم كمثل الصولجان يرد ردا  
مترد كالافعوان تمدد الرضاء مدا  
او كم راقصة تشير به الى النديمان وجدا  
أذناه مروحتان اسدتا الى القودين عقدا

(١) الفهد سبع يصاد به وهو من السباع شديد الغضب ذو وثبات . الحدق جمع حذقة  
وهي سواد العين . النطاق ما يشد به الوسط

(المعنى) يقول ومن حيوانات هذه الحديقة الفهد وهو كانه لرشرة جلده كأنما انطق بحرق  
العيون او انه لنقشة أديمه نثر الشجر عليه اوراقه

(٢) (أمكر وأنت في الحديد) هذا مثل يضرب لمن أراد ان يمكر وهو مقهور وقائله  
عبد الملك بن مروان قاله لسعيد بن عمرو بن العاص وكان مكبلاً فلما أراد قتله قال يا امير  
المؤمنين ان رأيت ان لا تفضحني بان تخرجني للناس فتقتلني بحضرتهم فافعل وانما اراد سعيد  
بهذه المقالة ان يخالفه عبد الملك فيما أراد فيخرجه فاذا اظهره منعه أصحابه وحالوا بينه وبين قتله  
فقال يا أمية امكر وأنت في الحديد

(المعنى) يقول ان الفهد اغدره ومكره واسجنه في قفص من حديد يريد ان يغدر ولا  
قدرة له على الغدر وضرب لذلك المثل وهو من أحسن الاستشهادات التي انفرد بها السيد المؤلف  
في كتابته

(٣) الأطباء جمع ظبي . تمرح تنشيط وتفرح . الآكام جمع أكمة وهي التل  
(المعنى) يقول ومن حيوانات هذه الحديقة الأطباء تثب بين آكام اصطناعية تصنع تقاييداً  
للطبيعية لتانسها الحيوانات الوحشية وهي في محل مأمن بحيث لا تمتد اليها يد قانص ولا يدعسها  
صائد فكانها طباء مكة في حرمة صيدها

مَحَاجِرُهَا عَيُونُ لَيْلَى وَدَمِيَّةٌ<sup>١</sup>

شَادِنٌ يَرْتَعِي الزُّهُورَ بِبَارِيسَ

وَلَا يَرْتَعِي الْخَلَاَ بِالنَّبَاجِ<sup>٢</sup>

وَ (حِمَارُ الْوَحْشِ) أَحْقَبُ مَدْمِجٌ . كَأَنَّهَا الْمَحَلَجُ . مَلْمَعُ الْأَطْرَافِ . كَأَنَّهَا

بُسِطَ عَلَيْهِ طَرَفٌ<sup>٣</sup> . بِهِ شَامٌ<sup>٤</sup> . كَأَنَّهَا خُطُوطُ الْأَقْلَامِ . وَإِلَى جَانِبِهِ قُودٌ

(١) الدمية الصورة من عاج . المحاجر جمع محجر وهو عظم العين . ليلي ومية اسمان من

أسماء نساء العرب

(المعنى) يقول كأن كل ظبية في الحسن والنصاعة دمية أو ان في محاجرها عيون ليلي

ومية حللوة عيون العرييات

قال عدي بن الرقاع

وَكَأَنَّهَا بَيْنَ النِّسَاءِ اعَارَهَا عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَاوِزِ جِلْسَمِ

وَسَنَانِ اقْصَدَهُ النَّعَاسُ فَرَنْقَتْ فِي عَيْنِهِ سَنَةٌ وَابِسٌ بِنَائِمِ

(٢) الشادن الغزال . يرتعي يرعى . الخلا الرطب من النبات . والوحدة خلاة . النباج

بالفتح الآكام العالية

(المعنى) يقول ان هذه الظباء بوجودها في باريس ترعى الزهور بها ولا ترعى الرطب من

النبات بين التلال والآكام وإلى لها ذلك وقد انتقلت من بلاد البدو والوبر إلى الحضرة

(٣) الاحقب حمار الوحش في موضع عقبه بياض . المدمج المتداخل في بعضه . المحلج

ما يحلج عليه القطن . ملمع الاطراف أي ملونها . طراف الطرف الثوب الملون

(المعنى) يقول ومن حيوانات هذه الحديقة حمار الوحش وهو احقب متداخل في بعضه

فكانه لصلابته وخفته عود المحلج وقد تلون جلده فكانما بسطت عليه ظرافاً

(٤) الشام جمع شامة وهي خطوط سود مخالفة لما في جوارها

(المعنى) يقول ويجلد هذا الحمار خطوط سود كأنها خطوط الاقلام في

الصحف البيضاء

ثَمَانٌ . كَأَمْرَاسِ الْكَتَّانِ . يَدُورُ بِهَا بَيْنَ الْأَسْوَارِ . كَأَنَّهُ إِسْوَارٌ<sup>١</sup> . وَقَدْ ذَكَرَ  
بَطْحَاءُ عَمَانَ . وَالْغَوِيرَ وَالصَّمَانَ . حَيْثُ كَانَ يَرْعَى الْجَزَعَ وَالْأَرْطَابَ . إِلَى  
أَنْ نَتَصَوَّحَ الْأَعْشَابُ<sup>٢</sup> . فَيَسُوقُهَا فِي الْبَيْدَاءِ . إِلَى عَيُونِ الْمَاءِ . تُجَدُّ فِي

(١) القمود جمع قوداء وهي النلولة المنقادة . امراس الكتان الحبال منه . الاسوار جمع سور وهو الحائط المقام . الاسوار قائد الفرس

(المعني) يقول ان هذا الحمار الوحشي يمشي وبجانبه ثمان اثن من جنسه كالجبال من الكتان في ضمورها وصلابتها يدور بها بين حواجز الحديقة كقائد وهو يقود جنده

(٢) البطحاء الارض المتسعة — عمان بلدة على سيف البادية ذات قرى ومزارع ورستاقها البلقاء وهي معدن الحبوب والانعام بهادة انهار وارجية يديرها الماء . قال الاحوص بن محمد الانصاري

اقول بعمان وهل طربي به الى اهل سلع ان تشوقت نافع  
اصاحي الم يحزنك ريح مريضة و برق تلالا بالعقيقين لامع  
وان غريب الدار مما يشوقه نسيم الرياح والبروق اللوامع  
وكيف اشتياق المرء يبكي صباية الى من نأى عن داره وهو طامع  
وقد كنت اخشى والنوى مطمئنة بنا وبكم من علم ما الله صانع  
اريد لانسي ذكرها فيلشوقني رفاق الى ارض الحجاز رواجع  
وقال الحطيم العملي يذكر عمان

اعوذ بربي أن ارى الشام بعدها وعمان ما غني الحمام وغردا  
فذاك الذي ارتنكرت يا أم مالك فاصبحت منه شاحب اللون اسودا  
واني لماضي العزم لو تعلمينه وركاب احوال يخاف به الردى

الغوير ماء لكلب بين العراق والشام بارض السماوة وقيل ماء بين العقبة والقاع في طريق مكة فيه بركة وقباب لام جعفر تعرف بالزبيدية — الصمان ارض غايظة دون الجبل والصمان ارض فيها غايظ وارتفاع وفيها قيمان واسعة تنبت السدر ورياض مشبهة واذا اخصبت تربعت العرب جمعاً وكانت الصمان في قديم الدهر ابني حنظلة والصمان ايضاً من نواحي

الْأَوْعَاتِ . وَتَرْمِي أَيْدِيهَا بِالْعَرَارِ وَالْجُشَجَاتِ<sup>١</sup> . مُسْتَوِيَاتٍ فِي الصَّفْرِ .  
كَأَصَابِعِ الْكَفِّ . تَحِيدُ عَنْ أَظْلَالِهَا فَرَقًا . وَتَهْوِي فِي الصَّوَّانِ زَلَقًا<sup>٢</sup> . حَتَّى  
إِذَا بَلَغَتِ الْمَنَهْلَ وَرَدَّتْهُ تَمْصَعُ بِالْأَذْنَابِ . مِنْ لُوحٍ وَذُبَابٍ<sup>٣</sup> . وَقَدْ اخْتَبَأَ  
لَهَا الصَّائِدُ فِي غِيلٍ قَصْبَاءَ . وَنَامُوسٍ فِي جَوْفِ شَجَرَاءَ . وَفِي يَدِهِ سِهَامٌ حَجَرِيَّةٌ .

الشام بظاهر البلقاء قال حسان بن ثابت

لمن الدبار أقفرت بمان بين شاطي اليرموك فالصمان

فالقريات من بلاس فداريا فشكاه فالقضوو الدواني

الجزع مجتمع الشجر . الارطاب جمع رطب كصرد لفضيح البسر . تتصوح تيبس . الاعشاب  
جمع عشب بالغنم وهو الكلاء الرطب

( المعنى ) يقول ان هذه الحمر تتذكروني بباريس موطنها الاصلية من مثل بطحاء عمان  
ومياه الغوير وخضر الصمان وهي المواضع التي يرمى بها الكلاء والارطاب الى ان تيبس اعشابها  
فينكفي فيبحث عن غيرها

(١) البيداء الفلاة المتسعة . تتجدد تملو . الاوعات جمع وعث وهو الطريق الحشن .  
العرار بالفتح بهار ناعم اصفر طيب الرائحة . الجشجات نبت من امرار الشجر  
( المعنى ) يقول ان هذا الحمار الوحشي يسوق القود التي معه في البيداء ليوردها الماء  
فتظل سائرة معه في كل ارض خشنة وهضبة مرتفعة وتخبط بيديها النبت فتدهسه  
(٢) تحيد من حاد عن الشيء مال عنه . فرقا خوفا . تهوى تسقط . الصوان الحجر  
الصاب . زلقا زلالا

( المعنى ) يقول فاذا سارت هذه الحمر تسير وهي مستويات في صفها استواء أصابع اليد  
وانتظامها فاذا مارأت اظلالها واشباحها في الارض حادت عنها خوفاً وجزعاً فتنب لتتجو منها  
فلا يزال الظل يتبعها فمن دعرها تعثر في الجلاميد فتسقط

(٣) المنهل المورد . وردت بلغت . تمصع تحرك ذنبها وتضرب به . اللوح العطش .  
الذباب هو البعوض الذي يكون على المناهل

( المعنى ) يقول حتى اذا بلغت الماء وردته وهي تحرك اذناها من حرقه العطش ومن



وَكَبَدَاءُ نَبْعِيَّةٌ ۝ فَرَمَى فَأَلْقَى أَتَانًا ۝ وَأَنْصَاعَ الْبَاقُونَ مَشْنَى وَوُحْدَانًا ۲  
وَالْتَّمَاسِيحُ وَالتِّيَاتِلُ وَالْأَيْلُ

### اسع الذباب

(١) اخنبأ اخنفى وكن • الغيل بالكسر الشجر الكثير • القصباء قال سيبويه واحد وجمع وهي الاحمة • الناموس بيت الصائد • الشجراء الشجر الملتف كلاجمة • حجرية نسبة الى الحجر وهي ديار ثمود بواد القرى بين المدينة والشام وقال الاصطخري الحجر قرية صغيرة قليلة السكان وهو من وادي القرى على يوم بين جبال وبها كانت منازل ثمود قال الله تعالى « وتختون من الجبال بيوتاً فارهين » قال ورأيتها بيوتاً مثل بيوتنا في اضعاف جبال وتسمى تلك الجبال الاثالث وهي جبال اذا رآها الرأي من بعد ظنها مثصلة فاذا توسطها رأى كل قطعة منها منفردة بنفسها يطوف بكل قطعة منها الطائف وحواليها الرمل لا يكاد يرتقي كل قطعة منها قائمة بنفسها لا يصعدا احد الا بمشقة شديدة وبها بئر ثمود التي قال الله فيها وفي الناقة « لها شرب ولكم شرب يوم معلوم » وقال جميل

اقول لداعي الحب والحجر بيننا ووادي القرى لبيك لما دعانيا  
فما احدث النأي المفرق بيننا سلوا ولا طول اجتماع نقاليا  
كبداء القوس يملأ الكف مقبضها • نبعية نسبة الى النبع وهو شجر نتخذ منه القسي ومن اغصانه السهام

( المعنى ) يقول وقد اختبأ لها الصائد في احمة ملتفة الاشجار وفي يد ذلك الصائد سهام منسوبة الى حجر التي تقدم ذكرها وقوس مصنوعة من النبع

(٢) الاتان الحمار مؤنثة • انصاع انقتل راجعاً • مشنى ووحداناً ازواجاً وافراداً  
( المعنى ) يقول حتى اذا رمى فاصابت سهامه انثى منهم فدصر الباقون وانقلبوا في البيداء راجعين وكل ما تقدم من هذه الفقرات وصف للحمر الوحشية في موطنها الاصليّة وكيف كانت تسير في البيداء وترد المناهل وترعى العشب وكيف كان يجتبيها لها الصائد في الغابات والادغال وقد أجاد السيد في كل ذلك غاية الاجادة حتى انك عند ما تقرأ هذه الفقرات ظننت نفسك في جزيرة العرب ايام الجاهلية تستظل بالسلم والضال وتستنشق الشيح والقيصوم وقد مرت عليك هذه الحمر ورأيتها كما وصفها السيد المأوف وهي براعة في التصوير وقدرة فائقة على التعبير

شَتَّى وَالرَّيْمُ وَالْيَعْفُورُ<sup>١</sup>  
 وَ ( الْكِلَابُ ) • عَلَى أَضْرَابٍ • فَمِنْهَا الضَّارِي • الَّذِي أَعَدَّهُ  
 الشَّاعِرُ لِلطَّارِي

أَعَدَّدَاتُ الضَّيْفَانِ كَلْبًا ضَارِيًا  
 عِنْدِي وَفَضْلُ هِرَاوَةٍ مِنْ أَرْزَنِ<sup>٢</sup>  
 وَمِنْهَا الْأَوْفُ • الدَّاعِي الْمَعْرُوفُ  
 وَفَرَحَةٌ مِنْ كِلَابِ الْحَيِّ يَتَّبِعُهَا  
 مُحَضُّ يَزْفُ بِهِنَّ الرَّاعِي وَتَرْعِيْبُ<sup>٣</sup>

- (١) التماسيح جمع تمساح وهو حيوان بحري • النيايل جمع تيتل نوع من البقر الوحشي • الايل كقنّب وخنّاب وسيد الوعل • شتى كثيرة • الرّيم الظبي • اليعفور ولد البقر الوحشي (المعنى) يقول وفي هذه الحديقة كل ما ذكره من الحيوانات من مثل التمساح والتيتل والاييل والظبي واليعفور يعني انها جمعت الكثير من الحيوانات على اختلاف انواعها
- (٢) الاضراب الانواع • الضاري المتعود على الصيد الخبير به • الطاري المقبل • الضيفان جمع ضف • الفضل البقية • الهراوة العصا • الارزن شجر صلب تتخذ منه العصي (المعنى) يقول وفي هذه الحديقة من الحيوانات الكلاب وهي انواع مختلفة فاراد ان يفصل ويذكر كلا على حدة فقال ان منها الضاري وهو المتعلم العقور الذي أعده صاحبه لكل من يطراً عليه وذكر بيتاً لشاعر من الشعراء وهو قوله اني اعددت كلباً ضارباً لكل ضيف بطريقي وبصا صلبه تتخذ من شجر الارزن
٣. الالوف الكثير الالفة والاستأنس • الفرحة المسرة • الحي القبيلة • المحض الخالص والمراد به هنا اللبن الخالص وهو من اطلاق العام وارادة الخالص • يزف يسرع • الترعيب جمع ترعية وهي انقطعة من السنام (المعنى) يقول ومن هذه الكلاب المستأنس الذي يفرح بطروق الضيفان لانه يناله

ومنها السلوقي الذي كأنه القوس إلا أنه السهم . والعفريت إلا أنه الرجم .  
 اذا وقف فهو نون . أو سَابَ فهو منون<sup>١</sup> . و ( الحيات ) . كأنها دروع مطويات<sup>٢</sup> .  
 وكأن تفحها غليان مرجل<sup>٣</sup> . أو صريف نايي جميل<sup>٤</sup> . وبينها الحارية . وأخر  
 كأنها جزوع نخل خاوية<sup>٥</sup>  
 ترى قطعاً من الأحناش فيه

شيء من الجزور الذي يذبح للضيف فينبغ الطارق نبج الفرح ويتبع هذه الفرحة ان يجيء الراعي  
 باللبن وبقطع اللحم لتقدم للاضياف

(١) السلوقي نسبة الى قرية باليمن تنسب اليها الكلاب والدروع . النون حرف من حروف  
 الهجاء . ساب انقلت

( المعنى ) يقول ومن هذه الكلاب الصنف المعروف بالسلوقي الذي هو كالقوس في شكله  
 وانحاء منته الا انه في الانقلات كسهم هذه القوس والذي هو كالعفريت في توهم شكله الا انه  
 كالشهاب الذي ترجم به العفاريت والذي هو في وقوفه يشبه حرف النون في نقوسه واذا انطلق  
 وراء الطريدة كان في سرعة المنون وهو الموت

(٢) الحيات الافاعي . الدروع جمع درع معروف . مطويات عكس منشورات . النفع  
 صوت الحية . غليان مرجل صوت القدر . الصريف صوت اصطكاك انياب الجمل  
 ( المعنى ) يقول ومن الحيوانات التي في هذه الحديقة الحيات وهي لرقش ظهورها كالدروع  
 المطويات فاذا فحت كان فحيحها كصوت القدر في الغليان اوانها صريف انياب الجمل اذا اصطك  
 بعضها ببعض

(٣) الحارية الافعى التي كبرت ونقص جسمها ولم يبق الا رأسها ونفسها وسمها وهي اخبت  
 ما يكون . جزوع نخل خاوية اي اصول نخل متآكلة الاجواف  
 ( المعنى ) يقول ومن هذه الحيات صنفان احدهما الحارية وهي الضئيلة كبراً وهرماً وثانيهما  
 الجسيمة التي كانها جزوع نخل ضخامة وعظماً

جَمَاهِمُنَّ كَالْخَشَلِ النَّزِيعِ  
وَ (النَّاقَةُ) ثَمَّةٌ كَأَنَّهَا عَرَبِيٌّ فِي سُوقِ الْأَهْوَازِ . أَوْ كَالْأَمِّ اسْتَعْمَلَتْ عَلَى  
الْمَجَازِ . قَدْ أَضْنَاهَا الشَّوْقُ إِلَى كُلِّ مُرُورَةٍ أَقْفَرَ مِنْ أَبْرِقِ الْعُزَافِ . وَمِنْ

(١) الاحناش جمع حنش وهو الحية . الجمجم الرؤوس . الخشل الدوم اليابس .

النزيع المقطوف

(المعنى) يقول انك ترى جملة من الاحناش في هذه الحديقة كان رؤوسهن دوم مقطوف

قال النابغة يصف حية حاربة

صل صفا لاتنطوي من القصر طويلة الاطراق من غير خفر

داهية قد صغرت من الكبر كأنما قد ذهبت به الفكر

مهرودة الشدقين حولاء النظر تفتر عن عوج حداد كالابر

وقال الهذلي يصف اثارها على الطريق

كأن مزاحف الحيات فيه قبيل الصبح آثار السياط

(٢) ثمة هناك — الاهواز كورة بين البصرة وفارس وسوق الاهواز من مدنها واهل

الاهواز معروفون بالبخل والحق وسقوط النفس وقد سكن بها قوم من اشراف العرب فانقلبوا الى

طباع اهلها وهي كثيرة الحمى ووجوه اهلها مصفرة مغبرة وسوق الاهواز تحترقها مياه مختلفة منها

الوادي الاعظم وهو ماء تسترير على جانبها ومنه يأخذ واد عظيم يدخلها على هذا الوادي قنطرة

عظيمة عليها مسجد واسع وعليه ارجاء عجيبة ونواعير بدیعة وماؤه في وقت الممدود احمر يصب الى

الباسيان والبحر ويخترقها وادي المسترقان وهو من ماء تسترايضاً وسكرها اجود سكر وعلى الوادي

الاعظم شاذروان حسن عجيب متقن الصنعة معمول من الصخر المهندم يجبس الماء على انهيار عدة

وبازائه مسجد لعلي بن موسى الرضا رضي الله عنه بناه في اجتياز به وهو مقبل من المدينة يريد

خراسان . وقد غزا المغيرة بن شعبه سوق الاهواز في ولايته بعد ان شخص عتبة بن غزوان من

البصرة في آخر سنة ١٥ او اول سنة ١٦ فقاتله البيروان دهقانها ثم صالحه على مال ثم نكت فغزاها

ابوموسي الاشعري حين ولاه عمر البصرة بعد المغيرة ففتح سوق الاهواز عنوة كما فتح سائر بلاد

خوزستان — المجاز الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له

بَرِّيَّةٌ خَسَافٌ . لَا مَاءَ بِهَا إِلَّا مَا جُزِعَ زُعَاقٌ كَأَنَّهُ خَمْرٌ بُرَاقٌ . يَحْدُوهَا هَنَاقَةٌ .

( المعنى ) يقول ومن حيوانات هذه الحديقة الناقة وهي لكونها في مواطن غير مواطنها كالعربي الغريب النازل من بلاد الاعاجم في سوق الاهواز او انها كلمة وضعت في غير موضعها على سبيل المجاز

(١) اضنى اعني . المرواة الارض لا شيء فيها — افقر من ابرق العزاف . هي برية بين السوجير ويانس بأرض الشام بستة فراسخ وقيل هو ماء لبني اسد بن خزيمة بن مدركة مشهور وهو في طريق القاصد الى المدينة من البصرة يجاء من حومان فالدرّاج اليه ومنه الى بطن نخل ثم الطرق ثم المدينة وانما سمي العزاف لانهم كما يزعمون يسمعون فيه عزيف الجن قال حسان ابن ثابت

طوي ابرق العزاف يردد منته      حنين المتالي فوق ظهر المشايخ  
وقال رجل يهجو بني سعيد بن قتيبة الباهلي  
ابني سعيد انكم من معشر      لا يعرفون كرامة الاضياف  
قوم لباهلة بن اعصران هم      غضبوا حسبتهم لعبد مناف  
قرنوا الغداة الى العشاء وقربوا      زاد العمر ايك ايس بكاف  
وكانني لما حططت اليهم      رحلي نزلت بابرق العزاف  
بيننا كذاك اتاهم كبراءهم      يلحون في التبذير والاسراف

ومن برية خساف هي مفازة بين الحجاز والشام وقيل انها برية بالس وحلب مشهورة عند اهل هذين البلدين وكان بها قرى واثار عمارة وهي تمتد خمسة عشر ميلاً قال الاعشى

فمن ديار بالهضب هضب القايب      فاض ماء الشوون فيض الغروب  
اخلفتني به قتيلة ميعا      دي كانت للوعد غير كذوب  
ظبية من ظباء بطن خساف      ام طفل بالجو غير ريب  
كنت اوصيتها بالا تطيعي      في قول الموشاة والتخييب

( المعنى ) يقول ان هذه الناقة قد انحلها الشوق الى محالها من كل ارض مقفرة جذبة كابرقي العزاف وبرية خساف

(٢) المأج الماء الاجاج . الزعاق المر الذي لا يطاق شربه . خمر براق نسبة الى قرية من

أَرْفَقُ بِالْأَبْلِ مِنْ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءً<sup>١</sup> . فَتَصِلُ كُلَّ عَشِيَّةٍ بِسُحْرَةٍ . وَتَشْكِلُ  
أَخْفَافَهَا كُلَّ مَجْهَلٍ بِجُمْرَةٍ<sup>٢</sup>

ضَرَبَنَ بِالْحَبِيبِ وَالرَّيْحُ قَرَّةً<sup>٣</sup>  
عَلَى قَلْتِي إِرْوَنْدَ بَعْدَ كَلَالٍ<sup>٤</sup>

فرى حلب تسمى بهذا الاسم وبينها وبين حلب نحو فرسخ ولعل الاخطل اياه عني بقوله  
وماء تصبح التلصات منه كخمر براق قد فرط الاجونا  
( المعنى ) يقول ان هذه المرواة التي تشاقها الناقة لا ماء بها الا كل ماء آجن مر كانه  
في مرارته خمر براق

(١) يحدو ويرفع صوته بالحداء . هناء الرجل الحاذق — ارفق بالابل من مالك بن زيد  
مناء هو سبط تميم بن مرة وكان يتخفق الا انه كان ابل اهل زمانه ثم انه تزوج وبني بامراته  
فاورد الابل اخوه سعد ولم يحسن القيام عليها والرفق بها فقال مالك  
اوردها سعد وسعد مشتمل ما هكذا توردد يا سعد الابل  
فاجابه سعد وقال

تظل يوم وردها مزعفرا وهي خناطيل تدوس الخضرا  
( المعنى ) يقول ان هذه الناقة يحدوها حاد حاذق ارفق بالابل من الرجل المعروف في  
العرب بكثرة الابل والرفق بهن المسمى بمالك بن زيد مناء  
(٢) العشية وقت المساء . السحرة آخر الليل . تشكل تخطط . الاخفاف جمع خف وهو  
من البعير بمنزلة الحافر من غيره . المجمل الارض التي لا يهتدى فيها

( المعنى ) يقول انها تشاق تلك الاماكن التي كانت تسير بها في العشية حتى كانت  
تصلها بالسحرة اي انها تسري الليل باجمعه فيصيدها الوجى فتدعي اخفافها فتخطط اكدرار تراب  
المجاهل بجمرة الدم السائل من اخفافها

(٣) الالح جمع لحي وهو عظيم الحنك . القرة الباردة . القلة رأس الجبل — أروند اسم  
جبل نزه خضر اضمر مطل على مدينة همدان واهل همدان كثيراً ما يذكرونه في احاديثهم واسجاءهم  
واشعارهم ويعدونه من اجل مفاخر بلدهم وكثيراً ما يتشوقونه في الغربة وفيه يقول عين القضاة

## مَجَالٌ وَحُوشٌ وَمَجَلَى أَنَيْسٍ

عبد الله بن محمد الميائنجي في رسالة كتبها الى اهل همدان وهو معبود  
 ألا ليت شعري هل ترى العين مرة ذرى قلبي ارونده من همدان  
 بلاد بها نيطت على ثمائي وارضعت من عقماتها بلبان  
 وقال بعض شعرائهم بفضلته على بغداد ويتشوقه

وقالت أنساء الحلي ابن اختنا  
 رعاها ضمان الله هل في بلادكم  
 فان الذي خلفتموه بارضكم  
 بغدادكم تنسيه ارونده مربعا  
 قدتمن نفسي لم سمعن بما ارى  
 رمى كل جيد من تنهده عقدا

وقال محمد بن بشار يصف ارونده

تزينت الدنيا وطاب جنانها  
 وامرعت القيعان واخضر نبتها  
 وجاءت جنود من قرى الهند لم تكن  
 مسودة دمع العيون كأنما  
 لعمر كافي الارض شيء نلذه  
 اذا استقبل الصيف الربيع واعشبت  
 وهاج عليه بالعراق واهله  
 سقتك ذرى ارونده من سبيح ذائب  
 ترى الماء مستنًا على ظهر صخرة  
 كان بها شويبا من الجنة التي  
 فيها ساقى الكاس اسقياني مدامة  
 مكالة بالنور تحكي مضاحكا  
 كان عروس الحلي بين خلاها  
 تمهاويل من حجر وصفر كأنها

وناج على اغصانها ورشاتها  
 وقام على الوزن السواء زمانها  
 لتأتي الا حين يأتي اوانها  
 لغات بنات الهند تحكي لسانها  
 من العيش الا فوقه همدانها  
 شماريح من ارونده شم فنانها  
 هواجر يشوي اهلها لهبانها  
 من التلج انهارا عذابا رعانها  
 بنايع يزهي حسننها واستنانها  
 تفيض على سكانها حيوانها  
 على روضة يشفي الحجب جنانها  
 شقائقها في غابة الحسن بانها  
 قلائد ياقوت زهاها اقترانها  
 ثنايا العذارى ضاحكا اخوانها

## فَيَا حُسْنَ لَهْوٍ وَيَا مَنْظَرَ



واشعار اهل همدان في اورند ووصفهم منتزهاتها كثير . الكلال التعب ( المعنى ) يقول ان النياق ضربن بمشافرهن على قلتي ارونند بعد تعب في السير ومشقة ( ١ ) المجال موضع الجولان . المجلى المظهر . المنظر ما نظرت اليه فاعجبك ( المعنى ) يقول ان هذه الغاية بما فيها من حديقة النبات والحيوان هي مجال الوحش يرتع فيها . ومظهر من مظاهر الانس تلذه النفس ومنظر من مناظر الجمال يروق للعين فيا حسن . المعنى به وبيا منظرًا تراح اليه النفس ويهدأ له الخاطر وتقربه العين يظن بعض الناس ان الشعر هو كما قيل في تعريفه ( الكلام الموزون المقفى ) وهو ليس كذلك بل الشعر هو كما قال صاحب السباحة المؤلف في وصف احد البلغاء الحكماء في اول رسالة من هذا الكتاب وهي رسالة القسطنطينية وهو قوله ( قد بذل الاوائل والاواخر . شاعر الا انه فيلسوف وفيلسوف الا انه شاعر . فكره عالم الحقيقة والمثال . لان الفلسفة شعر الا انها حقيقة والشعر فلسفة غير انه خيال ) وانما الكلام الموزون المقفى هو المحل المختار الذي يسكنه الشعر ومن ألطف تعبيرات العرب تسمية هذا المحل ( بالبيت ) فيقولون بيت الشعر الذي يسكنه . وقلت المحل ( المختار ) لان الذي جرى عليه الاختيار من قديم هو وضع كثير من الشعر في ذلك المحل وهي ( الاوزان الموسيقية ) . على ان معظم الشعر واجوده لم يوضع في ذلك المحل بل اختير له النثر المرسل والمرسل المسجع في العربية وهذا الذي يسميه الافرنج ( الشعر المنتثر ) ومن انفس واعظم ما كتب في ذلك باللغة العربية هو كتاب ( صهاريج اللؤلؤ ) هذا الذي نشره . اما القافية فقد جرى الاصطلاح عليها ايضاً نتمياً للنغم الموسيقي اي الوزن الا ان العجم من فرس وافرنج وغيرهم جعلوها بطريقة سهلة لانهم جعلوا لكل شطرتين قافية او لكل اربع شطرات قافية ونحو ذلك فلم يقيدوا الشعر الا بقيد خفيف يسهل معه البلوغ الى جميع الاغراض وتناول كثير من الافكار اما العرب فقد جعلوا القافية واحدة في كل القصيدة فاصبحت الاجادة في الشعر عندهم او البلوغ به الى التعبير عن المقاصد المختلفة من اصعب الامور . على انه كان للعرب نوع من نظم الشعر يشابه ما قلناه عن شعر العجم وهو النوع المسمى بالمسحط . قال في لسان العرب « الشعر المسحط ما قفي ارباع بيوته وسحط في قافية مخالفة بقال قصيدة مسحطة وسمطية » قال امرؤ القيس



## ذات القوافي

سَقَى دُورَمِيَّةَ بِالْأَجْرَعِ  
مُسِفٌ مِنَ الدَّجَنِ لَمْ يُقْلِعْ  
وَلَوْ تَرَكَ الشَّوْقُ دَمْعًا يَجْفِنِي  
سَقَيْتُ الْمَنَازِلَ مِنْ أَدْمُعِي



ومستلثم كشفت بالرمح ذبله      اقلت بعضب ذي سفاسف ميله  
فجعت به في ملتقى الخيل خيله      تركت عناق الخيل تحجل حوله  
كأن على سرباله نضج جربال

والجزز ايضاً من هذا القبيل . وقد اراد المؤلف حفظه الله بهذه القصيدة التي اسمها « ذات القوافي » ايجاد مثال للشعر المتعدد القوافي في العربية وفك هذا القيد الشديد المانع للشعر من الارتقاء فتجول افكار الشعراء في كل ميادين الخيال . وتتناول كل شاردة وواردة من حقيقة ومثال

(١) دور جمع دار . مية اسم من الانماء التي تطلقها العرب على نسائهم . الاجرع الجرعاء وجمعه اجارع كابطخ وابطاح لانه مأخوذ مأخذ الاسماء دون الصفات يقال ( نزلوا بالاجارع ) قال ذو الرمة

وما يوم حزوى اب بكيت صباية      لعرفان ربع او لعرفان منزل  
يؤول ما هاجت لك الشوق دمنة      بأجرع مقفار مرب محال  
ولا يكون مربا محالاً الا وهو ينبت النبات والاجرع المكان فيه سهولة ورمل ويقال جرّع وجرع وجرعاء وجرعة ومنه جرعاء مالك بالدهناء قرب حزوى وقال ذو الرمة ايضاً  
وما استجلب العينين الا منازل      بجمهور حزوى او بجرعاء مالك  
اربت روياء كل دلوية بها      وكل سماكي مات المبارك

شَجِي يَحْنُ لَآلَافِهِ  
وَيَصْبُو إِلَى دَهْرِهِ الْغَابِرِ  
فَهَلْ عَائِدٌ لِي زَمَانٌ مَضَى  
بِنَعْفِ الْغَوِيرِ إِلَى الْحَاجِرِ



مسف المسف من الدجن القريب من الارض لثقله • الدجن المطر الغزير • يقاع ينكشف  
( المعنى ) يقول سقى المطر الغزير الدائم التهاطل دار المية بالاجرع ولو لم ينفد دمه  
ويستنزفه الشوق لسقيت هذه الدور منه فأرويتها • قال كثير في الدور

ومنها باجزاع المقاريب دمنة وبالسفح من فرحان آل مصرع  
مغاني ديار لا تزال كأنها بافنية الشيطان ريط مضاع  
وللسيد مؤلف هذا الكتاب

دار لليلي باللوى اضحت يبابا دثره  
فن يزرها يافها معرفة كنكره

وقال ابن المعتز

لمن دار وربيع قد تعفى بنهر الكرخ • مهجور النواحي  
محاه كل هطال ماح بربل مثل افواه اللقاح  
فبات ليل باكية نكول ضير النجم • منهم الصباح  
وأسفر بعد ذلك عن سماء كأن نجومها حديق الملاح  
سقى ارضا تحل بها سليمى ولا سقى العوازل والنواحي  
مهففة لها نظر مريض واحشاء تضيع من الوشاح

(١) الشجي المشغول والحزين وشدد باخراجه على فميل وجعل بمعنى • شجى • يحن

يشثاق • الالاف جمع الف وهو الانيس المعاشر • يصبو يميل • الغابر الماضي • نعب الغوير  
النعف المكان المرتفع والغوير تصغير غور وهو ما بداخل وما هبط ومنه غور تهامة يقال للرجل

أَرَى بَيْنَ أَحْنَاءِ صَدْرِي نَارًا  
تُوجِّجُهَا الرِّيحُ إِمَّا هَفَّتْ  
وَبَيْنَ جُفُونِي سُحْبًا نَقَالًا

قد أغار إذا دخل تهامة قال اعمرابي

اراني ساكناً من بعد نجد      بلاد الغور والبلد التهاما  
وربما مشيت بجرّ نجد      وربما ضربت به الخياما  
وربما رأيت بجرّ نجد      على الأواء اخلاقاً كراماً  
ليس اليوم آخر عهد نجد      بلى فاقروا على نجد السلاما

والاغوار في بلاد العرب كثيرة ومواضعها مشهورة فمن أشهرها غور ملح وهو ماء لبني

العدوية قال المهيش بن شراحيل

فان قتلت اخي اذحم مقتله      فلست اول عبد ربه قتلا  
لعيته طيبا نفسا بيمته      لما رأى الموت لا تكسا ولا وكلا  
وقددعوتك يوم الغور من ملح      الي النزال فلم تنزل كما نزلا  
فلا عدمت امرأها لتلك خيفته      حتى حسبت المنايا تسبق الأجلا  
ولا اسنة قوم ارشدوك بها      سبل الفرار فلم تعدل بها سبلا

وقالت ماجدة البكرية

الا يا جبال الغور خلين بيننا      وبين الصبا يجري علينا شينها  
لقد طال ما حالت ذراكن بيننا      وبين ذرى نجد فما نستعينها

وقال جميل

يغور اذا غارت فؤادي وان تكن      بنجد يهيم في الفؤاد الى نجد  
اتيت بني سعد صيحاً مسلماً      وكان سقام القلب حب بني سعد

وقال الاحوص

وانك ان تنزع بك الدار آتكم      وشيكا وان يصعد بك العيس اصعد  
وان غرت غرنا حيث كنت وغرتم      او انجذت انجدنا مع المتعجد

إِذَا مَا تَأَلَّقَ بَرَقٌ هَمَّتْ<sup>١</sup>



وَسَاوَرَنِي الْحُبُّ حَتَّى ثَوَى  
كَأَنَّمِ عَلَى مَهْجَتِي مَلَّتَوِي  
وَمَا الْحُبُّ إِلَّا كَرَوْضٍ غَذَا  
بَغَيْرِ الْمَدَامِ لَا يَرْتَوِي<sup>٢</sup>



الحاجر منزل للحاج بالبادية  
( المعنى ) يقول اني شعبي أحن وأشتاق الى ألف بعد وتناءى واصبوا الى زمن الغبطة والسرور  
الذي مضى فهل عائد لي ذلك الزمن ايام كنا بالغوير والحاجر • وهذه سنة الشعراء في الغزل  
والنسيب وتذكر الامكنة

(١) الاحناء الجوانب • هفت تطايرت • الثقال الممثلة • تألق لمع وضاء • همت سالت  
( المعنى ) يقول اني احس بنار كامنة في صدري اذا ما هبت الريح اجبتها ودموع غزيرة في  
في جفني اذا ما لمعت البروق ارسلتها لان الريح اذا هبت على النيران اوقدتها واذا اومض البرق  
امطر الغيث • وذلك لهبوب الريح وايماض البرق من ناحية تلك الامكنة المذكورة في الايات  
المتقدمة

قال ابن المعتز يصف سحابة تألق فيها برق

باكية يضحك فيها برقها موصولة بالارض مرخاة الطنب  
رأيت فيها برقها منذ بدا كمثل طرف العين أو قلب يجب  
جرت بها ريح الصبا حتى بدا منها لي البرق كأمثال الشهب  
نحسبه طوراً اذا ما انصدعت احشاؤها عنه شجاعاً يضطرب  
وتارة تخاله كأنه سلاسل مفصولة من الذهب

(٢) ساوره غالبه • ثوى أقام • الأيم الثعبان

وَقَدْ هَجَرْتُ مُقْلَتَيَّ الْكَرَى  
كَأَنَّ بِيْهْدِي رُؤُوسَ الْأَبْرَ  
وَلَوْ كَانَ مَا بِيْ بِهَذَا الْغَمَامِ  
لَأَمْطَرَ بِالْجَمْرِ أَوْ بِالشَّرَرِ  
فَجَسَمِيْ أَصْبَحَ كَالشَّمْعِ يُفْنِيهِ  
سَكَبُ الدَّمُوعِ وَوَقَدْ الْخُرْقُ

( المعنى ) يقول "غلب عليّ الحب فصار علي قلبي كشمعان ملئوا عليه ثم عرف الحب فقال  
لعمرك ما الحب إلا كروضة لا تورق اغصانها ولا تفتح زهراتها إلا إذا سقيت بالدموع . قال  
ابن الرومي

لا تعجبا ان دمعاً فاض عن حرق ماء أفاضته نار من مراجعة  
أراق دمي هوى ظبي أراق دمي باللقطيل بكى من حب قاتله  
وقال أيضاً

لا تنفسا عبدة أجود بها فلست أبكي بها على الدمن  
لم يخلق الدمع لأمرى عبثاً الله أدرى بلوعة الحزن  
وقال المتنبي

أتراها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلقة في المآقي  
حلت دون المزار فالיום لو زرت لحال النحول دون العناق

(١) الكرى النوم . الهدب شعر اشفار العين  
( المعنى ) يقول وقد هجرت عيوني المنام كأن أطراف هدي أسنة الأبر فاذا ما انطبق الجفن  
على الجفن منعته تلك الأسنة ولو كان الذي بي من الشجا وحرقة بهذا الغمام لما أمطرنا غيثاً مدراراً  
بل أمطرنا جراً وشراراً .

فَلَا أَلْبَسُ الثَّوْبَ إِلَّا وَجِسْمِي  
 مِنْ تَحْتِ ثَوْبِي كَثَوْبٍ خَلَقَ<sup>١</sup>  
 فَخَلْتُ فَلَوْ زُرْتُهَا مَا خَشِدَ  
 تَرْقِيًّا يَرَانِي فِيمَنْ يَرَى  
 وَلَوْ زُرْتُ مِثَّةً فِي يَقْظَةٍ  
 لَظَنَّتْ بِأَنِّي خِيَالٌ سَرَى<sup>٢</sup>

قال أبو طاهر الواسطي

عهدي بنا ورداء الشمل يجمعنا والليل أطوله كاللمح بالبصر  
 فالآن ليلي مذ غابوا فديتهم ليل الضرير فصبحي غير منتظر  
 (١) الشمع موم العسل . سكب الدموع هطلانها الدائم . وقد انقاد . الحرق جمع حرقه  
 وهو ما يجده الإنسان من لدغة الحب . خلق قديم بالي  
 (المعنى) يقول ان جسمي من الحب أصبح كالشمع يفتي كلما سالت دموعه والتهبت ذبائمه  
 (٢) الخيال ما تشبه لك في الحلم وهو الطيف  
 (المعنى) يقول اني نلحت فلو زرت مية لم اخش الرقيب فانه من شدة نحولي لا يراني بل  
 لو زرتها وكان ذلك في اليقظة لظنت اني من نحول جسمي خيال طرقها في المنام •

قال صهر بن ابي ربيعة في النحول

رات رجلاً ايما اذا الشمس عارضت فيضحي وأيما بالعشي فيحضر  
 اخاسفر جواب ارض تقاذفت به فلوات فهو اشعث اغبر  
 قليلاً على ظهر المطية شخصه خلا ما بقي منه الرداء المحبر

وقال خالد الكاتب

يَمُرُّ وَلَمْ أَدْرِ شَهْرُ فَشَهْرٍ  
كَأَنِّي فِي فَلَكٍ لَمْ يُدَرْ  
وَأَرْتَاحُ إِمَّا تَمْنِيَّتِهَا  
وَيَا رَبَّ أُمْنِيَّةِ كَالظَفَرِ  
أَسِيرٌ رَلَا أَرْتَضِي بِالْعِتَاقِ  
وَمُضْنَى وَأَجْزَعُ أَنْ أُبْرَأَ  
وَإِنْ سَلَّمْتُ خِلَتَهَا وَدَعَّتْ

هذا محبك حباً لا حياة به لم يبق من جسمه الا توهمه  
وقال ابن عبدربه

لم يبق من جثمانه الا حشاشة ميتس  
قدرق حتى ما يرى بل ذاب حتى ما يحس

(١) الظفر الفوز

(المعنى) يقول يمر شهر على اثر شهر وأنا لم أدرك وذلك من الهوى كاني في فللك غير سائر  
لاني لا أعلم الايام والليالي وارتاح ان تذكرت المحبوبة وتمنياتها وبارب أمنيّة كالظفر وأخرجه  
مخرج المثل . قال الشريف الرضي في ذكر الحبيب وتمنيه

بنفسي واهلي من اذاعن ذكرهم امات الهوى مني فؤادا وأحياء  
تمنياتهم بالرفقتين ودارهم بوادي الغضى يا بعد ما اتمناه

وقال الخزومي

بينما نحن من بلاك بالقماع سراعا والعيس تهوى هوى  
خطرت خطرة على القلب من ذكراك وهنا فما استطعت مضيا  
قلت لبيك اذ دعاني لك الشوق وللحادبين كرا المطيا

وَأَحْسَبُ مُقْتَرَبِي مُنْتَأَى  
 إِذَا كُنْتُ وَحْدِي أَكُونُ وَإِيَّاكَ  
 أَوْ خَالِيًا فَاشْتَغَالِي بِكَ  
 وَأَطْلُبُ الْمَجْدَ وَالْمَكْرُمَاتِ لَتَ  
 حَسُنَ لِي شِيْمَةٌ عِنْدَكَ<sup>١</sup>  
 لِيَحْنُوَ قَلْبُكَ رِفْقًا عَلَيَّ  
 فَالصَّخْرُ بِالْمَاءِ قَدْ يَنْبَجِسُ  
 وَصَوْنِي الْوِدَادَ وَفِيهِ الذَّمَاءُ  
 فَلَنْ يُورِقَ الْعُودُ إِمَّا بِبَسْ<sup>٢</sup>

(١) الأسير المأسور • العتاق الخروج عن الرق • المضنى المريض • المقترّب القرب •

المنتأى البعد

(المعنى) يقول اني اسير من الهوى ولكنني لا ارتضى أن اعتق واني مريض معنى منه ولكنني اجزع من البرء لانني ارى أسري في الحب عتقاً وسقعي فيه شفاء ومن شدة الشغف اتخيل انها ان سلمت كانها ودعتني وان قربت منها كانها بعيدة عني

(٢) الشيمة الخصلة والسجية

(المعنى) يقول انني اذا كنت وحدي اكون معك بكرا لك واذا خلوت من اشغالي ويراني الناس ويظنونني خالياً اكون في ذلك الوقت مشتغلاً بك مفكراً فيك واني لا أسمى في طلب العلى والمجد والمكرّمات الا لأتجسّن خصالي لديك فاكون محبباً عندك

(٣) ليحنو اي لينعطف • ينبجس يتفجر • الذماء البقية



لَمِيَّةٌ خَدُّ بِهِ وَرْدَةٌ  
تَفْتَحُهُ نَظْرَةً أَوْ خَجَلًا  
وَقَدْ قَضِيفٌ إِذَا مَا تَشَنَّى  
يُخَالُ بِهِ رَنَحٌ أَوْ ثَمَلٌ<sup>١</sup>  
وَوَجْهٌ إِذَا مَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ  
نَظَرْتَ لِوَجْهِكَ فِي مَائِهِ  
وَجَفَنٌ تَرْنَقُهُ فَتْرَةٌ  
كُمُتِيْقِظٍ بَعْدَ إِغْفَاءِهِ<sup>٢</sup>

( المعنى ) يقول لينعطف قلبك رفتهً فإنه إن من صخر فقد ينبع من الصخر الماء  
وصوفي البقية من الوداد ولا تفرطى فيها فإن العود إذا يبس لا يورق ثانية • قال المتنبي

ذودينا من حسن وجهك ما دام فحسن الوجوه حال تحول  
وصلينا في هذه الدار نكرمك فإن المقام فيها قليل  
(١) القد القوام • القضيف الالهيف • الرنح التمايل • الثمل اخذ الشراب

( المعنى ) يقول ان مية لها خد عليه وردة تفتح هذه الوردة اذا نظروا اليها فانها من  
الحياء يحمر الوجه وكذلك عند ما تخجل ولها ايضاً قوام اذا ما تأود حسبته مال من الرنح  
أو السكر •

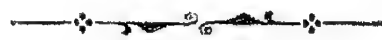
(٢) ترنق رنق النوم عينيه خالطهما • الفترة الضعف والانكسار

( المعنى ) يقول ولها وجه اذا نظرت اليه كان كالمرآة صقالة فانك ترى وجهك في مائه ولها  
ايضاً جفن قد خالطه انكسار وضعف اذا نظرته رأبته مكن قام من نومه وبه شدة التهويم والنعاس •

كَأَنِّي فِي مَدْحِهَا سَاجِعٌ  
وَدَمْعِي فِي عُنُقِي طَوْقُهُ  
تَشْوِقُ فُؤَادِي فَأَتَيْتُ عَلَيْهِ  
هَا كَعُودٍ يُضَوِّعُهُ حَرَّتُهُ

\*\*\*

زَمَانٌ إِذَا مَا تَذَكَّرْتُهُ  
تَخَيَّلْتُهُ حُلُمًا فِي الْكَرَى  
وَعَهْدُ الشَّبَابِ كَرُوءِيَا إِذَا  
مَضَتْ أَذْرَكَتْهَا نَفُوسُ الْوَرَى



(١) الساجع الحمام . الطوق ما دار بعنق الحمامة . العود ضرب من الطيب يتمخر به .  
يضوع ينشر رائحته

(المعنى) يقول كأنني في وصفها ومدحها والثناء عليها ساجع وكأن دمع طوق ذلك الساجع  
وهي كلما شافت فؤادي ازبدتها ثناء ومدحاً كالعود الذي كلما وضعته في النار انتشرت رائحته .

(٢) الكرى النوم . الرؤيا الحلم

(المعنى) يقول وقد أعاد ذكر الزمن الذي وصفه في هذه القصيدة وهو زمان الصبا اني  
اتخيله الآن كالحلم الذي يراه النائم في نومه فإنه بعد انقضاءه تدركه نفس الحالم ولك ان تقرأ  
هذا البيت هكذا

## المولود

يَمَنَّ اللَّهُ طَلْعَةَ الْمَوْلُودِ  
وَحَبَى أَهْلُهُ بِطُولِ السُّعُودِ  
فَهُمُ الضَّامِنُونَ حِينَ تَوَالِي  
مُنْسِيَاتُ الْعُهُودِ حِفْظَ الْعُهُودِ  
لَا عَقِمْتُمْ يَا آلَ وَهْبٍ فَمَا الدُّنَى  
يَا لِقَوْمٍ أَمْثَالِكُمْ بِوُلُودِ  
فَسَلَامٌ عَلَى جَنَابِكِ وَالْمَنْهَلِ  
وَالظِّلِّ وَالْأَيَادِي الْجَسَامِ  
إِذَا جَنَى الدَّهْرُ عَلَى أَهْلِهِ

وعهد الشباب كرويا اذا ما انقضت ادركتها نفوس الوري

وقال ابن الرومي في عهد الشباب

كان الشباب وقلبي فيه منغمس في لذة لست ادري ما دواعيها

يمضي الشباب ويبقى من لبائته شجو على النفس لا ينفك يشجها

(١) يَمَنَّ بَارِكُ . الطاعة الرؤية والوجه حي اعطى لا عقمتم اي لا اصابكم العقم وهو

عدم الولادة

(المعنى) بَارِكُ اللَّهُ فِي طَاعَةِ هَذَا الْمَوْلُودِ وَأَعْطَى أَهْلَهُ السُّعُودَ الدَّائِمَ فَإِنَّ أَهْلَ هَذَا الْمَوْلُودِ

ضَامِنُونَ حِفْظَ الْعُهُودِ فِي وَقْتِ يَنْسِي الْإِنْسَانُ فِيهِ حِفْظَ الْعَهْدِ

## وَزَادَ فِي عِدَّتِكُمْ أَعْتَبَا

( مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ ) • ( يَا بَشْرَايَ هَذَا غَلَامٌ ) • سَيْفٌ سَلَّ مِنْ قِرَابٍ •  
وَلَوْلُوَّةٌ جَاءَ بِهَا عُبَابٌ • وَلَيْثٌ غَابَ • فِي شَبَلٍ • وَبَاقِعَةٌ نِقَابٌ • فِي طِفْلِ •  
وَعَالَمٌ كَبِيرٌ • فِي شَخْصٍ صَغِيرٍ • كَالشَّمْسِ فِي الْمَاوِيَّةِ • وَالْأَرْضِ فِي مُصَوِّرِ الْجُغْرَافِيَّةِ •

(١) الجنب الفناء • المنهل المورد • الظل النقي • والمراد به هنا الكنف • الأيادي جمع يد وهي النعمة والعطية • الجسام الكبار • أعتب أرضى

( المعنى ) يقول أفرى السلام هذا الجنب والكنف والمورد والعطايا الجسام ويقول ان الدهر اذا جنى على ابنائه ووالى عاينهم الخطوب والشدائد ثم زاد في عدتكم فما جنى لانه أرضانا فاغفرنا له جناياته

(٢) ما وراءك يا عصام هذا • بل عربي قيل ان المتكلم به النابتة الديباني قاله لعصام بن شهير حاجب النعمان وكان النعمان مريضاً فسأله النابتة عن حال النعمان فقال ما وراءك يا عصام ومعناه ما خلفت من أمر النعمان وقيل غير ذلك • يا بشراي هذا غلام هذه الفقرة تضمنين آية من كتاب الله في سورة يوسف وذلك أن أخوة يوسف حينما ألغوه في الجب ( وجاءت سيارة فأرسلوا واردهم فادلى دلوه قال يا بشراي هذا غلام وأسروه بضاعة والله عليم بما يعملون ) ثم أخرجوه وأخذوه معهم الى مصر

( المعنى ) يقول وقد ابتداءً يا حسن ابتداءً في تهنئة بمولود ما وراءك يا عصام فكان الجواب من أحسن الاجوبة في الموضوع عينه وهو قوله يا بشراي هذا غلام أي الغلام المولود

(٣) القراب غمد السيف • العباب البحر العظيم • الليث الأسد • الشبل ولد الأسد • الباقعة الذي لا يفوته شيء ولا يدهى • النقاب الرجل العلامة

( المعنى ) يقول ان هذا المولود وقد خرج للوجود كالسيف الذي سل من غمده أو كاللؤلؤة التي جاء بها بحر خضم وهو كناية عن أبيه أو أنه أسد عظيم في شبل صغير أو حاذق بصير في طفل •

(٤) الماوية المرأة • مصور الجغرافية هو صورة الأرض في طرس صغير

( المعنى ) يقول بل هو عالم كبير في شخص صغير كالشمس وهي أكبر الاجرام السماوية

وَالْعُنْوَانِ مِنَ الْكِتَابِ . وَالْفَذْلُكَ مِنَ الْحِسَابِ . وَالنَّخْلَةُ الْعِيدَانَةُ فِي  
النَّوَاةِ . وَالْكِتَابُ الْمُؤَلَّفُ فِي الدَّوَاةِ . وَالثَّقَلَيْنِ . فِي حَدَقَةِ الْعَيْنِ . أَمِيرٌ .  
سَرِيرُهُ سَرِيرٌ . تَنْقَلُ فِي أَصْلَابِ أَوَائِلِهِ . كَالْقَمَرِ فِي مَنَازِلِهِ . حَتَّى لَا حَ  
كَالْهَلَالِ . وَسَعَى كَالْبَدْرِ لِلْكَمَالِ . صَغِيرٌ وَهُوَ الْأَوَّلُ قَدَرًا . كَمَا يُبْتَدَأُ فِي  
الْعَدِّ بِالْإِصْبَعِ الصَّغْرَى . إِنْ تَأَخَّرَ عَنْ غَيْرِهِ فِي الزَّمَنِ فَكَمَا تَأَخَّرَ وَاثِبٌ . أَوْ

فانك ترى صورتها في المرآة أو كالأرض العظيمة في مصور الجغرافية فانك تراها مع سعتها مرسومة  
فوق صحيفة صغيرة

(١) العنوان سمة الكتاب وديباجته . الفذلكة يقال فذلكة حسابه فذلكة أنها وهي منخوة  
من قول الحاسب اذا أجل حسابه فذلك كذا وكذا اشارة الى حاصل الحساب ونتيجته فالذلكة  
كل ما هو نتيجة متفرعة على ما سبق حساباً كان او غيره

(المعنى) يقول بل هو كالعنوان يعرف به الكتاب كله او كالنتيجة من الحساب وهي حاصلة  
(٢) العيدانة الطويلة . النواة بذرة الثمر . الثقلان الانس والجن . حدقة العين سوادها الاعظم  
(المعنى) يقول بل هو كالنخلة فانها مع طولها في نواة صغيرة . وكالكتاب المؤلف فانه  
يكون في الدواة وكالثقلين فان حدقة العين مع صغرها تحيط بهما . اقول ان كل ما تقدم هو  
وصف لشيء الكبير يكون في جسم صغير وذلك لمناسبة صغر جسم المولود ولكن النظر الى  
هذه الفقرات كم جاء السيد المؤلف فيها بالمعاني العالية في معنى واحد وكيف قلبها فكأنه سار فيها  
على ما وصف

(٣) السرير الاول المراد به مهد الطفل والسرير الثاني سرير الملك

(المعنى) يقول انه امير فهدد سرير ملك ودست رئاسة

(٤) اصلا بجمع صلب . اوائله اي آباؤه . منازل جمع منزلة وهي ما ينزل بها القمر

(المعنى) يقول ان هذا المولود قد تنقل في اصلا بآبائه الاولين واحداً فواحداً كما

يتنقل البدر في منازل فكانت اصلا بـ اوائله له بمثابة المنازل للقمر وما زال حتى طلع على الدنيا  
كالهلال ثم سعى فيها كما يسعى البدر ليبلغ الكمال

(٥) (المعنى) يقول هو صغير ولكنه ان عدت اولى القدر كان في اولهم فثله كمثل المختصر

تَقَدَّمَ عَلَيْهِ سِوَاهُ فَكَمَا تَقَدَّمَ الْفَجْرُ الْكَاذِبُ<sup>١</sup> . وَكَأَنِّي بِهِ وَقَدْ شَدَا يَلْعَبُ  
بِالْكُرَةِ . كَمَا يَلْعَبُ الصَّبِيُّ بِالْكُرَةِ<sup>٢</sup> . وَإِذَا هُوَ ( أَجُودٌ مِنْ حَاتِمٍ ) .  
وَ ( أَبَايَ مِنْ حَنِيفِ الْخَنَاتِمِ )<sup>٣</sup> . وَ ( أَحْزَمُ مِنْ سِنَانٍ ) . وَ ( أَتَدُلُّ مِنْ

من اصابع اليد يبتدأ بها عند العد ولا يبتدأ بما هو اكبر منها

(١) الفجر الكاذب الفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضا  
ويقال له ذنب السرحان والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعاً يملأ الافق بياضاً يطالع بعد  
الاول ويطلوعه يبدو النهار

(المعنى) يقول ان هذا المولود وان كان قد تأخر عن غيره في الزمن وجاء اخيراً فانه  
كالوائب عند ما يثب يتأخر قليلاً ويثب ليتجاوز مسافة بعيدة في وثبته وانه ان كان تقدم  
عليه غيره في الزمن وجاء قبله فكالفجر الكاذب قبل الفجر الصادق

(٢) شدا بمعنى اخذ . الكرة الاولى هي الكرة الارضية والثانية هي كرة من قطن او جلد  
او نحوه يلعب بها الصبيان

(المعنى) يقول وكأن بهذا المولود قد كبر ونبه وصار ذا نجابة ورياسة في الامم فيلعب  
بالكرة الارضية كما يلعب الصبي بالكرة

(٣) (اجود من حاتم) هو عبد الله بن سعد بن الحشرج كان جواداً شجاعاً  
مظفراً اذا قاتل غلب واذا غنم نهب واذا سئل وهب واذا ضرب بالقداح سبق واذا أسر أطلق  
واذا اُتِيَ أنفق وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً منهم . ومن حديثه انه خرج في الشهر الحرام  
يطلب حاجة فلما كان بأرض عنزة ناداه أسير لهم يا ابا سفانة اكافي الاسار وانقمم فقال ويحك  
ما أنا في بلاد قومي وما معي شيء وقد أسأتني اذ فوهت باسمي ومالك مترك ثم ساوم به العنزيين  
واشتراه منهم فخلاه وأقام مكانه في قده حتى أتى بفدائه فاداه اليهم . ومن حديثه ان ماوية امرأة  
حاتم حدثت ان الناس اصابهم سنة فاذهبت الحنف والظلف فبتنا ذات ليلة باشد الجوع فاخذ  
حاتم عدياً واخذت سفانة فعملناهما حتى ناما ثم اخذ يعلاني بالحديث لانام فرفقت لما به من الجهد  
فامسكت عن كلامه لينام ويظن اني نائمة فقال لي انمت مراراً فلم أجبه فسكت ونظر من وراء  
الحجاب فاذا شيء قد اقبل فرفع رأسه فاذا امرأة تقول يا ابا سفانة أتيتك من عند صبية جيايع

الْمِيزَانِ) ٠' وَ (أَحْمَى مِنْ مُجِيرِ الظُّعْنِ) ٠ وَ (أَعْقَلُ مِنْ ابْنِ ثِقْنٍ) ٠' وَ (أَحْيَا

فقال اجضريني صبيانك فوالله لاشبعنهم قالت فقامت مسرعة فقالت بماذا يا حاتم فوالله ما نام صبيانك من الجوع الا بالتعليل فقام الى فرسه فذبجه ثم اجج ناراً ودفع اليها شفرة وقال اشتوي وكلي واطعمي ولدك وقال لي ايقظني صبيتك فايقظهم ما تم قال والله ان هذا للؤم ان تأكلوا وأهل الصرم حالهم كحالكم فجعل يأتي الصرم بيتاً بيتاً ويقول عليكم النار فاجتمعوا واكلوا وتفتح بكسائه وقعد ناحية حتى لم يوجد من الفرس على الارض قليل ولا كثير ولم يذق منه شيئاً ٠ وزعم الطائيون ان حاتناً أخذ الجود عن أمه غنية بنت عفيف الطائية وكانت لا تحرز شيئاً سخاء وجوداً ٠ فضرب به المثل فقليل اجود من حاتم — (أباي من حنيف الحناتم) من الباي وهو التفخر وكان بلغ من مفعظه ان لا يكلم أحداً حتى يبدأ هو بالكلام فضرب به المثل فقليل أباي من حنيف الحناتم

(المعنى) يقول فاذا بهذا المولود وقد ظهر في الوجود كحاتم في العطاء وحنيف الحناتم في الالباء

(١) (أحزم من سنان) قيل لم يجتمع الحزم والحلم في رجل فسار المثل بهما إلا في سنان وهو مثل عربي — (أعدل من الميزان) وذلك أن الميزان يعطي كل ذي حق حقه من غير محاباة وهو مثل عربي

(المعنى) يقول واذا بهذا المولود أيضاً صار كسنان في الحزم وكالميزان في العدل (٢) (أحمى من مجير الظعن) هو ربيعة بن مكدم الكناني ٠ ومن حديثه أن نبیشة بن حبيب السلي خرج غازياً فلقى ظعناً من كنانة بالكديد فأراد أن يختويها فإناعه ربيعة بن مكدم في فوارس وكان غلاماً له ذؤابة فشد عليه نبیشة فطعنه في عضوه فأتى ربيعة أمه فقال ٠ شد علي العصب أم سيار ٠ فقد رزئت فارساً كالدينار ٠ فقالت أمه

انا بني ربيعة بن مالك نرزا في خيارنا كذلك

من بين مقتول وبين هالك

ثم عصبته فاستقاها ماء فقالت اذهب فقاتل القوم فان الماء لا يفوتك فرجع وكر على القوم فكشفهم ورجع الى الظعن وقال اني لماتت ونسا حميكن ميتاً كما حميكن حياً بأن اقف بفرسي على العقبة وأنكي علي رمحي فان فاضت نفسي كان الرمح عمادي فالنجاء النجاء فاني أرد بذلك وجوه

( مِنْ كَعَابٍ ) ٠ وَ ( أَحْلَمُ مِنْ فَرَخٍ عُقَابٍ ) ١ ٠ وَ ( أَجْمَلُ مِنْ ذِي الْعِمَامَةِ ) ٠  
وَ ( أَثَرُ مِنْ كَعْبِ بْنِ مَامَةَ ) ٢ ٠ وَ ( أَجْسَرُ مِنْ قَاتِلِ عُقْبَةَ ) ٣ ٠ وَ ( أَحْكَمُ مِنْ هَرَمِ بْنِ

القوم ساعة من النهار فقطع من العقبة ووقف هو بازاء القوم على فرسه متكئاً على رمحه فازفه الدم  
فغط والقوم بازائه يجمعون عن الاقدام عليه فلما طال وقوفه في مكانه ورأوه لا يزول عنه رموا  
فرسه فقمص وخر ربيعة لوجهه فطلبوا الظعن فلم يلحقوه ثم ان حفص بن الأحنف الكنافي مر  
بجيفة ربيعة فعرفها فأمال عليها أجاراً من الحرة وقال بيكيه

لا يبعدن ربيعة بن مكدم      وسقى الغوادي قبره بذنوب

نفرت قلوص من حجارة حرة      بنيت على طلق اليدين وهوب

لاتنفري ياناق منه فانه      شراب خمر مسعر لحروب

لولا السفار وبعده من مهمه      لتركبتها تحبو على العرقوب

ولم يعلم أن قتيلاً حمى ظعائن غير ربيعة بن مكدم فضرب به المثل وهو مثل عربي —  
( اعقل من ابن ثقن ) هذا رجل يقال عمرو بن ثقن وهو الذي يضرب به المثل فيقال أرمى من  
ابن ثقن وكان من عاد وعقلائها ودهاتها وكان لقمان بن عاد اراده على بيع ابل له معجبة فامتنع عليه  
واختال لقمان في سرقته منه فلم يمكنه ذلك ولا وجد غرة منه وفيه قال الشاعر

اتجمع ان كنت بن ثقن فطانة      وتغبن احياناً هنات دواهيها

فضرب بعقله المثل وهو مثل عربي ٤

( المعنى ) يقول وهو ايضاً يحمي من احتمى به كربيعة بن مكدم و يظن لما فطن به

عمرو بن ثقن

( ١ ) ( اخيا من كعاب ) هذا مثل عربي ومعناه ان الكعاب وهي الفتاة الناهد تكون اشد

حياء من غيرها من النساء الكبيرات — ( احلم من فرخ عقاب ) ذكر الأصمعي انه سمع اعرابياً  
يقول سنان بن ابي حارثة احلم من فرخ عقاب قال فقلت له وما حلمه فقال يخرج من بيضه على  
راس نيق فلا يتحرك حتى يقر ريشه ولو تحرك سقط فضرب به المثل وهو مثل عربي

( المعنى ) يقول وايضاً فهو في الحياء كالفتاة الناهد وفي الحلم كفرخ العقاب

( ٢ ) ( اجمل من ذي العمامة ) هذا مثل من امثال اهل مكة ٠ وذو العمامة هو سعيد بن

العاص بن امية وكان في الجاهلية اذا لبس عمامة لا يلبس قرشي عمامة على لونها واذا خرج لم تبقى



قُطْبَةُ) ٠ وَ (أَبْطَشُ مِنْ دَوْسَرٍ) ٠ وَ (أَجْرًا مِنْ قَسَوْرٍ) ١

امرأة الأبرزت للنظر اليه من جماله ولما افضت الخلافة الى عبد الملك بن مروان خطب بنت سعيد هذا الى اخيها عمرو بن سعيد الاشدق فأجابه عمرو بقوله  
فتاة ابوها ذو العمامة وابنه اخوها فما اكفأوها بكثير

وزعم بعض اصحاب المعاني ان هذا اللقب انما لزم سعيد بن العاص كناية عن السيادة قال وذلك لأن العرب تقول فلان معمم يريدون ان كل جنابة يجنيها الجاني من تلك القبيلة والعشيرة فهي معصوبة براسه فالى مثل هذا المعنى ذهبوا في تسميتهم سعيد بن العاص ذا العصابة وذا العمامة ف ضرب به المثل وهو مثل عربي — (آثر من كعب بن مامة) او اجود من كعب بن مامة هو ايادي ٠٠ ومن حديثه انه خرج في ركب فيهم رجل من النمر بن قاسط في شهر ناجر فضلوا فتصافنوا ماءهم وهو ان يطرح في القعب حصاة ثم يصب فيه من الماء بقدر ما يغمر الحصاة وتلك الحصاة هي المقلة فيشرب كل انسان بقدر واحد فقمعدوا للشرب فلما دار القعب فانتهى الى كعب ابصر النمرى يحدد النظر اليه فأثره بمائه وقال للساقى اسق اخاك النمرى فشرب النمرى نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ثم نزلوا من غدهم المنزل الآخر فتصافنوا بقية ماءهم فنظر اليه النمرى كمنظره امس فقال كعب كقوله امس وارجل القوم وقالوا يا كعب ارتحل فلم يكن به قوة للنهوض وكانوا قد قربوا من الماء فقالوا له رد كعب انك وراذ فعجز عن الجواب فلما يسوا منه خيلوا عليه بثوب يمنعه من السبع ان يأكله وتركوه مكانه فغطا فقال ابوه مامة برثيه

ما كان من سوقة اسقى على ظمأ خرا بماء اذا ناجودها بردا

من ابن مامة كعب حين عي به زو المنية الا حرة وقد

اوفى على الماء كعب ثم قيل له رد كعب انك وراذ فما وردا

زو المنية قدرها وعى به اي عيت به الاحداث الا ان تقتله عطشا

(المعنى) يقول واذا هو ايضا كسعيد بن العاص جلالا وسيادة وككعب بن مامة

جودا واثرة

(١) (اجسر من قاتل عقبة) هو عقبة بن سلم من بني هذاعة من اهل اليمن صاحب

دار عقبة بالبصرة وكان ابو جعفر وجهه الى البحرين واهل البحرين ربيعة فقتل ربيعة قتلا

فاحشا قال فانضم اليه رجل من عبد القيس فلم يزل معه سنين وعزل عقبة فرجع الي بغداد

بين الأشج وبين قيس باذخ  
 مخبج لوالده والمولود  
 كنتم له خلفاً يهدي الثناء له

ورحل العبيدي معه فكان عقبة واقفاً على باب المهدي بعد موت أبي جعفر فشد عليه العبيدي بسكين فوجأه في بطنه فمات عقبة وأخذ العبيدي فدخل على المهدي فقال ما حملك على ما فعلت فقال انه قتل قومي وقد ظفرت به غير مرة الا اني احببت ان يكون امره ظاهراً حتى يعلم الناس اني ادركت ثأري منه فقال المهدي ان مثلك لاهل ان يستبق ولكن اكرد ان يجترىء الناس على القواد فأمر به فضربت عنقه • ويقال ان الوجأة وقعت في شرجة منطقة عقبة قال ففعل المهدي يسأله العبيدي والعبيدي يبكي الى ان دخل داخل فقال يا امير المؤمنين مات عقبة فضحك العبيدي فقال له المهدي مم كنت تبكي قال من خوف ان يعيش فامسا مات ايفنت اني ادركت ثأري فضرب بجسارته المثل وهو مثل عربي — ( احكم من هرم بن قطبة ) هذا من الحكم لا من الحكمة وهو الفزاري الذي تنافر اليه عامر بن الطفيل وعائقة بن علاثة الجعفر بن فقال لهما انما يا ابني جعفر كركبتي البعير تقهان معاً ولم ينفر واحداً منهما على صاحبه فضرب به المثل وهو مثل عربي

( المعني ) يقول وهو في الجراءة والجرأة كقاتل عقبة وفي الحكومة كهرم بن قطبة ( ابطش من دوسر ) تقدم شرح هذا المثل في سير هذا الموضع من الكتاب — ( اجراً من قسور ) هو الاسد وجرأته مشهورة فلذلك ضرب به المثل وهو مثل عربي

( المعني ) يقول وان هذا الوليد في البطش كدوسر وهي من احسن كتاب النعمان كما تقدم وفي الجرأة والافدام كالاسد

( ١ ) الاشج وقيس اسمان • الباذخ المال الطويل • مخبج قل له مخبج وهي كلمة استعسان

( المعني ) يقول ان بين الاشج وبين قيس شرف باذخ فمخبج لوالده وهو الاشج وكذلك المولود وهو قيس

كَأَمَاءٍ لَوْرَدٍ أَوْ كَالْوَرْدِ لِمَاءٍ

❦

وَكَيْفَ لَا يَكُونُ ذَلِكَ وَهُوَ سَلِيلُ بَيْتٍ مَجِيدٍ . كَأَنَّهُ فِي الْبُيُوتِ بَيْتُ الْقَصِيدِ . وَضَنِيُّ الْوَالِدِ لَوْ قُلْتَ لِابْنِهِ يَا ابْنَ خَيْرِ آبٍ . فَقَدْ أَسْمَيْتَهُ لِلْعَجَمِ وَالْعَرَبِ . عَزِيقُ مَرْجَبٍ . لَوْ رَأَى النَّابِغَةُ لَمَّا قَالَ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ . طَلَاغُ الشَّيَا . كَانَ اللَّهُ خَيْرَهُ مَا وَهَبَهُ مِنَ السَّجَايَا . كَرِيمٌ مِعْوَانٌ . فِي زَمَنِ تَرَكَ الْإِسَاءَةَ فِيهِ

(١) (المعنى) يخاطب المولود ويقول انكم كنتم لابائكم خير خلف ترك لهم الثناء من الناس وذلك من افعالكم الممدوحة فما انتم وهم الا كاء الورد وقال المتنبي  
وذلك ماء الورد ان ذهب الورد

(٢) سليل ابن

(المعنى) يقول ولم لا يكون كما وصفت وهو ابن ذلك البيت المجيد الذي كانه حسنه بيت القصيد في ابيات القصيدة  
(٣) الضنيء الابن

(المعنى) يقول وهو ابن ذلك الوالد الذي لو قلت لابنه يا ابن خير اب عرفه الناس  
(٤) العزيق تصغير العذق القنو وهو من النخل كالعنة قود من الغنم . المرجب المدغم من النخل وهو شطر من مثل عربي وهو ( انا جدي لها المحكك وعزيقها المرجب ) يضرب لمن يستشفى برأيه ويعتمد عليه — النابغة هو النابغة الذبياني وقد تقدمت ترجمته في غير هذا الموضع من الكتاب وقوله لما قال ( اي الرجال المهذب ) هو قوله  
ولست بمستبق اخا لا تله على شعث اي الرجال المهذب

وهو مثل عربي

(المعنى) يقول انه يستشفى برأيه ويعتمد فلو كان في زمن النابغة الذبياني لما قال اي الرجال المهذب لأنه يجد فيه مظلومه

غَايَةُ الْإِحْسَانِ ١ . يَذْكُرُ الْمَوَاعِدَ وَيَنْسَى الْإِحْنَ ٢ . وَيَفِي وَقَدْ خَانَ الزَّمَنُ ٣ .  
 سَبَّاقٌ إِلَى الْعَلَا ٤ . كَأَنَّمَا الزَّمَنُ زُعَاقٌ مُزِجٌ بِهِ فَحَلَا ٥ . إِلَى حِمَى كَأَنَّهُ مَا بَيْنَ  
 أَنْيَابِ اللَّيْثِ وَالْأَظْفَارِ ٦ . وَجَارٍ كَأَنَّهُ جَارُ الْأَرَاقِمِ يَوْمَ ذِي قَارِ ٧ . وَصَدْرٍ

(١) طلاع الثنايا اي ركاب المشاق . السجايا جمع سجية وهي الخصلة والطبيعة . المعوان الكثير

المعونة للناس

(المعنى) يقول انه ركاب للمشاق كان الله خيره في اي الخصال الحميدة يوجد عليها فاختار احسنها  
 فمن خصاله انه كريم ذو معونة للناس في الوقت الحرج الذي من ترك فيه اساءته للناس فكانما  
 احسن اليهم غاية الاحسان

(٢) المواعد جمع موعد . الاحن جمع احنة وهي الحقد واهمار العبادة

(المعنى) يقول انه يذكر مواعيده للناس وينسى ما يسيؤونه به فلا يضرهم لهم حقداً وانه  
 ليفي بما اوعده وقد خان الزمن . قال البيهقي في الوفاء

فوا اسفا الا اكون شهده  
 والالقيت الموت اجر دونه  
 وان بقائي بعده خيانة  
 وما كنت يوماً قبله بخؤون

(٣) سباق كثير السبق . الزعاق الماء المرو الغليظ الذي لا يشرب

(المعنى) يقول انه سباق الى المعالي وان الزمان طاب للناس بوجوده فيه فكانه زعاق

مزج بشيء جلو فساغ للناس

(٤) الحمى ما حمى من الشيء . الليث الاسد . يوم ذي قار . ذوقار ماء بكر بن وائل

قريب من الكوفة بينها وبين واسط وحنوذي قار علي ليلة منه وفيه كانت الواقعة المشهورة بين  
 بكر بن وائل والفرس وهو اليوم المظيم الذي انتصرت به العرب على الفرس وانتصفت منهم  
 وكان من حديث هذه الواقعة ان النعمان بن المنذر كان قد قتل عدي بن زيد فتكر منه  
 ولده زيد بن عدي وسعى به عند كسرى حتي غضب عليه فخرج النعمان يطوف احياء  
 العرب يحتمي من كسرى فاتي طيئاً فابوا ان يحموه خوفاً من كسرى ومر بني عبس فلم يجيروه ولم  
 يزل طائفاً في القبائل حتي وصل الى بني شيان فلقى هانيء بن مسعود الشيباني وكان سيداً منيع

بِالْفَضْلِ مُفْعَمْ . كَصَدْرِ الْعُودِ لَا يَنْتَهِي مَا بِهِ مِنْ نَعْمٍ<sup>١</sup> . وَكَرَمٍ يَرَى أَنَّ الْوَفَرَ .  
كَالظُّفْرِ . إِنْ تُرِكَ عَابَ . وَإِنْ حُذِفَ أَبَ<sup>٢</sup> . وَفِكْرٍ كَالْبَهْرَاسِ . يَحْتَرِقُ

الجانب فاقام عنده في ذي قار . ثم ورد كتاب كسرى يستدعي النعمان على الامان فاستودع ماله واهله هانيء ابن مسعود وسار الى كسرى فقتله وولى مكانه على العرب اياس بن قبيصة الطائي . ثم طلب من هانيء ودائع النعمان فابي تسليمها فارسل كسرى الجيوش الكثيرة من عرب وعجم وحشد هانيء القبائل وفرق دروع النعمان على القوم وكانت سبعة آلاف درع والتقت الجيوش في حنوزي قار وشبت نار الحرب ونادى منادي العرب ان القوم يفرقونكم بالنشاب فاحملوا عليهم حملة رجل واحد فكان الاستظهار في أول يوم للفرس ثم كان ثاني يوم . ووقع بينهم قتال شديد فجزعت الفرس من العطش فسارت الى الجبانات فتبعتهن بكر وباقي العرب يوماً واشتد العطش بالفرس فمالوا الى بطحاء ذي قار وبها اشتدت الحرب وانهزمت الفرس وكسرت كسرة هائلة وقتل اكثرها وأبلى بنو عجل في ذلك اليوم بلاء حسناً وخارت ايادوهي مع الفرس وانهزمت لتمكسر شوكة الفرس . وكانت هذه الواقعة يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم وقيل يوم منصرفه من وقعة بدر الكبرى وكان اول يوم انتصفت فيه العرب من العجم وافتخرت بكر بن وائل بهذا الظفر واشتهر هانيء بن مسعود شهرة عظيمة وكثر ذكر هذا اليوم في اشعارهم وكانت احياء من تغلب تسمى الاراقم ابلى في هذه الحرب بلاء عظيماً وهم ستة احياء جشم . ومالك . وصمرو . وثعلبة . ومعاوية . والحارث بنو بكر ابن حبيب بن غنم ابن تغلب بن وائل

( المعنى ) يقول ولهذا الوالد حمى كان ذلك الحمي بين ناب الليث والظفر وكان جاره جاور بني بكر بن وائل المسمون بالاراقم في ذلك اليوم المشهور وهو يوم ذي قار لعزة جوارهم

(١) مفعم مملوء . العود آلة الغناء . النغم الصوت

( المعنى ) يقول وله صدر مملوء بالفضل والعلم ذاخر بهما فهو كصدر العود كلما ضربت عليه اعطاك نغماً فكما انه لا تنتهي نعماته فكذلك صدره لا تنتهي معلوماته وفضله

(٢) الوفر المال المتوفر . الظفر مادة قرنية تنبت في اطراف الاصابع . حذف طرح .

أب رجع

لَيْسَتْ فِي النَّاسِ<sup>١</sup>

لَهُ هِمَّةٌ غَيْرِي عَلَى الْمَجْدِ بَرَّحَتْ

بِنَفْسٍ عَلَى الْإِيَّامِ مِنْ تَبْهَاتِ غَضَبِي<sup>٢</sup>وَمَنْزِلَةٌ بَيْنَ الْغَفْرِ وَالْعِيُوقِ • وَسُودَدِ لَأَلَّا حَقٌّ وَلَا مَلْحُوقٌ<sup>٣</sup> • وَفَصَاحَةٌ

(المعنى) يقول وانه الكريم يرى ان المال المتوفر عنده مثله كمثل الظفر ان حذفه رجع كما ن وان ترك عاب اصابه ولا جرم فالمال كلما انتقص منه في الخير عوضه الله عنه خيراً وان ابقى عليه بخلا كان ذلك داعياً للنقيصة والعاب

(١) التبراس المصباح

(المعنى) يقول وله فكر مثله كمثل السراج يحترق ولكن منفعة احتراقه لغيره وهي الاستضاءة يعني انه وهب فكره لمنفعة الناس

(٢) أحسن تعريف للهمة هو ما قيل في التعريفات للجرجاني (الهمة توجه القلب وقصده بجميع قواه الروحانية الى جانب الحق لحصول الكمال له او لغيره) • غيري مؤنث غائر • برحت اجهدت واتعبت • غضبي مؤنث غاضب

(المعنى) يقول ان له همة تقيم على الحمد وتحافظ على اكتسابه وقد اتعبت نفسه تلك النفس العالية التي لا ترضى عن الايام وافعالها تبهاً وعجباً وقال الاخطل في هذا المعنى

وانا لحي الصدق لا غرة بنا ولا مثل من يترى البلي المضمر ما

نسير فتختل المخوف فروعه ونجمع للحرب الحميس العرم ما

وانى لحلال بي الحق اتقى اذا نزل الاضياف ان انجها

اذا لم تذذ البانها عن لحومها حاجنا لهم منها باسيافنا دما

(٣) الغفر ثلاثة منازل ينزلها القمر وهي من الميزان • العيوق نجم • السؤدد الشرف •

(المعنى) يقول وله رتبة علت النجم المسمى بالغفر والنجم المسمى بالعيوق على سبيل المجاز وله ايضاً شرف ومجد لا لاحق اى لا يطلب ولا ملحق اى لا يلحقه الغير فيحصل على مثله

مَا أُعْطِيَهَا جِرْوَلٌ وَضِرَارٌ . وَلَا الْأَعْشِيَانِ وَالْمُرَارُ . وَلَا قَامَ بِهَا ابْنُ الْحُسَيْنِ .

(١) جرول هو ابو مليكة جرول بن اوس بن مالك بن جواية المشهور بالخطيئة احد فحول الشعراء ومنتقدهم وفصحائهم متصرف في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسب عبيد في ذلك جميعه وقد اشتهر في الهجاء فانه كان ذا سفه وشر وقد كان قبيح المنظر رث الهيئة دميماً قصيراً وقد بلغ من حبه للهجاء انه هجا نفسه وامه وبنيه وزوجته وسائر اهل بيته واقاربه وقد هجا الزبرقان بن بدر فاستعدي عليه الزبرقان عمر بن الخطاب رضي الله عنه فاستدعاه عمر وحبهه في بئر فقال الخطيئة

ماذا نقول لافراخ بندي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر  
القيت كاسيهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
انت الامام الذي من بعد صاحبه التي اليك مقاليد النهي البشر  
لم يؤثروك بها اذ قدموك لها لكن لانفسهم كانت بك الاثر

فأخرجه وقال له اياك وهجاء الناس قال اذا يموت عيالي جوعاً هذا مكسي ومنه معاشي  
قال فايك ان نقول فلان خير من فلان ثم سلمه للزبرقان فقاده بعماته فاستوهبته منه غطفان  
واخبار جرول كثيرة وكانت وفاته في حدود الثلاثين للهجرة — ضرار هو ضرار بن الخطاب بن  
مرداس بن كثير بن عمرو بن حبيب القرشي الفهري كان ابوه الخطاب رئيس بني فهر في زمانه وكان  
بأخذ المرباع اقومه وكان ضرار يوم الفجار على بني محارب بن فهر وكان من فرسان قريش وشجعانهم  
وشعرائهم المطبوعين المجودين وهو احد الاربعة الذين وثبوا الخندق . قال الزبير بن بكار لم يكن  
في قريش اشهر منه ومن ابن الزبيري ومن شعره يوم الفتح

يا نبي الهدى اليك لجأحي قريش وانت خير لجا  
حين ضاقت عليهم سعة الارض وعاداهم آله السماء  
والثقت حلقتنا البطاق على القوم ونودي بالصيلم الصلحاء  
ان سعداً يريد قاصمة الظهر باهل السجون والبطحاء

يريد سعد بن عبادة حيث قال يوم الفتح اليوم تستحل الحرمه وقال ضرار يوماً لابي بكر  
رضي الله عنه نحن كننا لقريش خيراً منكم ادخلناهم الجنة وأوردتهم النار يعني انه قتل المسلمين  
فدخلوا الجنة وان المسلمين قتلوا الكفار فادخلوهم النار واختلف الاوس والخزرج فيمن كان

اشجع يوم احد فربهم ضرار بن الخطاب فقالوا هذا شهدها وهو عالم بها فسأله عن ذلك قتال لا ادري ما أوسكم من خزرجكم لكني زوجت منكم يوم احد أحد عشر رجلاً من الحور العين وكان له صحبة وشهد مع ابي عبيدة نخوح الشام واسلم يوم فتح مكة وقد اشتهر اسلامه وشعره — الاعشيان يريد بهما اعشى قيس واعشى تغلب فاما اعشى قيس فهو الاعشى الاكبر المسحي يميمون بن قيس المكنى ابا بصير وهو احد الاعلام من شعراء الجاهلية وفحولها وهو اول من سأل بشعره والتجع به افاصي البلاد وكان يغني بشعره فكانت العرب تسميه صناجة العرب . وقيل انه وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم وقد مدحه بقصيدته التي مطلعها

الم تكتحل عيناك ليلة ارمدا وعادك ما عاد الساييم المسهدا  
ومنها وذكر الناقة

وآليت لا ارثي لها من كلاله ولا من حفي حفي تزور محمدا  
نبي يرى ما لا ترون وذكره اغار لعمري في البلاد وانجدا  
مق ما تناخى عند باب ابن هاشم تراحي وتلقى من فواضله ندا

فبلغ قریشاً خبره فرصدوه على طريقه وقالوا هذا صناجة العرب ما يمدح احداً قط الا رفع من قدره . فلما ورد عليهم قالوا اين اردت يا ابا بصير قال اردت صاحبكم هذا لاسلم على يديه قالوا انه ينهاك عن خلل ويحرمها عليك وكلها بك رافقي ولك موافق قال وما هن قال سفيان بن حرب . الزنا . قال لقد تركني الزنا وما تركته قال ثم ماذا . قال . الثمار . قال لعلي ان لقيتك اصبحت منه عوضاً من الفار قال ثم ماذا . قال . الربا . قال مادنت وما ادنت . قال ثم ماذا . قال . الخمر . قال أوّه ارجع الى صباية بقيت لي في المهراس فاشربها . فقال له ابو سفيان فهل لك في شيء خير لك مما هممت به قال وما هو قال نحن وهو الآن في هدنة فتأخذ مائة من الابل وترجع الى بلدك سنتك هذه حتى تنظر ما يصير اليه أمرنا فان ظهرنا عليه كنت قد اخذت خلةً وان ظهر علينا اتيتك . قال ما اكبره ذلك قال ابو سفيان يا معشر قریش هذا الاعشى فوالله لئن اتى محمداً واتبعه ابصر من عليكم نيران العرب بشعره فاجمعوا له مائة من الابل ففعلوا فآخذها وانطلق الى بلده فلما كان بقاع منفوحة رماه بعير فقتله . قال محمد بن ادريس قبرا الاعشى بمنفوحة وانما رأيت فاذا اراد الفتيان ان يشربوا خرجوا الى قبره فشرّبوا عنده وصبوا عليه فضلات الاقداح — واما اعشى تغلب فهو النعمان بن يحيى بن معاوية شاعر من شعراء الدولة الاموية وسأكنى الشام اذا حضر واذا بدا نزل في قومه بنو احي الموصل وديار ربيعة وكان نصرانياً وعلى ذلك مات وكان



الوليد بن عبد الملك محسناً الى اعشى بني تغلب فلما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة وفد اليه ومدحه فلم يعطه شيئاً وقال ما أرى للشعراء في بيت المال حقاً ولو كان لهم فيه حق لما كان لك لانك امرؤ نصراني فانصرف الاعشى وهو يقول

لعمري لقد عاش الوليد حياته امام هدى لا مستزاد ولا نزر

كأن بني مروان بعد وفاته جلا ميلا تندى وان بلها القطر

واخباره كثيرة — المزار هو بن سعيد بن حبيب بن خالد شاعر مخضرمي مجيد ومن شعره قوله وقد حبسه عثمان بن حبان والي المدينة يومئذ في ذنب اقارفه هو واخوه بدر بن سعيد فقال المزار وهو في السجن

انار بدت من كوة السجن ضوءها عشية حل الحلي بالجزع العفر  
عشية حل الحلي ارضاً خصيبة يظيب بها مس الجنائب والقطر  
فيا ويلتا سجن اليمامة اطلقا اسير كما ينظر الى البرق ما يغري  
فان تفعلوا احمد كما ولقد أرى بانكما لا ينبغي لكما شكرى  
ولو فارقت رجلي القيود وجدتي رفيقاً بنص العيس في البلد الفقير  
جديراً اذا امسى بارض مضلة بتقويها حتى يرى وضوح الفجر

وقد هرب المزار من سجنه وبقي بدر اخوه فما زال به حتى مات فيه فقال المزار يرثي اخاه

ألا يا القومي للتجلد والصبر وللقدر الساري اليك وما ندرى  
وللشيء تنساه وتذكر غيره وللشيء لا تنساه الا على ذكر  
وما لكما بالغيب علم فتخبرا وما لكما في امر عثمان من امر

وهي طويلة يقول فيها

ألا قاتل الله المقادير والمشي وطير اجرت بين السعافات والحجر  
وقاتل تكذبي العيافة بعد ما زجرت فما اغنى اعتيافي ولا زجري  
تروح فقد طال الشواء وقضيت مشاريط كانت نحو غايتها تجري  
وما لقفول بعد بدر بشاشة ولا الحلي آتيهم ولا أوبة السفر  
تذكرت بدرًا بعد ما قيل عارف لما نابه يا لطف نفسي على بدر  
اذا خطرث منه على النفس خطرة مرت دمع عيني فاستهل على شجري  
وما كنت بكاء ولكن بهيجي هلى ذكره طيب الخلائق والخبر

بَيْنَ السَّمَاطِينَ . وَلَا هَدَرَ بِمِثْلِهَا الْبُحْتَرِيُّ : فِي الْجَعْفَرِيِّ



وأخبار المزار كثيرة وفي هذا القدر كفاية  
( المعنى ) يقول وله فصاحة ما أعطيها هؤلاء الذين اشتهروا في الجاهلية والاسلام بالفصاحة  
والبلاغة بل ان هذا المولود يربو عليهم  
(١) ان الحسين هو احمد بن الحسين المكنى ابا الطيب المتنبي اشهر الشعراء ذكراً واعظمهم  
قدراً الكوفي المولد الشامي المنشأ شاعر سيف الدولة بن حمدان والي شجاع وكافور الاخشيدى .  
هذا وقد اردنا ان ناتي بشيء من شعره فرأينا ان سماحة المؤلف كان قد وضع قديماً كتاباً في  
اخبار أبي الطيب المتنبي ثم لم يرتض تاليفه وترصيفه فالغاه من جملة مؤلفاته . وانا لنقتطف منه  
هذا الفصل في مناقب ابي الطيب ومثالبه افادة للمطلعين قال حفظه الله

#### مناقب ابي الطيب ومثالبه

﴿ الشجاعة ﴾ اي التهاون بالآلام والاقدام على ما ينبغي كما ينبغي . فكان ابو الطيب  
رجلاً شجاعاً مقداماً لا يهاب الموت كانه لا يعرفه . وكان سيف الدولة فطن لذلك وعرف الشجاعة  
في سباه عند التحاقه به فأسلمه للرواض فعلموه الفروسية والطراد والمثاقفة وكان يصحبه معه في  
غزواته . قيل انه كان معه في غزوة العشاء في بلاد الروم وهي تلك الغزوة التي ابلى فيها سيف  
الدولة البلاء الحسن ووقف في فناء الموت حتى فئبت جيوشه ولم يبق معه الا ستة انفس كان  
المتنبي احدهم

وربما خرج المتنبي من الشجاعة والحماسة الى التهور والخرق والقاء النفس في التهلكة كما وقع  
له في مفتتح امره مع ابي عبد الله معاذ بن اسماعيل حيث نهاه عن التهور في امر الدعوة والتعرض  
لما تجرع من البلاء فقال له المتنبي

ابا عبد الاله معاذ اني	خفي عنك في الهيجا مقامي
ذكرت جسمي مطايي واني	اخاطر فيه بالهجم الجسام
امثلي تاخذ النكبات منه	ويجزع من ملاقاته الحمام
ولو برز الزمان الي شخصاً	لخضب شعره مفرقه حساني

فوقع له من جرأ ذلك ما وقع من النكبة والسجن والقيد حتى كاد يتلف كما قال

دعوتك عند انقطاع الرجا \* والموت مني كجبل الوريد

ومثل ذلك ما وقع له في اخريات امره مع ابي نصر محمد الجبلي لما اعلمه بمحمد بنى اسد عليه  
وتربصهم له و اشار عليه بالاحتياط واستصحاب الخفراء فابى عليه ذلك وقال لا أرضى ان يتحدث  
الناس باني سرت في خفارة احد غير سيئي ثم قال يا ابا نصر كواسر الطير تجشاني ومن عبيد العصا  
تخاف عليّ والله لو ان مخصرتي هذه ملقاة على شاطئ الفرات وبنو اسد معطشون ينجس وقد  
نظروا الى الماء كبطون الحيات ما جسر لهم خف ولا ظلف ان يرده معاذ الله ان اشغل قايي بهم  
لحظة عين . ثم ركب وسار فوقع في الهلاك وقتل هو وغلمانه جميعهم فكانه في هذه الحالة لم ينظر  
الى قوله

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو اول وهي الخل الثاني

وبالجملة فقد قضى ابو الطيب معظم حياته في طاب الحرب والضرب والغارة والغلب و اظهار  
الشجاعة والبأس والاكثر من ذكر ذلك في تضاعيف كلامه بحيث لا تكاد تخلو قصيدة من  
شعره او ارجوزة من قوله عن ذلك

وله في وصف الحروب والوقائع ونعتها طريق عجيب واسلوب غريب لا يكاد يبلغه غيره من  
المتأخرين قال ابن الاثير في المثل « أما أبو الطيب فخطي في شعره بالحكم والامثال واختص  
بالابداع في مواقع القتال وانا اقول فيه قولاً لست فيه متاثماً ولا منه متاثماً وذلك انه اذا  
خاض في وصف معركة كان لسانه امضى من نصالها واشجع من ابطالها وقامت اقواله للسامع مقام  
افعالها حتى يظن ان الفريقين قد تقابلا والاسلحين قد تواسلا فطريقه في ذلك يضل بسالكه  
ويقوم بعذر تاركة »

فمن طرق ابي الطيب في نعت الحروب ان يهون خطبها على النفوس ويذكر فضائلها ومناقبها  
وبأخذ في الموت وأمره فيلطفه ويرفقه فاذا الموت ابسر مركب يركب وذلك كقوله

ولوان الحياة تبقى لحيي . لعدونا اضانا الشجعانا

واذا لم يكن من الموت بد . فمن العجز ان تموت جباناً

وقوله

وغاية المفرط في سلمه . كغاية المفرط في حربه

وقوله

اذا راغمت في شرف مروم . فلا تقنع بما دون النجوم

فطعم الموت في امر حقير كطعم الموت في امر عظيم

وقوله

ارى كأننا يبغى الحياة انفسه حاربنا عليها مستهائماً بها صبا  
فحب الجبان النفس اورده النقي وحب الشجاع النفس اورده الحريا

وله كذلك طريقة اخرى غريبة في بابها سافه اليها عشقه للخروب وشغفه بها وذلك انه يعبر  
عنها بالفاظ الغزل والنسيب وعبارات التشبيب ومن هذا الباب قوله

والطعن سزر والارض واجفة كأننا في قوادها وهل  
قد صبغت خلدنا الدماء كما يصبغ خلد الخريدة الخجل  
ونخليل تبكي جلودها عرفاً بأدمع ما تسبحا مقل

وقوله

اعلى الممالك ما يبني على الاسل والطعن عند محبين كالقبل

وقوله

شجاع كان الحرب عاشقة له اذ زارها فدته بانخليل والرجل

وقوله

وكم رجال بلا ارض لكثرتهم تركت جمعهم ارضاً بلا رجل  
ما زال طرفك يجري في دمائهم حتى مشى بك مشي الشارب التمل

وقوله

فاتلك دامية الاطل كأننا حذبت قوائمها العقيق الاحمر

وقوله

قد سودت شجر الجبال شعورهم فكان فيه مسفة الغربان  
وجرى على الورق النجيع القاني فكانه النارج في الاغصان

وقوله

حبي اطراف فارس شمري يحض على التباقي بالتفاني  
فلوطرحت قلوب العشق فيها لما خافت من الحدق الحسان

﴿عظم الهمة﴾ اي استصغار ما دون النهاية من معالي الامور . فكان ابراهيم الطيب ذا همة  
لامنتهى لها واظنه اكبر الشعراء المتأخرين علو همة وكبر نفس

بلغ هذا الرجل بشعره من الدرجات الرفيعة ما لم تبلغه الشعراء وتحظ به الادباء فقد تنافست فيه الرؤساء وتحماسدت عليه الامراء ونال من الجوائز والعطايا والاقبال مبلغاً وافراً وحظاً جزيلاً حتى كان يمدح الامير او الرئيس فينزل له من السرير ويجلسه بجانبه ومع هذا كله فكانت همة الرجل ترمي به فوق ذلك بهرام فيرى في نفسه الغبن وان الزمان بعا كسه والدهر يحاربه ويكي من حاله ويقول

ماذا رأيت من الدنيا واعجبه  
أني بما أنا بك منه محسود  
ويقول أيضاً

الى كم ذا التخلّف والتواني  
وكم هذا التادي في التادي  
وشغل النفس عن طلب المعالي  
بيع الشعر في سوق الكساد  
وما ماضي الشباب بمسرود  
ولا يوم يمر بمستعاد

وهذا كله تعال بالهمم على الامم وخروج من خطة الشعراء الى مراتب الملوك والامراء فان الرجل كان يتطالم الملك ويرى نفسه أهلاً له ويخاله من حقوقه المخصوصة منه ويأمر نفسه بالصبر والسكينة حتى تحين الفرص فيتناولها من ايدي الملوك والرؤساء ويستعين على ذلك بالخليل والرجل ويذكر ذلك في اشعاره ومقالاته كقوله

سأطلب حتى بالقنا ومشايخ  
كأنهم من طول ما التفتوا مرد  
ثقال اذا الاقوا خفاف اذا دعوا  
كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا  
وطعن كأن الطعن لا طعن عنده  
وضرب كأن النار من حره برد  
اذا شئت حفت بي على كل ساج  
رجال كأن الموت في فها شهد

وكقوله

وان عمرت جعلت الحرب والدة  
والسميري اخاً والمشرقي أبا  
بكل أشغت يلقى الموت مبتسماً  
حتى كأن له في مؤنة أربا  
فح بكاد صهيل الخيل يقذفه  
من سرجه مرحاً بالعز او طرباً  
فاموت أعز لي والصبر أجمل بي  
والبر أوسع والدنيا لمن غلبا

وقوله أيضاً

لقد تصبرت حتى لات مضطرب  
فلا أن أقحم حتى لات مقتحم  
لأترك وجه الخيل ساهمة  
والحرب اقوم من ساق على قدم

يكل منصلت ما زال منتظري حتى ادلت له من دوله الخدم  
شيخ يرى الصاوات الخمس نافذة ويستحل دم الحجاج في الحرم  
وكقوله

ذريني اذل ما لا ينال من العلاء فصعب العلاء في الصعب والسهل في السهل  
وما زال حب الملك يدور في رأسه ويلعب في صدره حتى بعثه على الخروج على السلطان  
والاستظهار بالشجعان فلم ينج في ذلك واصابه من جرأته ما كاد يتلفه . فلما رأى ان الامر لا يؤتى  
من هذا الطريق مال الى الحيلة والراي فرأى ان يقصد اميراً من اغبياء الامراء وضعفاء الملوك  
فيتوسل اليه بالشعر حتى يقربه ويدينه فاذا تمكن الانس واستحكمت المودة بينهما رغب اليه ان  
يوايه ولاية بعض الاطراف ثم يؤلف هنالك الرجال ويصطنع الموالي ويجمع لفيقاً من الغوغاء  
والدهاء فيخرج بهم للفتوحات ويدورخ الارض ويملك الملك ويقتل العالمين كما قال  
افكر في معاقرة النابا وقود الخيل مشرفة الموادي  
زعياً للقتا الخطي عزمي بسفك دم الخواضر واليوادي  
ثم تأمل ابو الطيب فلم يجد في ملوك عصره وروّسائه اقل واضعف في عينه من كافور  
فقصده ووقع له منه ما وقع  
ومن الغريب ان همة هذا الرجل لم تقف عند حد الملك بل تعالت به فادعى النبوة وخرج  
بدعو الناس اليها كما هو مشهور

❖ الحمية ❖ اي الغضب عند الاحساس بالنقص . وكان ابو الطيب من اشد الناس  
غضباً عند الاحساس بالنقص وهو القائل  
ما ابعد العيب والنقصان من شرفي انا الثريا وذان الشيب والهرم  
وانظر اليه كيف فارق سيف الدولة لما رأى منه النقص في حقه والتقصير في معاملته في  
مسئلة ابن خالويه ونحوها ولم تمسكه العطايا والمنع والدنيا وزينتها بل فارقته غير اسف وخاطبه  
من مصر يقول له من قصيد

اني اُصاحب حلي وهو بي كرم ولا اُصاحب حلي وهو بي جبن  
ولا اقيم على مال اذل به ولا اذ بما عرضي به درن  
وان بليت بود مثل ودكم فاني بفراق مثله فمئن  
❖ الالف ❖ اي بعد النفس عن الامور الدنيئة فكان من طبع أبي الطيب النفور

البعد عن الامور الدنيئة والمواطن الخسيسة ونحوها وهو القائل

ذلّ من يغبطُ الدليلَ بعيشٍ      رُبَّ عيشٍ اخفُ منه الحمامُ  
من يهنُ يسهلُ الهوانُ عليه      ما لجرحٍ يميتُ ابرامُ  
وقال ايضاً

واحتال الاذى ورؤية جانيه      في غذاء تضيء به الاجسامُ  
وقال ايضاً

ولا يروق مضياً حسن بزته      وهل يروق دفيناً جودة الكفنِ  
\* الثبت \* وهو الفضيلة التي يقوى بها الانسان على احتمال الآلام . فكان ابو الطيب  
صبوراً على احتمال الآلام غير محتفل بالحوادث قد جرب الزمان وحلب اشطر الدهر وعانى  
مصائبه وآلامه حتى صارت له عادة مالوفة لا يفرع لها كما قال  
انكرت طارقة الحوادث مرة      ثم اعترفت بها فصارت ديدنا  
وقال ايضاً

الا لا أرى الاحداث حمداً ولا ذماً      فما بطشها جهلاً ولا كفها حملاً  
ثم قال

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا      فلما دهنتني لم تزدني به علماً  
وقال وهو في السجن بين القيد والنطم

كن ايها السجن كيف شئت فقد      وطنت الموت نفس معترف

\* النجدة \* أي ثقة النفس عند المخاوف حتى لا يجاورها فزع . فقال ابو الطيب

اطاعن خيلاً من فوارسها الدهر      وحيداً وما فولي كذا ومعبي الصبر  
واشجع مني كل يوم سلامتي      وما ثبتت الا وفي نفسها امر  
تمرست بالافات حتى تركتها      تقول امات الموت أم ذعر الذعر  
وافدمت اقدام الأتي كأن لي      سوى مهجتي او كان لي عندها وتر  
دع النفس تاخذ وسعها قبل بينها      ففترق جاربان دارهما العمر

\* الشهامة \* وهي الحرص على الاعمال العظام توقفاً للاحدوث فقد قضى ابو الطيب

معظم عمره في هذا السبيل وشعره مفعم بهذا المعنى ومن قوله فيمنه من قصيدة

وتركك في الدنيا دويلاً كأنما      تداول سمع المرء الغله العشر

وقال ايضاً

إذا لم تجد ما يبتز الفقر قاعداً فقم واطلب الشيء الذي يبتز العمدرا  
 هما خلتان ثروة او منية لعلك ان تبقى بواحدة ذكرنا  
 ﴿القحمة﴾ وهي الجاهاة بالكلام الغليظ واستصغار الغير في عينه . ولم يخل أبو الطيب  
 منها بل كانت تظهر عليه في بعض الاحايين وتثبت في اشعاره وقد اصابه من جرأتها عناء  
 شديد في كثير من الاحوال حتى كانت هي السبب في قتله وذلك انه شجا ضبة الاسدي بشعر  
 مملوء بالسفه والوقاحة منه قوله

ما انصف القوم ضبه وأمه الطرطبه  
 وما يشق على الكلب ان يكون ابن كلبة

فهاج ذلك بني اسد عليه فقتلوه

(الحقد) وهو اضرار الشر اذا لم يتمكن من الانتقام . فانظر كيف كان حقه  
 على كافور وذمه له كلما عن ذلك سوانه كان مادحاً او راثياً او مهيناً . قال يرثي ابا شجاع  
 فقال في انشاء القصيدة

أيموت مثل ابي شجاع فأنك ويميش حاسده الخوي الا وكع  
 ايد مقطعة حوالي رأسه وقفاً يصيح بها الا من يصفع  
 ابقيت ا كذب كاذب ابقية واخذت اصدق من بقول ويسمع  
 وتركت انتن ريحة مدمومة وسابت اطيب ريحة تمضوع

وروى له بعض الرواة قصيدتي مدح في سيف الدولة لم يثبتا في ديوانه وفيهما هجاء  
 شديد في كافور

واما (الكبر) اي استعظام المرء نفسه واستحسانه فعله دون غيره . فكان أبو الطيب  
 ذا كبرياء وتيه كما قال فيه القائل

كان من نفسه الكبيرة في جيس وفي كبرياء ذي سلطان

ومن كبره انه كان اذا مدح سيف الدولة انشده قاعداً دون جميع الشعراء وبينما هو يمدحه  
 يوماً بقصيدة له وهو قاعد اعترضه بعض رجال الحضرة وعذله في قعوده فنظر اليه أبو الطيب  
 وقال له اما سمعت مطالعها وكان ذلك المطلع قوله ( لئكل امرئ من دهره ما تعوذا ) وقد اشترط  
 على سيف الدولة اول اتصاله به انه اذا انشده لا ينشده الا وهو قاعد وانه لا يكلفه تقييل



الأرض بين يديه فنسب إلى الجنون ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط . وهذه الأمور وإن كانت تعد من مناقب أبي الطيب وتلحق بالأنفة التي هي صون النفس عن الأمور الوضيعة والحمية التي هي عدم قبول النقص والحرية والاباء إلا أنها لما كانت حالات معروفة وأموراً مألوفاً أشعراء ذلك الوقت فيخرج أبي الطيب عنها وخرقه لاجتماعهم عليها يعد من كبريائه وتعاليه ثم إن أبا الطيب لما قصد كافوراً ولم يتمكن عنده من هذه الحالة مال إلى حالة أخرى لئلا يفتن بها عن سواء وهي أنه كان إذا قام لمديحه وقف بين يديه وفي رجله خفان وفي وسطه سيف ومنطقة ويركب بحاجبين من مماليكه وهما بالسيوف والمناطق

قال أبو علي الحائمي في رسالته المشهورة كان أبو الطيب عند وروده مدينة السلام قد التحف برداء الكبر والعظمة لا يرى أحداً إلا ويرى لنفسه مزبة عليه حتى إذا ثقلت وطأته على أهل الأدب بمدينة السلام قصدت محله فحين استؤذن لي نهض من مجلسه ودخل بيتاً إلى جانبه ونزلت عن بغلي وهو يراني ودخلت إلى مكانه فلما خرج إلى نهضت فوقيته حتى السلام غير مشاحٍ له في ذلك وكان سبب قيامه من مجلسه أن لا يقوم لي عند موافاتي واعرض عني ساعة لا يعيرني طرفاً ولا يكلمني حرفاً وكدت أتميز غيظاً وأقبلت أسفه رأيي في قصده وهو مقبل على تكبره ملتفت إلى الجماعة الذين بين يديه وكل واحد منهم يومئذ إليه ويوحى بطرفه ويشير إلى مكاني ويوقظه من سباته فما يزداد إلا ازوراراً جرباً على شاكلة خائفة ثم توجه إلى فما زادني على قوله « أي شيء خبرك »

ومن كبره أنه كان يرى نفسه في عداد الرؤساء ومنزلاته في منازل الملوك فيخطبهم كما يخاطب القرين قرينه والصاحب صاحبه كقوله يخاطب ابن العميد  
تفضلت الأيام بالجمع بيننا فلما حمدنا لم تدمنا على الحمد ونحو ذلك في قوله كثير

ومن كبره أيضاً وهوسه بنفسه أنه كان يرى مدحه الرؤساء نعمة عليهم وأنهم إن فارقهم بكوا لذلك واعولوا كما قال في سيف الدولة بعد فراقه له

رحلت فكم بالك باجفان شادن عليّ وكم بالك باجفان ضيغم

وما ربة القرط المليح مكانه باجزع من رب الحسام المصمم

وكما قال أيضاً

إن تركن ضميراً عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتهم ندم

ومن كبره انه اذا هم بمتاب ملك او امير تغطف في القول واسمهم به كقوله بمتاب  
سيف الدولة

وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم  
كم تطلبون لنا عيبا فيمجزكم والله يكره ما تأنون والكرم

(البخل) كان ابو الطيب شحيحا تضرب به بخله الامثال وله في ذلك اخبار مشهورة  
فمنها ما رواه ابو الفرج البغيا (قال) كان ابو الطيب يانس بي ويشكو من سيف الدولة ويأمني  
على غيبته وكان يني وبينه عمار دون باقي الشعراء وكان سيف الدولة يغتظ من تكبره وتماطله  
ويجفو عليه اذا كلمه والمتنبى يحبيه في اكثر الاوقات ويتغاضى في بعضها واذكر ليلة قد استدعى  
سيف الدولة ببدره فشقه بسكين الدواة فهد ابو عبد الله بن خالويه طيأسانه فحنا فيه سيف الدولة  
صالحا ومددت ذيل ذراعي فحنا لي جانبا والمتنبى حاضر وسيف الدولة منتظر منه ان يفعل  
مثل ذلك فما فعل كبرا عليه فغاضه ذلك فذرها كلها على الغلمان فلما رأى المتنبى انه قد فاتته  
زاحم الغلمان ياتقط معهم فغزهم عليه سيف الدولة فداووه وصارت عمامته في رقبته فاستجى  
ومضت به ليلة عظيمة

ومن بخله انه دخل مجلس ابن العميد وكان يستعرض سيوفا فلما نظر ابا الطيب نهض  
من مجلسه واجلسه في دسسته ثم قال له اختر سيفا من هذه السيوف فاختر واحدا ثقيل الحلي  
واختر ابن العميد غيره فقال كل واحد منهما سبني الذي اخترته اجود ثم اصطلحوا على تجربتهما  
فقال ابن العميد فياذا تجربتهما فقال ابو الطيب في الدنانير يؤتي بها فينضد بعضها على بعض ثم  
تضرب به فان قدها فهو قاطع فاستدعى ابن العميد عشرين ديناراً فنضدت مال ضربها ابو الطيب  
فقدها وتفرقت في المجلس فقام من مجلسه المفعم يلقط الدنانير المتبددة فقائم ابن العميد يلزم  
الشيخ مجلسه واحد الخدام يلقطها ويأتي بها اليه فقال بل صاحب الحاجة اولى (قال) ابو بكر  
الخوارزمي كان المتنبى قائداً تحت قول الشاعر

وان احق الناس باللوم شاعر يلوم على البخل الرجال ويبخل  
وانما أصرب عن طريقته وعادته بقوله

بليت بلى الاظلال اني لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمة

(قال) وحضرت عنده يوما وقد احضر مالا بين يديه من صلات سيف الدولة على حصير  
قد فرش فوزه وأعيد الى الكيس وتخللت قطعة كد صغر ما يكون بين خلال الحصير

فاكبّ عليها بمجامعه يستغفها منه واشتغل عن جلسائه حتى توصل الى اظهارها وانشد قول  
قيس بن الخطيم

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضت بحاجب  
ثم استخرجها فقال بمض جلسائه اما يكفيك ما في هذه الا كياس حتى ادهيت أصبعك لاجل  
هذه القطعة فقال انها تحضر المائدة

( وقال ) ابو البركات بن ابي الفرج المعروف بابن ابي زيد الشاعر قد بلغني انه قيل للمتنبي  
قد شاع عنك البخل في الآفاق حتى صار مثلاً وانت تمدح في شعرك الكرم واهله وتذم البخل  
ألست القائل

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذبي فعل النقر  
ومعلوم ان البخل قبيح ومنك اقبح لانك انتعاطى كبر النفس وعلو الهمة وطلب الملك والملك  
ينافي سائر ذلك فقال ان للبخل سبباً وذلك اني اذكر وقد وردت في صباي من الكوفة الى بغداد  
فاخذت خمسة دراهم في جانب منديلي وخرجت امشي في اسواق بغداد فمرت برجل يبيع الفاكهة  
فرايت عنده خمسة من البطيخ با كورة فاستحسنتها ونويت ان اشتريها بالدراهم التي معي فقدمت  
اليه وساوته ثمنها فقال با زدرء اذهب فليس هذا من اكلك فتماسكت معه وقالت ايها الرجل دع  
ما يغيظ وافصد الثمن فقال ثمنها عشرة دراهم فلشدة ما جبنني به لم استطع ان اخاطبه في المساومة  
فوقفت حائراً ودفعت له خمسة دراهم فلم يقبل واذا بشيخ من التجار قد مر بنا فوثب اليه صاحب  
البطيخ ودعا له وقال يا مولاي ها بطيخ با كورة با جازتك أحمله الى منزلك فقال الشيخ ويحك  
بكم هذا فقال بخمسة دراهم فقال بل بدرهمين فباعه الخمسة بدرهمين وحملها الى داره ودعا له وعاد  
فرحاً مسروراً فقلت يا هذا ما رأيت اعجب من جهلك استمت علي في هذا البطيخ وفعلت فعلتك  
التي فعلت وكنت اعطيتك في ثمنه خمسة دراهم فبعته بدرهمين محملاً فقال اسكت هذا يملك مائة  
الف دينار . فقلت في نفسي ان الناس لا يكرمون احداً اكرامهم من يعتقدون انه يملك مائة الف  
دينار واعتمدت ان يكون عندي مثلها فانا اجد في ذلك على ما تراه حتى يقولوا ان ابا الطيب قد  
ملك مائة الف دينار . وقد وقع في شعري ابي الطيب الوصية بالحزم وضبط الاموال كقوله في  
قصيدته التي اولها

اود من الابام ما لا نوده واشكوا اليها بيننا وهي جنده  
ومنها وأتعب خالق من زاد همته وقصر عما تشتهي النفس وجده

فلا ينجل في المجد مالك كله      فنجل مجد كان بالمال عقده  
 ودبره تدبير الذي انجد كفه      اذا حارب الاعداء والمال زنده  
 فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله      ولا مال في الدنيا لمن قل نجه  
 يصف كافوراً بالنجل ويرغبه فيه

( التهاون ) وهو نقص القادر على التام كما قال هو  
 ولم أر في عيوب الناس شيئاً      كنقص القادرين على التام  
 وقد جاء كثير من هذا في شعره . قال صاحب بن عباد  
 وكان الناس يستبشعون قول مسلم \* شلت وشلت ثم شلت شللمها \* حتى جاء هذا المبدع بقوله  
 وأنجح من فقدنا من وجدنا      قبيل النقص مفقود المثال  
 فالمصيبة في الراي أعظم منها في المثل \* وأطم ما يتعاطاه الناصح بالالفاظ النافذة والكلمات  
 الشاذة حتى كأنه وليد خباء أو غدي لبن ولم يظأ الحضر ولم يعرف المدر  
 ( فمن ذلك قوله )

أفطمه التوراب قبل فطامه      وبا كله قبل البلوغ الى الاكل  
 وما ادري كيف عشق التوراب حتى جعله عوذة شعره  
 ( ولما ) سمع الشعراء قبله قد أبدعوا فقالوا  
 بيد السماك خطامها وزمامها      وله على ظهر المجرة مركب  
 تشبه بهم فجعل البنين حلواء فقال

وقد ذقت حلواء البنين على الصبا      فلا تحسبني قلت ما قلت عن جمل  
 ما زلنا نتعجب من قول أبي تمام \* لا تسقني ماء الملام \*  
 تخف علينا بحلواء البنين

قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه ما من طامة الا فوقها طامة ( وما زال ) في الشعر كقول  
 النابغة \* اذن فلا رفعت سوطي الى يدي \* وكقول الاشر

بقيت وفري وانخرفت عن العلا      ولقيت اضيائي بوجه تبوس  
 الى كثير من هذا الجنس للمقدمين والمخضرمين والمحدثين فاراد التشبه بهم والصب على  
 قوالهم فقال

ان كان مملك كان او هو كائن      فبرئت حينئذ من الاسلام

وحينئذ ها هنا نفر من غير مفلت • ومن ابتدآته العجبية في التسلية عن المصيبة  
لا يحزن الله الأمير فاني لا آخذ من حالاته بنصيب  
ولا أدري لم لا يحزن سيف الدولة إذا أخذ أبو الطيب بنصيب من الفلق أترى هذه  
التسلية أحسن عند أمتة أم قول أوس  
أبتها النفس اجلي جزعاً ان الذي تحذرين قد وقعاً  
ومن تعقيدته الذي لا يشق غباره ولا تدرك آثاره  
وللترك للأحسان خير لمحسن اذا جعل الاحسان غير ريب  
وما أشك ان هذا البيت اوقع عند حملة عرشه من قول حبيب  
اساءة الحادثات استنبطي نفقا فقد ازالك احسان ابن حسان  
( وسأله ) سيف الدولة عن صفة فرس يقوده اليه او يحمله عليه فقال اياتاً منها  
ومن اللفظ لفظة تجتمع الوصف وذلك المظم المعروف  
ومن هذا وصفه بقاد اليه المركب من مريط النجار وكنت أعجب من كلام ابى يزيد  
البسطامي في المعرفة والفاظه المعقدة وكلماته المبهمة حتى سمعت قول شاعرنا هذا في صفة فرس  
\* سبوح لها منها عليها شواهد \* وما احسن ما قال الاصمعي لمن انشده  
فما للنوى جذ النوى قطع النوى كذاك النوى قطاعة لوصال  
لوسلط الله على هذا البيت شاة لا كالت هذا النوى كله ( ولم ننك ) مستحسنين جمع  
الاسامي في الشعر كقول الشاعر

ان يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعقبة بن الحرث بن شهاب  
وقول الآخر • عباد بن اسماء بن زيد بن قارب • واحتذى هذا الفاضل خذوهم على مثالهم  
وطرقهم فقال

وانت ابو الهيجا بن حمدان يا ابنه تشابه مولود ككريم ووالد  
وحمدان حمدون وحمدون حرث وحرث لقمان ولقمان راشد  
وهذه من الحكمة التي ذخرها ارسطاطاليس وافلاطون لهذا الخلف الصالح وليس على حسن  
الاستنباط قياس • ومن بدائمه الطريفه عند متعلقي حبله وفوائحه البديعة عند ساكني ظله  
شديد البعد من شرب الشمول ترثه الهند او طالع النخيل  
فلا ادري استهلال الايات احسن ام المعنى ابداع ام قوله ترنج افصح • ومن لغاته الشاذة

## وكلماته النادرة

كل آخائه كرام بنى الذى يا ولكنه كرم الكرام  
ولو وقع الآخاء في رائية السماخ لاستقتل فكيف مع آيات منها  
قد سمعنا ما قلت في الاحلام وانلناك بدرة في المنام  
والكلام اذا لم يتناسب زيفه جهابذته وبهرجة نقاده . وله بيت لا يدري امدح القائل به ام  
رقاه وهو

شوائل تشوال العقارب بالقنا لها مريح من تحتته وصهيل  
فلم يرض بان سرق من بشار قوله  
والخيل شائلة لشق غبارها كعقارب قد رفعت اذنانها  
حتى ضيع التشبيه الصائب بين الفاظ كالمصائب والذي لا امتراء فيه ان عالماً من المناضلين  
عنه عندهم ان شوائل تشوال ابداع في صفة الخيل من قول امرئ القيس  
له ايطلاظي وسافا نعامة وارخاء سرحان وتقريب ثفل  
ومن اوأبده التي لا يسمع طول الدهر مثالها قوله في سيف الدولة  
اذا كان بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بوقات لها وطبول  
وهذا التخاذق كفضل العجائز قبجا ودلال الشيوخ سماجة ولكن بقي ان يوجد من يسمع وفي  
هذه القصيدة يقول

فان تكن الدولات قسما فانها لمن ورد الموت الزوام تدوم  
فان قوله الدولات وتدول من الالفاظ التي لورزق فضل السكوت عنها لغاز . ومن افنتاحه  
الذي يفتح طرق الكرب ويغلق ابواب القلب قوله  
اراع كذا كل الانام همام وسبح له رسل الملوك غمام  
ولو لم يتكلم في الشعر الا من هو من اهله لما سمع مثل هذا . ومن امرافه الذي لا يصبر  
عنه قوله

يا من يقتل من اراد بسيفه اصبحت من قتلاك بالاحسان  
فانه اخذ قول الشاعر \* اصلحتني بالجوذ بل افسدتني \* فجعل الافساد قتلاً عجزية  
وتهوراً هذا ومذهب الشعراء المدح بالاحياء عند العطاء وبالامانة عند منع الحياء ولهذا استحسن  
قول الشاعر

شتان بين محمد ومحمد حي امان وميت احياني  
 فصويت حيا في عطايا ميت وبقيت مشتملاً على الخسران  
 ومن هؤلاء العوام الذين يتهاكون فيه من هذا عنده ابداع من قول البحاري  
 اخجاتني بندي بديك فسودت ما بيننا تلك اليد البيضاء  
 صلة غدت في الناس وهي قطعة عجباً لبر راح وهو جفاء  
 ومن ركيك صفته في وصف شعره والزراية على غيره  
 ان بعضاً من القريض هذا ليس شيئاً وبعضه احكام  
 ومن هذا نتيجة قريحته في نعت الشعر كيف يطمع له فيه بادعاء السبق لولا التقليد الذي  
 صار آفة العقول وعاهة الالباب . وما لم اقدره بلج سمعاً او يرد اذنًا قوله  
 جواب مسائي اله نظير ولا لك في سؤالك لا الا  
 وقد سمعت بالتمثام ولم اسمع بالالالا حتى رأيت هذا المشكف المتعسف الذي لا يقف حيث  
 يعرف . ومن استرساله الى الاستعارة التي لا يرضاها عاقل ولا يلتفت اليها فاضل  
 في الخلدان عزم الخياط رحيلاً مطر تزيد به الحدود محولا  
 فالمحول في الحدود من البديع المردود . ومن مدحه بعد الغور وقد غور فيه لعمرى وما  
 انجد قوله

لنقص الاقهار عن ادراكه مثل الذي الافلاك فيه والدنا  
 فالمصراعان لتنافيهما بتبراً احدهما من صاحبه تبرؤ زياد من آل ابى سفيان وآل مروان ثم  
 الدنا من اللفاظ التي لا يبالي الانسان ان تعد من شعره . ومن شعره الذي يدخل في العزائم  
 ويكتب في النظميات

لم تر من نادمت الاكالا لالسوى ودك لي ذا كا  
 واحسب انه بهذا البيت اشد سروراً من ام الواحد بواحدتها وقد آب بعد فقد او بشرت به  
 عقب شكل . ومن ابياته السنية الجماعية  
 لعظمت حتى لو تكون امانة ما كان مؤتمنا بها جبرين  
 وقلب هذه اللام للنون ابغض من وجه النون ولا احسب جبريل عليه السلام يرضي منه  
 بهذا المجاز . ومن وسائله مقلته قوله يحكى جور السلاف ويستأذن في الانصراف  
 نال الذي نلت منه منى الله ما تصنع الخسور

وإذا انصرفني الى محلي فأذن ايها الامير  
ولعمري ان الخمرة اذا دبت في الكرم سلسلت طبعه واظهرت مثل هذا اللفظ له . وكنت  
اقرا الالفاظ فلم اراجع من قوله

الحازم اليقظ الاعز العالم الـ قطن الالذ الاريجي الاروعا  
الكاتب اللبق الخطيب الواهب الـ لمس اللبيب الهبرزي المقتعما  
ومن اضطرابه في الفاظه مع فساد اغراضه  
قد خاف العباس غرتك ابنه مرأى لنا والى القيامة مسمعا

والشعراء فن في اشتقاق اسماء الممدوحين كقول علي بن العباس  
كان اباه حين سماه صاعدا رأى كيف يرقى في المعالي ويصعد  
فقتل المثني في جبل اختبى به وقال

في رتبة حجب الوري عن نيلها وعلا فسموه على الحاجبا  
ومن عيون قصائده التي تحير الافهام وتفتت الاوهام وتجمع من الحساب ما لا يدرك  
بالارتماطيقي والاعداد الموضوعة للموسيقى

احاد أم سداس في احاد لييلتنا المنوطة بالتنادي  
وهذا كلام الجسكل ورطانة الزط وما ظنك بممدوح وقد تشمر للسمع من مادحه فصك  
سمعه بهذه الالفاظ الملفوطة والمعاني المنبوذة فأى هزة تبقى هناك وأي اريحية تثبت . ومن مساءلته  
للطول البالية وكلامه اشد منها بلى واكثر اخلاقا

أسائلها عن المتديريها فما تدرى ولا تدرى دموعا  
فان لفظة المتديريها لو وقعت في بحر صاف لكدرته ولو ألقي ثقلها على جبل سام لهدته وليس  
للفت غاية ولا للبرد نهاية ( وهامنا ) بيت نرضى باتباعه فيه وما ظنك بتحكم مناويه ثقة بظهور  
حقه وابراء زنده وان لم يكن التحكيم بعد أبي موسى من مقتضى الحزم وموجب العزم وهو  
أطعنك طوع الدهر يا ابن يوسف لشهوتنا والحاسد ولك بالرغم  
وان كنا قد حكمناهم فيما يبعدهم من ان يفضلوا هذا على قول أبي عبادة  
عرف العارفون فضلك بالعلم وقال الجبال بالنقليل  
ربما يتصل بالفن المتقدم

عظمت فلما لم تكن حسابة تواضعت وهو العظم عظما على العظم



فما أكثر عظام هذا البيت مع انه قول الطائي  
 تعظمت عن ذاك التعظم فيهم واوصاك بل القدر ان لا تنبل  
 وكان الرجل محروبا فقال في وصف الحروب وما تنسج من رعب القلوب  
 نقدا أسيرا قد بلغت ثيابه يدم وبلى ببوله الانثاذا  
 فكأنه حسب الاسنة حلوة أو ظننها البرني والآزادا  
 فلا يدري أكان في الحرب أم في سوق التمارين بالبصرة . ومن افتخاره بنفسه وما عظم  
 الله من قدره

أنا عين المسود الجحيجاح هجنتني كلا بكم بالنباح  
 ولا أدري لهذا البيت أشرف أم قول الفرزدق  
 ان الذي سمك السماء بنى لنا بينادعائه اعز واطول  
 بيتازرارة محتب بفنائمه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل  
 وعهدت الادباء وعندهم ان أبا تمام افطر في قوله  
 شاب رأسي وما رأيت مشيب الرأس من الا من فضل شيب الفؤاد  
 فعمد هذا الى المعنى فأخذه ونقل الشيب الى الكبد وجعله خضابا ونصولا فقال  
 ألا يشب قلقة شابت له كبد شيئا اذا خضبتة ساوة نصلا  
 ومن معانيه التي تنبى عن هوسه وعشقه لنفسه قوله  
 لجنية أم غادة رفع السجف لو حشية لاملو حشية شنف  
 وفي هذه القصيدة سقطت عظيمة لا يظن لها الا من جمع في علم وزن الشعر بين العروض والدوق  
 وهي قوله

تذكره علم ومنطقه حكم وباطنه دين وظاهره ظرف  
 وذلك ان سبيل عروض الطويل ان تقع مفاعيلن ولبس يجوز ان تأتي مفاعيلن الا اذا كان  
 البيت مصرعا الا ان يضعه عروضي لتام الدائرة فهذه العروض قد الزمت القبض لعل لبس  
 هذا موضع ذكرها ونحن نحاكمه الى كل شعر للقدماء والمحدثين على بحر الطويل فلم نجد له على خطئه  
 مساعدا ومنها بيت قد حشا تضاعفه بالضعف وهو  
 ولا الضعف حتى يتبع الضعف ضعفه ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله البيت  
 وهو لا المتعصبون له يصلح عندهم ان ينشئ هذا البيت على صدور الكواكب وله

لو لم تكن من ذا الوري الذ منك هو عثمت بمولد نسامها حواء  
وانا أقول ليت حواء عثمت ولم تأت بثله وما أظرف قول الشاعر  
فرحمة الله على آدم رحمة من عم ومن خصصا  
لو كان يدري انه خارج مثلك من احيله لاختصى

ومن تصرفه الحسن وضعه التقييس مكان التياس في قوله  
بشر تصور غاية في آية تنفي الظنون وتفسد التقييسا  
ويليه بيت ان لم يستحي أخصابه منه سلتاه لهم وهو  
وبه يضمن على البرية لا بها وعليه منها لا عليها يوسى  
وليس بالخالق قوله

صدق الخبر عنك دونك وصفه من بالعراق يراك في طرسوسا  
ومما انتصف فيه عند نفسه فكان الباحث بالديته والكاشف لعورته  
رماني خساس الناس من صائب اسمه وآخر قطرت من بديه الجنادل  
وقد كنت اجمع رواية المعلى للخليل بن احمد  
لكن جهات مقالتي فعذاتني وعلمت انك جاهل فعذرتك  
واقفاه هذا فقال

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علي انه بي جاهل  
وفي رافعي رايته من يشغف بهذا البيت أشد من شغفنا بقول حبيب بن أوس  
أبا جعفر ان الجهالة أمها ولدو أم العلم جداء حائل  
ومن افصاحه عن عظيم محله وابانته عن علو همته قوله  
وربما اشهد الطعام معي من لا يساوي الخبز الذي أكله

وما ادري الى اين ينخفض قائل هذا المقال في سقوط النفس والسفال ومن تشبيهاته المتناسقة  
في الخلد لان قوله

وشوق كالك وقد في فؤاد كجمر في جواش كالخاش  
ومن مجازاته التي خلقها خلقا متفاوتا تخفيفه الغاش وهذا مالا اعلم سامعا باسم الادب يسوفه  
او يتسمع فيه فيجوزه وذلك في قوله  
كأنك ناظر في كل قلب فما تخفى عليك محل غاش

ولا يزال يركب القوا في الصعبة ثقة بالقرمحة السمجة فيبتدي زائفة بقوله كفرندي فرند  
سيفي الجراز حتى امتد به النفس فقال

نقضم الجر والحديد الاعادي      دونه قضم سكر الاهواز  
وهذا السكر اذا جمع الى البرقي والآزاد فيما تقدم من شعره تم الامر وليس العجب منه ولكن  
من يظنه معصوما لا يرى له زال ولا يوجد في شعره خلال وفي هذه يصف الممدوح ومعرفته  
بالمديح فيقول

ملك منشد القريض لديه      يضع الثوب في بدي بزاز  
وفي اقل مما ذكرنا غني للنصف وان لم يكن في اكثر منه كفاية للمتعسف ومما دللنا به على  
حفظ الغريب قوله

تبختت وهم لا يخفقون بها بهم      شيم على الحسب الاغر دلائل  
يريد بالجحف البذخ والفخر من قول الشاعر  
أبو عدي يمحخف بني عمير      وقد اخمت شاعر كل حي  
وليس هذا الا كلام صبية وله يريد أن يزيد على الشعراء في وصف المطايا فأتي باخزي الخزابا  
لو استطعت ركبت الناس كلهم      الى سعيد بن عبيد الله بعرانا  
ومن الناس أمه فهل انبسط لركوبها والممدوح ايضا لعل له عصابة لا يجب ان يركبوا اليه  
فهل في الارض اخش من هذا السحب واطوع من هذا البسط وكانت الشعراء تصف المآزر تنزيها  
للفاظها عما يستبشع ذكره حتى تخطي هذا الشاعر المطبوع الى التصريح الذي لم يهتد له غيره فقال  
اني على شغفي بما في خمرها      لاعفت عما في سراويلاتها

وكثير من العهر احسن من عفاه — هذا ما كتبه سماحة المؤلف في مناقب ابو الطيب ومثاله  
— البحتري . هو ابو عبادة وبكنى ابا الحسن واسمه الوليد بن عبيد بن يحيى وينتهي نسبه الى يعرب  
ابن قحطان الطائي البحتري الشاعر المشهور كان فصيحاً فاضلاً حسن المشرب والمذهب نقي الكلام  
مطبوعاً متصرفاً في فنون الشعر سوى الهجاء حتى انه لما قارب الوفاة دعا بهجوه فاحرق كل ما وجد  
منه . ولد بمنبج ونشأ وتخرج بها ثم خرج الى العراق ومدح جماعة من الخلفاء اولهم المتوكل العباسي  
وخلفاء كثيرين من الاكابر والرؤساء واقام ببغداد دهرًا طويلاً ثم عاد الى الشام . قيل ولما كان  
بمنبج كان يكثر قول الشعر يمدح به اصحاب البصل والباذنجان ومن من صفهم وينشد الشعر في  
كل مكان يكون فيه . وكان اول امره في الشعر ونباهته فيه انه سار الى ابي تمام الطائي وهو

بجمل من فعرض عليه شعره وكانت الشعراء تقصده لذلك فلما سمع البحراني اقبل عليه وترك سائر  
الناس فلما تفرقوا قال انت اشعر من انشدني فكيف حالك فشكا اليه القلة فكتب ابو تمام الى اهل  
معزة النعمان وشهد له بالخلق وشفع له اليهم وقال امتدحهم فاسار اليهم فاكرموه بكتاب ابي تمام  
ورتبوا له اربعة الاف درهم فكانت اول مال اصابه . وشعره في الطبقة العليا ويقال له سلاسل  
الذهب وشرح ديوانه ابو العلاء المصري وسماه عتب الوائد ومن نخب قصائده قوله بمدح المتوكل  
ويهنئه بالعيد

اخفى هوى لك في الضالوع واظهر  
والام من كمد عليك واعذر  
ومنها في المدح

بالبر صمت وانت افضل صاتم	وبسنة الله الرضية تفطر
فانعم بيوم الفطر عينا انه	يوم اغر من الزمان مشير
اظهرت عز الملك فيه بجحفل	لجب يحاط الدين فيه وينصر
خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت	قدرا يسير بها العديد الا كثر
فالجيل تصهل والفوارس تدعى	والبيض تلمع والاسنة تزهر
والارض خاشعة تميد بثقلها	والجو معتكر الجوانب اغبر
والشمس طالعة توقد في الضحى	طور او يطغى بالعجاج الا كثر
حتى طلعت بضوء وجهك فالجلى	ذاك الدجى والحجاب ذاك العثير
فافتن فيك الناظرون فاصبح	يوم اليك بها وعين تنظر
يجدون رؤيتك التي فازوا بها	من انعم الله التي لا تكفر
ذكروا بطلعتك النبي قبلوا	لما طلعت من الصفوف وكبروا
حتى انتهيت الى المصلى لا بسا	نور احدى يمدو عليك ويظهر
ومشيت مشية خاضع متواضع	له لا يزهي ولا يتكبر
فلو ان مشتاقا تكلف فوق ما	في وسعة لمشي اليك المتبر
ابديت من فصل الخطاب بحكمة	تنبى عن الحق المبين وتخير
ووقفت في برد النبي مدبرا	بالله تندر تارة وتبشر

وانتقل البحراني في اخر عمره الى الشام ثم رجع الى منبج وتوفي بها بداء السمكة سنة ٢٨٤

الجعفري تقدمت ترجمته في غير هذا الموضع من الكتاب وهو قصر الخليفة المتوكل واتينا هنالك

فِدَى لَيْتِكَ الْفَصَاحَةِ كُلُّ شُوَيْرٍ نَعَابٍ . فِي لَيْكِنَةِ النَّبْطِ وَجَاهِلِيَّةِ  
 الْأَعْرَابِ .<sup>١</sup> قَالَ فَلَهُوَجٌ . فَأَرْخَصَ الثَّلَجَ وَأَغْلَا الْعَرْفَجَ . كُلُّ بَيْتٍ غَيْرُ مَطْبُوعٍ .  
 كَأَنَّهُ نَافِقَاءُ الْيَرْبُوعِ .<sup>٢</sup> وَكَلَامٌ كَالْوَزِينِ . جِيْدُهُ مِائَةٌ إِلَّا تِسْعَةً وَتِسْعِينَ .<sup>٣</sup>

بقول البحتري وغيره فيه

( المعنى ) يقول وانه لفصيح فصاحة ما قالها المتنبي بين السماطين في قصور الملوك الذين  
 مدحهم ولا نطق بها البحتري في دار الخليفة المتوكل . وكان المتنبي يقعد بين السماطين اذا ائثر ولا  
 يقف كغيره من الشعراء فلم في ذلك وهو ينشد سيف الدولة قصيدته الدالية  
 فقال هل سمعت اول هذه القصيدة التي انشدها ان اولها « لكل امرئ من دهره ما تعودا »  
 فسكت اللائم

( ١ ) فِدَى مصدر فدى ومعناه هنا الدعاء اي نفدي بما سيأتي . اسم اشارة لتوسط المؤنث  
 وتصغيرها تياك وتدخل عليها هاء التنبيه فيقال هاتيك . الشويعر تصغير شاعر . نعاب كثير  
 النعب وهو صوت الغراب واستعمل هنا مجازاً للدم . اللسكنة العي وعدم القدرة على النطق . النبط  
 جيل من العجم ينزلون بالبطائح بين العراقيين  
 ( المعنى ) يقول فدى لهذه الفصاحة كل شويعر ينعب نعب الغراب ولا يغرد تغريد الحمام  
 كناية عن اللكنة

( ٢ ) لهوج الاصر لم يحكمه ولم يبرمه . الثلج معروف . العرفج شجر سهلي . مطبوع  
 يقال شاعر مطبوع اي يأتي بالشعر من دون تكلف وتنبع قاعدة موضوعه لذلك وغير مطبوع  
 خده . نافقاء اليربوع احدى حجرة اليربوع يكتبها ويظهر غيرها فاذا اتى من جهة القاصعاء  
 ضرب النافقاء برأسه فانتفقت

( المعنى ) يقول انه شاعر اذا قال لم يحكم قوله ولم يبرمه فللبردة التي في كلامه كثر الثلاج  
 فصار رخيصاً فاحتاج الناس الى الوقف لدفع هذه البرودة فغلا العرفج وكان كل بيت من ابياته  
 نافقاء اليربوع لحقارته

( ٣ ) الوزين الحنظل

( المعنى ) يقول وكلام لمرارته كالحنظل والجيد منه واحد في المئة ولكن السيد المؤلف حفظه

وصحفت لا تنور الأَبصار . إلا إذا أحرقت في النار<sup>١</sup>  
 زمان حوى العي أبنائوه<sup>٢</sup>  
 فأفصح من ناطق راغية<sup>٣</sup>  
 وما الكبر طبي فيهم غير أنني<sup>٤</sup>  
 بغض إلي الجاهل المتعاقل

• • •

يا مائي سرح القريض أتسكما<sup>١</sup>  
 مني حمولة مستنين عجاف<sup>٢</sup>  
 لا تعرف الورق اللجين وإن تسل<sup>٣</sup>  
 تخبر عن القلام والخذراف<sup>٤</sup>  
 سوائر شعر جامع بدد العلى

الله تلتطف في التعبير فجاء له بالمائة أولاً ثم استثنى منها تسعة وتسعين فكان الجيد واحد في كل مائة  
 (١) (المعنى) يقول وإن الصحف التي نقرأ فيها شعرهم لا تضيء إلا إذا أحرقتها  
 الإنسان في النار ليرتفع طيبها فتضيء وهو معني في غاية الدقة

(٢) الراغية الناقة

(المعنى) يقول فأننا أصبحنا في زمن نضب ماء الفصاحة فيه ولم يحو أبنائوه غير العي والحصر  
 فان الناطق منهم والفصيح فيهم أفصح منه الناقة الراغية  
 (٣) الطب الدواء

(المعنى) يقول وما تكبرت عليهم لادواؤهم مما بهم كلا ولكنني بغض الجاهل الذي يدعي  
 العقل والفضل

(٤) السرح المال السائم . القريض الشعر . الحمولة الأبل التي تحمل . مستنين أحاسهم

تَعْلَقَنَّ مِنْ قَبْلِي وَأَتَعِبَنَّ مَنْ بَعْدِي  
يُقَدِّرُ فِيهَا صَانِعٌ مُتَعَمِّدٌ  
لِأَحْكَامِهَا تَقْدِيرَ دَاوُدَ فِي السَّرْدِ  
لَكَيْمًا تَحْمِلَ الرُّكْبَانَ شِعْرِي  
بِوَادِي الطَّلَحِ أَوْ وَادِي الْخُزَامَا  
وَكَيْمًا تَعْلَمُ الْفُصْحَاءُ أَنِّي  
خَطِيبٌ عَلَّمَ السَّجْعَ الْحَمَامَا  
وَقَدْ أَطْلَعْتُهُنَّ بِكُلِّ أَرْضٍ

الجدب . عجاف جمع عجفاء . وقال الشاعر

عَمْرُو الْعَلَاءِ شَمُّ الشَّرِيدِ لِقَوْمِهِ وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْتَنْتُونَ عَجَافَ

اللجين الورق الملاصق بالأرض . القلام كرمان القافلي وهو نبات . الخذراف نبات ربيعي اذا

احس الصيف يسس الواحدة خذرافة

(المعنى) يقول مالكي سرح القريض والشعر انشكا قصيدة بدوية من نظم اهل البدو الذين

تصيبهم السنون الشديدة لا تعرف الورق اللجين وهو ما يكون في اراضي الحضر وانما ان سالتها عن

غذاؤها اخبرتك انه القلام والخذراف وهو من اشجار البادية والمقصود بالبيتين ان القصيدة

عربية بدوية

(١) سوائر جمع سائرة . البدو المتفرق . السرد اسم جامع للدروع وسائر الخلق لانه

مسرد فينتقب طرفا كل حلقة بمسار

(المعنى) يقول سوائر شعر أبي قصائد سائرات في البلاد لتجمع العلاء المتفرق وانها

لتزحزح من قبلي وتسبقه بالفضل وانها اتعبت من يجي بعدي وانها يفكر فيها صانع ماهر تعمد

احكامها وانفانها تفكير داود عليه السلام في نسجه للدروع

بذوراً لا يفارقن التمام

هذا آخر ما أملاه في هذا السفر عبد الله الفقير إليه أبو النجم محمد بن  
علي الملقب بموفق البكري الصديقي العمري الشامي الهاشمي القرشي سبط آل  
الحسن عفي عنه والحمد لله وحده . والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .  
وعلى آله وصحبه . وتابعيهم بإحسانه

(١) وادي الطلح والخزاه موضعان . السجيع تغربد الجمائم . اطلعتن اظهرتن . التاما انكالا  
( المعنى ) يقول اني صنعت هذا الشعر لتحمله الركبان الى البلاد القاصية ولان تعلم الفصحاء  
والبغاة اني خطيب مصقع مفوه تعلمت الجمائم سبعة . وبقول واني اظهرت هذه القصائد في كل  
صقع وناد واطلعتن بدوراً طوالع لا يدركهن الحاق ولا يفارقهن التمام . وهذا آخر ما عن لنا ان  
نشرح به هذا الكتاب الجليل القدر الجرم الفائدة الكثير المنفعة راجين من الله ان يجعله نافعا  
مقبولاً باسطين اكف الضراعة اليه ان يكثر في الامة العربية مثل سماحة مؤلفه حفظه الله ليجدد  
عهد الفصاحة العربية . والبلاغة العربية والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم





## الفهرس

صفحة	
١	خطبة الكتاب
٢	( القسطنطينية )
	نشر
٤	صفة البحر
٩	» السفينة
٩	» البحر أيضاً
١١	» الأصيل في الماء
١١	» الهلال
١٣	» الليل والنجوم
١٤	» ركب السفينة
١٥	» اوربا للقادم من بلدان المشرق
١٨	» وابور البر
٢٢	» خليج القسطنطينية ( بوزاڤر البوسفور )
٢٤	» مدينة القسطنطينية القديمة
٣٠	» جامع آيا صوفيا
٣٣	» منتزه البندل
٣٧	» حسان القسطنطينية
٤٥	» شيد من أعلام الاسلام بها
٤٣	» سيد آخر
٤٨	» الوفادة على أمير المؤمنين السلطان عبد الحميد الثاني
٥٠	( أمير المؤمنين )
	شعر
٥٠	صفة أمير المؤمنين

## صحيفة

صفة حرب اليونان	٥٤
( نابليون )	٦٠
( نثر )	
صفة قبره	٦٠
» نابليون بونابرت	٦٣
» يوم استرليز وانتصاره فيه على الروس والنمساويين	٧٠
» نابليون بونابرت بعد زوال ملكه وهو معتقل في جزيرة سنت هيلانة	٧٩
( مصر )	٨٤
( شعر )	
صفة ارض مصر وسائرها	٨٥
» الهرمين والمقياس والروضة	٨٨
» قصر عابدين	٨٩
» مولانا الخديوي المعظم عباس الثاني	٩١
» الجزيرة	٩٢
» الجزيرة والمتحف	٩٣
» الدنيا وانها ملعب كبير وأن الملعب دنيا صغيرة	٩٦
» الازهر	٩٧
» حديقة الاز بكية	٩٧
» قلعة الجبل	٩٨
» مجد مصر القديم	٩٩
( العزلة )	١٠٣
( نثر )	
صفة العزلة عن الناس	١٠٣
» الزيف	١٠٥

صحيفة	
١٠٦	صفة الفجر
١٠٧	» الزروع
١٠٩	» المياه والقدر
١١١	» السوائم والانعام
١١٥	» قرية وأهلها
١١٧	» الصيف
١٢٢	» الشتاء
١٢٥	» النفس اذا كانت بين الرياض والغياض
١٢٦	» كتب العلماء والحكام
١٣٣	» الوحشة من الاجتماع
١٣٥	» الحكم
١٤٣	» الاصحاب والخلان
١٤٦	» ابناء الاعيان
١٥١	» الكثير من الناس في تثير المال للذرية والآل
١٥٦	» العامة
١٦٥	( خديوي مصر )
	شعر
١٦٦	صفة استنهاض النفس لخدمة الاسلام والمسلمين
١٦٧	» البحر وظهور الشمس والقمر والنجوم فيه
١٧١	» مولانا الخديوي المعظم
١٧٥	» جده محمد علي باشا وذكر جنوده وفتوحه
١٧٨	( كنز مدفون )
	نثر
١٧٩	صفة البؤسي بوفاة رجل كبير

## صحيفة

١٨١	صفة الجزع والحزن
١٨٣	» ذلك الرجل الكبير
١٩٢	» الدنيا الغرور
١٩٩	» المقابر
٢٠٠	» رفات ملك في قبره
٢٠١	» رفات حسناء وآثار البلاء بجسمها
٢٠٨	( شذور )

## شعر

٢١٥	( الفانج اي البالو )
	( نثر )
٢١٥	صفة ليلة من ليالي الشتاء
٢١٦	» قصر في مدينة فينا
٢١٩	» دور هذا القصر ومقاصيره
٢٢٢	» فرش هذا القصر
٢٢٥	» ما فيه من الاواني والتماثيل والنصاوير
٢٢٩	» المرأة
٢٣١	» الانوار والاضواء
٢٣٣	» اخرد الحسان
٢٣٨	» ما علمن من الوشي والاكسية
٢٤٠	» حلمين
٢٤١	» للموسيقىات
٢٤٤	» المرقص
٢٤٧	» السماط ( البوفيه )
٢٥٢	» الشراب وقواريره
٢٥٦	» انتهاء الاليل وانصراف الناس

## صحيفة

٢٥٧	صفة طلوع الصباح
٢٥٨	الوفقات في العادات بين العرب والفرنج (في شرح الكتاب)
٢٦٣	(قطعة)

## شعر

٢٦٣	صفة بدء المشيب
٢٦٥	(صلاح الدين بن ايوب)
	(نثر)
٢٦٥	استمطار الغيث على قبره
٢٦٦	حالة المملكة الاسلامية عند انتهاء الدولة الفاطمية
٢٧٢	صفة صلاح الدين
٢٧٧	» وقعة حطين وانتصاره على الصليبيين
٢٨٩	(البي)
	(شعر)

## صفته

٣٠٠	صفة قبور آل الصديق
٣٠٤	(غابة بولونيا)

## نثر

٣٠٤	صفة باريس
٣١٢	» هذه الغابة وما فيها من اشجار ومياه
٣١٧	» هذه الغابة في ظلماء الليل
٣٢٠	» هذه الغابة في ضوء القمر
٣٢١	» هذه الغابة في اشراق الصباح
٣٢٣	» حديقة النبات وما فيها من حيوان
٣٢٥	٢ الاسد
٣٢٧	» الفيلة
٣٢٩	» النهد

تخفيفه

صفحة الخطاب	٣٢٩
• حمر الوحش	٣٣٥
• الكلاب	٣٣٤
• الحيات	٣٣٥
• الناقة في أرض فرنجية	٣٣٦
( ذات القوافي )	٣٤١
( شعر )	
صفحة سقيا الديار	٣٤١
» الهوى واحواله	٣٤٤
» الشيب والغزل	٣٥٠
( المولود )	٣٤١
( نثر )	
صفحة ظهور المولود للوجود	٣٥٢
• هذا المولود	٣٥٣
» صفته بعد ان يشب ويكبر	٣٥٤
• ابائه	٣٥٩
• الشعر التركيك	٣٨٥
• جيد الشعر والفصاحة	٣٨٦
• خاتمة الكتاب	٣٨٨

تم المهرس